

Cortometraje “el examinador”.

El tema: “El carné de conducir”

Especificación de los objetivos de comunicación:

- Expresar prohibición
- Expresar obligatoriedad

Contenidos lingüísticos:

Hablar de hábitos: (no) es normal/habitual/raro+ infinitivo, soler + infinitivo

Expresar cuantificadores: Todo el mundo/la mayoría (de...)/muchos /algunos...

Expresar prohibición: Prohibido + infinitivo, Está/n prohibido-a-os-as + sustantivo/infinitivo, se prohíbe/n + sustantivo/infinitivo, No se permite/n + sustantivo/infinitivo, No está/n permitido-a-os-as +sustantivo/infinitivo, no se admite/n + sustantivo, no se puede + infinitivo, no dejan + infinitivo.

Expresar obligatoriedad: es obligatorio + infinitivo, es/son obligatorio-a-os-as + sustantivo.

Expresar impersonalidad: se + verbo en 3ª persona del singular.

Contenidos léxicos: léxico relacionado con el carné de conducir, las señales de tráfico, el carné por puntos.

Contenidos culturales: El carné de conducir, el negocio de las autoescuelas, el carné por puntos, las señales de tráfico.

Destinatarios: jóvenes de 20 a 35 años

Nivel: B1

Destrezas: Expresión oral y escrita, comprensión auditiva y lectora.

Tiempo aproximado: 2 horas aproximadamente.

Agrupamiento: individual, en parejas, en pequeños grupos, con toda la clase.

Tipo de secuencia didáctica: El enfoque por tareas.

Tarea final: Vamos a elaborar “el decálogo del buen conductor”.

Autoevaluación: Actividad en la que el alumno juzga las actividades y lo que cree que ha aprendido.

Materiales: Fichas, DVD, DVD de los mejores cortos del cine español “ el cine más corto” Fnac.

El corto se puede visionar en la página: <http://www.zappinternet.com/video/RiWsGuwCez/El-Examinador-de-Jose-Antonio-Pajares>

Ficha Técnica del cortometraje: *El examinador*.

Director: José Antonio Pajares Almeida.

Guión y argumento: Juan José Muñoz Machado, Javier Pascual Corujo.

Dirección de fotografía y 2º Operador: Jerónimo Molero Doval.

Productora: Rosa Alonso Muñoz.

Jefa de producción: Carmen Suárez Silva.

Director artístico: Sergio Guivernau Santos.

Sonido: ISOLE División sonora.

Música: Yann Díez Doizy.

Vestuario: Cristina Rodríguez del Yerro.

Formato original: 35 minutos. Color.

Año de la producción: 2005.

Duración: 20 minutos.

Intérpretes: Julián Villagran Aguilar, Antonio Pérez Dechent, Ángeles Albaladejo Pérez, Rubén Tobías Cwik, Tomás Gayo Bautista, Roberto Carbonell Pardo, Beatriz Argiz Acuña, Mario Manuel Ayuso Galán.

Sinopsis:

Bruno es un joven cercano a la treintena, algo pánfilo e inocente, que tiene que enfrentarse, otra vez, al mayor reto de su insulsa existencia: el examen más rocambolesco para sacarse el carné de conducir. Lo que para la mayor parte de los mortales es un mero trámite para Bruno supone el mayor de los horrores. Así asistimos al examen más rocambolesco, inaudito y dantesco de la historia de los exámenes de conducir. Sin exagerar.

La estructura de las tareas propuestas siguen el modelo propuesto por (Giovannini, 1996) que divide las tareas en previsionado, durante el visionado y post-visionado.

Antes del visionado. Actividades para facilitar la comprensión y despertar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema que se va a tratar mediante preguntas e imágenes relacionadas con el cortometraje.

1.1. En esta primera actividad de previsionado, te presentamos unas imágenes de los primeros minutos del cortometraje, intenta con tu compañero ordenar las imágenes y si podéis deducir qué está pasando y de qué tratará la historia. Se corrige los posibles errores durante el visionado hasta el minuto 3:00. Expresión oral.



Este cortometraje se titula EL EXAMINADOR. ¿De qué materia piensas que es el examinador? Y ahora...

