

## Ficha de la unidad didáctica

<b>Nombre de la unidad</b>	<i>Cómo hemos cambiado.</i>
<b>Nivel</b>	C1.
<b>Duración</b>	Una sesión de una hora.
<b>Objetivos</b>	Usar colocaciones léxicas con partes del cuerpo para describir la evolución del canon estético.
<b>Destrezas</b>	Fundamentalmente expresión y comprensión oral.
<b>Contenidos funcionales</b>	Expresar hipótesis.
<b>Contenidos léxicos</b>	Colocaciones léxicas de partes del cuerpo.
<b>Dinámicas</b>	Individual, parejas y gran grupo.
<b>Materiales y recursos</b>	Fotocopias y vídeo adjunto disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kd5qxdeODJ4&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=kd5qxdeODJ4&amp;t=4s</a>
<b>Secuenciación</b>	Indicada en la <b>Guía del profesor (Anexo I)</b> .

0 A partir de esta nube de palabras señala cuál crees que va a ser el tema de esta actividad.



1 Observa las imágenes de abajo. ¿Crees que el canon de belleza ha evolucionado a lo largo de la historia?

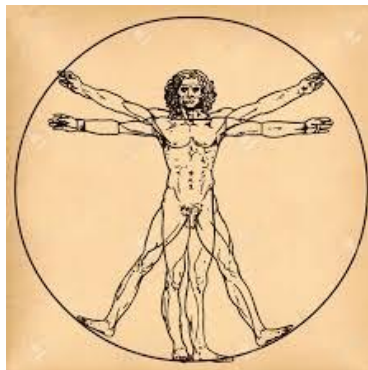


Fuentes: <https://www.yorokobu.es/canon-de-belleza-femenino/> y <http://doriforas.blogspot.com/2013/01/analisis-de-los-canones-de-belleza.html>

2 Abajo tienes una serie de adjetivos relacionados con diferentes partes del cuerpo que te van a ayudar a describir la evolución del canon de belleza. Combínalos con el sustantivo correspondiente. Algunos adjetivos pueden ir combinados con más de un sustantivo.

Partes del cuerpo	Adjetivos
a) Cuerpo	1) Achinado
b) Piel/Cutis	2) Afilado
c) Pelo	3) Aguilero
d) Ojos	4) Ancho
e) Nariz	5) Canoso
f) Labios	6) Carnoso
g) Pechos	7) Chato
h) Cadera	8) De avispa
i) Cintura	9) Depilado
j) Piernas	10) Esbelto
	11) Estrecho
	12) Fino
	13) Generoso
	14) Graso
	15) Hundido
	16) Lacio
	17) Musculoso
	18) Rasgado
	19) Respingón
	20) Rizado
	21) Robusto
	22) Saltón
	23) Seco
	24) Sedoso
	25) Teñido
	26) Tonificado
	27) Velludo

Fuente: actividad adaptada de VV.AA. (2015). *Las claves del nuevo DELE C1*. Barcelona: Difusión.



3 A continuación tienes unas imágenes que muestran el cambio del canon de belleza femenino durante el siglo XX y principios del XXI. Relaciona las imágenes con los textos de la página siguiente.

1 Años treinta a cincuenta



2 Años sesenta



3 A partir de los ochenta



4 Años noventa



5 Principios de siglo



Entre los años \_\_\_\_\_ el canon de perfección se encontraba en mujeres con curvas, con mucho pecho, cintura estrecha y cadera ancha.

Fue a partir de los \_\_\_\_\_ cuando la imagen de supermodelo irrumpió en el concepto de cuerpo perfecto, un canon muy parecido al que se contempla actualmente: chicas altas con cuerpo esbelto, delgado y tonificado, aunque con menos pecho.

Vuelve con \_\_\_\_\_ la imagen de supermodelo: una mujer delgada con pecho operado y que trabaja su cuerpo en el gimnasio.

En los \_\_\_\_\_ se puso de moda la mujer recta, sin pecho y muy delgada, con un cuerpo esbelto y piernas muy largas.

En los años \_\_\_\_\_ se llevaba estar extremadamente delgada con un color de piel muy blanco, sin pecho y sin curvas.

4 Ahora comprueba tus respuestas con el visionado del siguiente vídeo:



<https://www.youtube.com/watch?v=kd5qxdeODJ4&t=4s>

5 ¿Cómo es el canon de belleza para hombres y mujeres en tu país? Intenta describirlo usando el vocabulario de la **actividad 2**.

6 ¿A quiénes crees que afectan más las exigencias del canon estético? ¿A hombres o a mujeres?

7 ¿Puedes poner ejemplos de hombres o mujeres considerados físicamente atractivos? Intenta describirlos usando el vocabulario de la **actividad 2**.

8 ¿Cómo es tu canon de belleza personal? ¿Qué características tiene para ti una persona para que la consideres atractiva? Intenta describirla usando el vocabulario de la **actividad 2**.