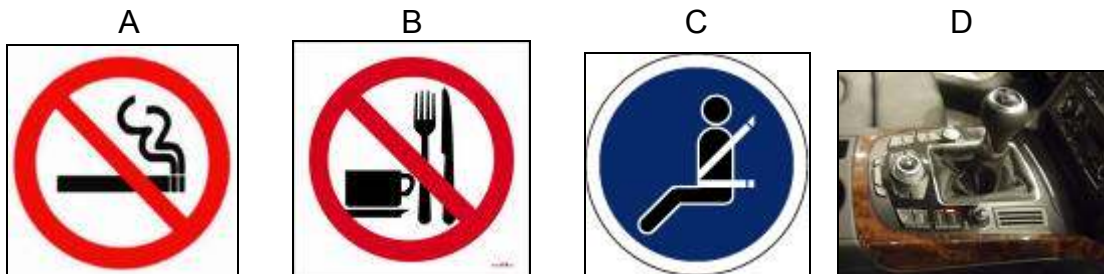
¿Estás



ist@ para empezar?

Tareas durante el visionado. Son las tareas que permiten trabajar los contenidos lingüísticos, contenidos instrumentales, contenidos actitudinales, estrategias cognitivas y socio-afectivas, etc.

2. 1. ¿QUÉ ESTÁ PROHIBIDO O PERMITIDO? Mirad las primeras secuencias y señala lo que está prohibido o permitido. Desde el minuto 3:00 hasta el minuto 5:00.



¿Hay alguna prohibición o irregularidad que no esté señalizada en esta actividad? ¿Cuál? Comentadlo en pequeños grupos.

2.2. A continuación, en esta primera secuencia también intentad, en parejas, inferir toda la información que os proporcionan las imágenes sobre estas personas. Desde el minuto 3:00 hasta el minuto 5:00. Expresión escrita, comprensión oral y expresión oral.

		
Nombre: Edad: Profesión:	Nombre: Edad: Profesión:	Nombre: Edad: Profesión:
Adjetivos de personalidad	Adjetivos de personalidad	Adjetivos de personalidad
¿Qué hace?	¿Qué hace?	¿Qué hace?
¿Qué tipo de relación tiene con los otros personajes?	¿Qué tipo de relación tiene con los otros personajes?	¿Qué tipo de relación tiene con los otros personajes?
¿Qué actitud tiene?	Tema de conversación con el examinador	Tema de conversación con la examinadora

3. SEÑALES DE TRÁFICO. Vamos a ver cómo andáis de conocimientos sobre el código de circulación. Comprensión lectora.

A continuación, te presentamos una serie de señales de tráfico. En parejas intentad identificar las señales con la prohibición u obligación correspondiente. Después se hace una puesta en común con toda la clase.



1. No está permitido cambiar de dirección a la izquierda.
2. Es obligatorio la utilización del cinturón de seguridad.
3. Se prohíbe parar o estacionar al lado de la calzada.
4. Es obligatorio girar a la derecha.
5. No se permite adelantar a los vehículos de motor que circulen por los carriles principales de la calzada.
6. Es obligatorio ceder el paso a todo conductor en la próxima intersección.
7. Es obligatoria para los conductores de motocicletas de dos ruedas sin sidecar la circulación por la calzada a cuya entrada esté situada.
8. Obligatorio utilizar cadenas para la nieve u otros dispositivos autorizados.

4. UNA HISTÓRIA ÚNICA. En esta segunda secuencia que va desde el minuto 5:00 hasta el minuto 6:25, te presentamos el diálogo que mantienen los protagonistas. En pequeños grupos comentad si es habitual o frecuente la historia que cuenta Bruno.

Para dar vuestras impresiones podéis seguir la estructura:

(No) es normal/ (No) es habitual/ (No) es frecuente/ (No) es raro	+	INFINITIVO
--	---	------------

Podéis utilizar los cuantificadores:

Todo el mundo (Casi) todo/a/os/as +sust La mayoría (de + sust) Mucho-a-os-as + sust La mitad (de +sust)	Algún(o)-a-os-as Poco-a-os-as + sust (Casi) nadie Ningún(o)-a +sust
--	--

En el coche...

Eduardo: ¡Y qué! ¿Es la primera vez que se examina?

Bruno: ¡No!

Eduardo: ¿Cuántas veces?

Bruno: ¿Eh? ¿Cuántas veces qué?

Eduardo: ¡Que cuántas veces se ha examinado! ¡Joder!

Bruno: ¿El práctico o cuento también el teórico?

Eduardo: ¡El práctico!

Bruno: ¿El práctico sólo?

Eduardo: ¡Sí!

Bruno: La verdad... Es que he tenido muy mala suerte.

Eduardo: ¡Cuántas!

Bruno: Mire, no quiero aburrirle con mis problemas.

Eduardo: ¿Va a decírmelo de una vez? ¡Coño!

Bruno: A ver... treinta y una veces.

Eduardo: ¿Eh?

Bruno: Treinta y una

Eduardo: ¿Treinta y una?

Bruno: Bueno, con esta treinta y dos.

Eduardo: ¡La hostia! ¡Treinta y dos veces!

Bruno: Seis años de mi vida... Tuve que dejar el trabajo, ¿sabe? Es que no, no podía con todo.

Ahora de dedico por entero a sacarme el carné. Lo peor es que no depende de uno sólo, hay mil detalles que no puedes controlar. En el último examen cuando todo iba bien, yo metí cuarta y ahí salió segunda, yo qué sé. ¡Hombre! Yo reconozco que me cuesta coordinar los pies y las manos a la vez, pero alguna de las treinta y una es que casi que...

Carmen: Tranquilo, Bruno, ¡mira la carretera!

Bruno: Sí, ¡perdón!

Eduardo: Cuando llegue al final, tire a la derecha, vamos por la autopista.


Eduardo: Se ha pasado la salida otra vez.

Bruno: Ya, ya lo he visto, es que está mal señalizado, ¿no?


Ejemplo: Yo creo que NO es normal suspender tantas veces porque...
Yo pienso que NO todo el mundo aprueba a la primera pero...

5. APARCANDO... ¿LO CONSEGUIRÁ? Secuencia tercera. Minuto 5:00 hasta el minuto 12:20. Individual. Comprensión oral, expresión escrita, expresión oral.


5.1. Mirad estas imágenes de la tercera secuencia e intentad deducir qué no es habitual o normal en este examen de conducir. Contestad luego a las preguntas, después se hace una puesta en común con toda la clase.




¿Qué cosas NO se le permite hacer a Bruno para aparcar?
¿Por qué no se le permite aparcar dónde Bruno quiere?
¿Crees que está aprobado?



¿Qué irregularidades comete durante estas secuencias?
¿Qué le prohíbe a Bruno?
¿Qué te sorprende de la actitud de Eduardo?



¿Es habitual tener espectadores cuando uno se examina del carné de conducir?
¿Qué opinan estas personas?
¿Le ayudan a aparcar a Bruno?



¿Crees que es normal la actitud de Carmen?
¿Ella quiere que apruebe Bruno o no?

6. ALGO IMPREVISTO. Secuencia cuarta, en parejas. Minuto 12:41 al minuto 13:44.

6.1. Mirad estas imágenes e intentad deducir qué ha pasado. Recordad que las secuencias de las imágenes están desordenadas, intentad ordenarlas. Luego con tu compañero contestad a las preguntas. Comprensión auditiva, expresión oral.



¿Cuál es el orden de las imágenes?

¿Qué ha podido pasar?

¿Crees que es normal ver estas cosas en un examen de conducir?

¿Conoces a alguien que le ha pasado algo así?

6.3. Después se proyecta la secuencia y se corrigen posibles errores. ¿Te esperabas algo así?

7. EL DESENLACE. Secuencia quinta, minuto 13:44 hasta 16:50.

7.1. A continuación, te presentamos el último diálogo de este corto y en parejas discutid ¿qué ha pasado realmente? ¿Cuál es la actitud de los examinadores? ¿Qué ha cambiado? ¿Creéis que es normal la reacción de Bruno? Después se hace una puesta en común.

Expresión oral, comprensión auditiva.

Eduardo: ¡Era por aquí atrás!... ¡Ya da igual!

Bruno: ¡Sí, ya da igual!

Eduardo: Mire, ¡déjelo aquí y ya está!

Eduardo: Bueno...

Bruno: Supongo que... estoy...

Eduardo: Bueno, pues ya hemos llegado, es mejor que salga.

Carmen: Sí eso, Bruno, tú vete a tomar una tila que ahora...

Bruno: Un momento, no tan rápido.

Carmen: Bruno, ¿qué vas a hacer?

Bruno: Es que no hemos terminado todavía.

Eduardo: Esto es irregular.

Carmen: Tranquilízate, por favor.

Bruno: Claro, ahora lo entiendo todo, tantos suspensos, tanto dinero, ¡596 clases prácticas! ¡Sois unos hijos de puta! ¡Menudo negocio tenéis montado y seguro que lo hacéis siempre! ¡Cuánto daño me habéis hecho desgraciados! ¡Todas las noches que yo me he pasado sin dormir! Perdí mi trabajo, a mi novia, ya no tengo amigos... ¡Sólo os importa el dinero! ¿No? ¡Cabrones! Mi padre ha muerto arruinado sin verme conducir...

Eduardo: Me parece que está usted un poco nervioso y está viendo cosas...