9 Aquí tienes unos refranes relacionados con la belleza. Une la primera parte con la segunda para formarlos.

1) Aunque la mona se vista de seda,	a) cuanto más pelo más hermoso.
2) El hombre como el oso,	b) en los ojos de quien la mira.
3) La belleza está	c) hermoso le parece.
4) La belleza y la tontería,	d) la bonita la desea.
5) La hermosura	e) mona se queda.
6) La suerte de la fea,	f) poco dura.
7) Quien feo ama,	g) siempre van en compañía.
8) No hay hermosura	h) sin ayuda.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/475903885596911178/>

**10** Ahora relaciona los refranes con la explicación correspondiente.

- I. Indica que para un enamorado la persona amada siempre es bella.
- II. Expresa un ideal de belleza masculina basado en el cuerpo velludo.
- III. La condición de cada uno o los defectos naturales no se pueden esconder ni cambiar con mejoras externas.
- IV. Señala que una persona bella no suele ser muy inteligente.
- V. Indica que la percepción de la belleza es algo subjetivo.
- VI. Expresa el carácter fugaz de la belleza física.
- VII. Se emplea cuando la fortuna sonríe a una persona poco agraciada.
- VIII. La vestimenta y el maquillaje contribuyen a mejorar el aspecto físico.

**11** Ahora escoge un refrán sin mencionárselo a tus compañeros. Inventa una situación donde se pueda emplear. Cuenta la situación y tus compañeros tendrán que averiguar a qué refrán te refieres.

### Anexo I Guía del profesor

Las **actividades 0 y 1** sirven de estímulos visuales de introducción al tema.

La **actividad 2** consiste en formar colocaciones de sustantivo más adjetivo con las partes del cuerpo.

La **actividad 3** se basa en unas capturas de imagen del vídeo que se va a visionar en la **actividad 4**.

Las **actividades de la 5 a la 8** tienen como objetivo practicar esas colocaciones en un contexto significativo.

Las **actividades de la 9 a la 11** pretenden poner a los estudiantes en contacto con refranes relacionados con la belleza.

### Anexo II Clave de respuestas

#### Actividad 2

<b>Cuerpo:</b> <i>depilado, esbelto, musculoso, robusto, tonificado, velludo</i>	<b>Piel/cutis:</b> <i>fina, grasa, seca, sedosa</i>
<b>Pelo:</b> <i>canoso, fino, graso, lacio, rizado, seco, sedoso, teñido</i>	<b>Ojos:</b> <i>achinados, hundidos, rasgados, saltones</i>
<b>Nariz:</b> <i>afilada, aguileña, ancha, chata, respingona</i>	<b>Labios:</b> <i>carnosos, finos</i>
<b>Pechos:</b> <i>generosos</i>	<b>Cadera:</b> <i>ancha, estrecha</i>
<b>Cintura:</b> <i>de avispa</i>	<b>Piernas:</b> <i>depiladas, robustas, tonificadas, velludas</i>

#### Actividad 3

Entre los años **treinta a cincuenta** el canon de perfección se encontraba en mujeres con curvas, con mucho pecho, cintura estrecha y cadera ancha.

Fue a partir de los **ochenta** cuando la imagen de supermodelo irrumpe en el concepto de cuerpo perfecto, un canon muy parecido al que se contempla actualmente: chicas altas con cuerpo esbelto, delgado y tonificado, aunque con menos pecho.

Vuelve con **el nuevo siglo** la imagen de supermodelo: una mujer delgada con pecho operado y que trabaja su cuerpo en el gimnasio.



En los años sesenta se puso de moda la mujer recta, sin pecho y muy delgada, con un cuerpo esbelto y piernas muy largas.

En los años noventa se llevaba estar extremadamente delgada con un color de piel muy blanco, sin pecho y sin curvas.

### Actividades 9 y 10

1e) III	2a) II	3b) V	4g) IV	5f) VI	6d) VIII	7c) I	8h) VIII
---------	--------	-------	--------	--------	----------	-------	----------

### Anexo III Transcripción del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=kd5qxdeODJ4&t=4s>

Los cánones de belleza han cambiado con el paso del tiempo y con ellos el concepto de cuerpo perfecto. La plataforma Buzzfeed ha difundido un vídeo que resume esta modificación del ideal de belleza femenina. Entre los años treinta a cincuenta el canon de perfección se encontraba en mujeres con curvas, con mucho pecho, cintura estrecha y cadera ancha, prototipo que cambió en los sesenta, poniéndose de moda la mujer recta, sin pecho y muy delgada, con un cuerpo esbelto y piernas muy largas.

Pero fue a partir de los ochenta cuando la imagen de supermodelo irrumpe en el concepto de cuerpo perfecto, un canon muy parecido al que se contempla actualmente: chicas altas con cuerpo esbelto, delgado y tonificado, aunque con menos pecho. Este ideal de belleza se interrumpe durante los años noventa, década en la que se llevaba estar extremadamente delgada, con un color de piel muy blanco, sin pecho y sin curvas.

Sin embargo, vuelve con el nuevo siglo la imagen de supermodelo: una mujer delgada con pecho operado y que trabaja su cuerpo en el gimnasio. Esta imagen que era habitual en las pasarelas hace unos años ahora se ha trasladado a la vida cotidiana.