Bruno: ¡Y una polla! ¡Aquí está todo muy claro y devuélveme el boli, cabrón! ¡De aquí no sale ni Cristo!

Carmen: Bruno, ¡Por el amor de Dios! ¿Qué vas a hacer?

Bruno: ¡Tú cállate gorda, cállate! Como toques los pedales te mato ¡Hijo de puta!

Carmen: ¡Por Dios, Bruno, entra en razón!

Eduardo: Bueno, ¡vale! ¡Te hemos tangado y qué! Se ha hecho toda la puta vida, todos estamos pringaos.

Carmen: Bruno, necesitaba dinero, era para mis hijos.

Eduardo: Y yo, yo tengo gustos muy caros.

Carmen: ¡Para! Se te puede aprobar.

Eduardo: Sí, eso se puede hacer pero frena, ¡me cago en Dios! Si quieres el carné es tuyo.

Bruno: ¡Quiero tenerlo ya!

Eduardo: Ahora mismo, lo tienes ahora mismito.

Bruno: No quiero llevar la L que luego todo el mundo te pita.

Eduardo: ¡Todo lo que quieras!

Bruno: Y quiero que apruebe todo el mundo.

Eduardo: Bruno, no te pases eso no se puede.

Carmen: ¡Eduardo que vamos a morir! ¡Vamos a morir!

Eduardo: ¡Eso se puede, se puede!... ¡El carné es tuyo!... ¡Por Dios!...

7.2. ¿Cómo os imagináis el final? En parejas escribid un final para esta secuencia. ¿Qué ha pasado? ¿Frenará o se estrellarán? ¿Qué crees que es bueno hacer en esta situación? Expresión escrita.

Nosotros pensamos que Bruno no...

7.3. El FINAL. Minuto 16:50 al minuto 17:30. Te presentamos la última imagen del corto. ¿Qué piensas que ha podido ocurrir? Comentadlo en parejas. Expresión oral.



7.4. Debate sobre el cortometraje. ¿Puedes deducir la crítica que hace este corto? ¿Pensáis que es exagerado o es verdad? ¿En vuestro país también ocurre lo mismo? ¿Pensáis que la mayoría de las autoescuelas hacen su negocio? ¿Vosotr@s habéis aprobado el carné a la primera? ¿Conocéis algún caso de estafa?

Actividades post-visionado: En las que se pretende reforzar todo lo visto como estructuras gramaticales, léxico, referentes culturales, etc.

8. EL CARNÉ POR PUNTOS. ¿Sabéis lo que es? ¿En vuestro país existe?

8.1. Leed la información que tenéis a continuación e intentad descifrar las señales que te pueden quitar puntos y cuántos quitan.

El carné por puntos

El 1 de Julio de 2006 entró en vigor el nuevo **Permiso por puntos** o **Carné por puntos**, con el que se pretende disminuir la siniestralidad. La eficacia real del sistema es controvertida, así como la de la modificación legislativa que considera delito la conducción sin carné (vigente desde mayo de 2008) o determinado tipo de infracciones (vigente desde diciembre de 2007): [tasa de alcoholemia](#) especialmente elevada, realizar competiciones ilegales en la vía pública o conducir en dirección contraria, lo que se ha llamado *conductor suicida* (*Kamikaze*).

Cada conductor cuenta con doce puntos (los conductores noveles con ocho) que perderán gradualmente como consecuencia de las infracciones que cometan (de dos a seis puntos, según su gravedad). Si se pierden todos, el permiso pierde su validez por seis meses (un año si se reincide), y han de someterse a un nuevo examen. Los puntos pueden recuperarse parcialmente con *cursos de sensibilización*. Con tres años sin infracciones se recuperan todos. La ley no distingue a los conductores profesionales (camioneros, taxistas o conductores de autobús) de los demás, por lo que han protestado, al poder afectar a su medio de vida.

8.2. En este apartado os proporcionamos algunas señales de tráfico que están permitidas o prohibidas para el carné por puntos, ¿podéis descifrar qué se permite y qué está prohibido para seguir con los 12 puntos?



Ejemplo:

1. **En la primera señal está prohibido ir a más de 90 por hora, si no te quitan dos puntos.**
2. **En la segunda señal ...**

8.3. CARRETERAS MÁS SEGURAS. A continuación vamos a leer una noticia del país en el que habla de las consecuencias del carné por puntos. Comprensión lectora y expresión oral.

Carreteras más seguras

El descenso en el número de víctimas confirma que se pueden combatir los accidentes

04/01/2009

Los accidentes de tráfico no son una fatalidad contra la que todos los esfuerzos resultan inútiles: ésa es la principal lección que debe extraerse del descenso de muertos en carretera durante 2008, que todavía rebasan los dos millares pero que son un 20,3% menos que los del año anterior. Es el quinto año consecutivo en el que se reduce el número de víctimas en las carreteras y habría que mirar más de cuatro décadas atrás para encontrar una cifra inferior, con la diferencia de que el parque móvil ha pasado en este tiempo de uno a 30 millones de vehículos.

El reconocimiento de este avance puede resultar, sin embargo, un arma de doble filo, bueno si sirve para convencer a quienes se ponen al volante de que está en su mano reducir el riesgo de accidente, malo si se interpreta como prueba de que la mortalidad en carretera es un problema susceptible de ser resuelto de una vez y para siempre. En primer lugar, porque sigue estando ahí: la cifra de vidas perdidas en carretera no deja de ser escalofriante, y más si se suma la de quienes arrastrarán secuelas físicas y psicológicas. Pero, en segundo lugar, porque la tendencia de estos últimos años puede invertirse si los conductores y la administración bajan la guardia. No ya cada año, sino cada mes y hasta cada jornada en la carretera debería constituir un objetivo en sí mismo, en el que todas las precauciones tienen que ser adoptadas como rutina. Porque el riesgo de accidente no es una abstracción que se conjura y desaparece, sino una posibilidad que se actualiza cada vez que alguien se pone al volante.

Las medidas adoptadas de manera sostenida por el Gobierno están dando resultados, desde la aprobación del carné por puntos hasta el reforzamiento de la vigilancia. Pero convendría avanzar con más decisión en el siguiente paso, que consiste en mejorar las infraestructuras para eliminar los puntos negros y facilitar la conducción en las vías secundarias, donde se sigue produciendo el mayor número de accidentes. Por fortuna, los hábitos de conducción están cambiando, pero habría que proponerse su radical transformación hasta desterrar cualquier comportamiento imprudente. Cada conductor tiene que saber que realiza una actividad no por cotidiana poco peligrosa, que exige tanta atención en el manejo de su vehículo como disposición para facilitar el que realizan los otros. En carretera, el destino de uno afecta a todos.

© Diario EL PAÍS S.L.

¿Qué os parece la noticia? ¿En vuestro país pasa lo mismo? ¿Pensáis que es aconsejable optar por el carné por puntos? O ¿creéis que no se respetaría?

9. VAMOS A ELABORAR EL DECÁLOGO DEL BUEN CONDUCTOR. Tarea final.

9.1. Imaginad que trabajáis en una autoescuela y debéis elaborar las prohibiciones y obligaciones del buen conductor, además de valorar y aconsejar lo que se debe o no hacer. En parejas debéis discutir cuáles son las prohibiciones u obligaciones más importantes, después se presenta a todo el grupo y se valora cuáles han sido más nombradas y se escribe un decálogo único con las aportaciones de toda la clase.

DECÁLOGO DEL BUEN CONDUCTOR.

- 1. Es aconsejable usar siempre el cinturón de seguridad.**
- 2.**
- 3.**
- 4.**
- 5.**
- 6.**
- 7.**
- 8.**
- 9.**
- 10.**

9.2. Como tarea para casa pueden ver la página de información que habla sobre el carné por puntos <http://www.permisopor puntos.es/es/> y ver el vídeo de publicidad y comentarlo en la próxima clase. ¿Qué les ha parecido? Si creen que es útil este método, etc.

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO.

1. ¿Te ha gustado la actividad?

	Sí, mucho		Sí, bastante		Sí, un poco		No, nada
--	-----------	--	--------------	--	-------------	--	----------

2. ¿Qué te ha gustado más?

	Mucho	Bastante	Un poco	Nada
Trabajar con un tema social				
Practicar la gramática				
Practicar la expresión oral				
Practicar la comprensión lectora				
Trabajar la comprensión auditiva				

3. ¿Cómo juzgarías las actividades del cortometraje?

	Muy difícil	Normal	Fácil	Muy Fácil
Aprender léxico				
Comprensión lectora				
Expresión escrita				
Gramática				
Comprensión auditiva				

4. ¿Qué has aprendido con esta actividad?

He aprendido a...	Muy bien	Bien	Regular	Necesito mejorar
Expresar prohibición				
Expresar obligación				
Hablar de hábitos				
Expresar impersonalidad				
Expresar cuantificadores				
Trabajar la comunicación no verbal				
Trabajar el léxico relacionado con el carné de conducir				

5. Toda tarea tiene la posibilidad de mejorar, ¿puedes comentar cómo mejorarías ésta?

--