

¡Bienvenido Mister Marshall!

Luis García Berlanga



Celia Carracedo Manzanera

1. PRESENTACIÓN. VILLAR DEL RÍO.



2. Después de ver las imágenes habla de Villar del río, de sus habitantes y de sus lugares de reunión:

2. 1. LUGARES







2. 2. PERSONAJES: D. Luís, el noble aristócrata. Manolo. D. Cosme, el cura.
Doña Amalia la maestra. Carmen, la folclórica. El Alcalde. El médico (parte
izquierda de la tabla para caracterizar, parte derecha de la tabla para el ejercicio siguiente)



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|---|---|---|---|
| 1) | | | | |
| 2) | | | | |
| 3) | | | | |
| 4) | | | | |
| 5) | | | | |
| 6) | | | | |
| 7) | | | | |



6



7

DOCUMENTACIÓN. PLAN MARSHALL / NODO:

Lectura, comprensión, preguntas y comentarios. (en parejas, en grupo o individual). Cada grupo (pareja o persona) puede preparar un texto y exponerlo al resto. **Texto I**



El Plan Marshall es el nombre por el que se conoce el Programa de Reconstrucción Europeo anunciado por el entonces secretario de estado norteamericano George Marshall en un discurso en la universidad de Harvard el 5 de junio de 1947.

Ante la penuria europea y la imposibilidad financiera de comprar productos norteamericanos este plan de ayuda demandaba una coordinación previa de los países europeos para su aplicación. Para ello se reunió en junio-julio de 1947 una conferencia en París a la que, tras muchas dudas, acudió la URSS. Moscú pronto declinó el ofrecimiento y obligó a sus países satélites a hacer lo mismo alegando que el plan era un instrumento del imperialismo y la hegemonía americana.

Pese a la campaña de los partidos comunistas, dieciséis países aceptaron la ayuda y se reunieron en una Conferencia en París en septiembre de 1947. La Conferencia tenía un triple objetivo: impedir la insolvencia europea que hubiera tenido nefastas consecuencias para la economía norteamericana, prevenir la expansión del comunismo en Europa y crear una estructura que favorecieran la implantación y el mantenimiento de regímenes democráticos.

El golpe comunista de Praga en febrero de 1948 precipitó la aprobación por parte del Congreso norteamericano del Plan en abril de 1948. Ese mismo mes se creó la OECE (Organización Europea de Cooperación Económica) para repartir y concretar la ayuda.

Se calcula que en total el Plan supuso una ayuda de 13.000 millones de dólares entre 1947 y 1952. El éxito del plan fue esencial para la recuperación económica y el asentamiento de los regímenes democráticos en Europa Occidental.

La España de Franco, que no cumplía ningún requisito democrático, fue excluida del Plan lo que hizo aún más duro el lento proceso de recuperación de nuestro país tras la guerra civil.

<http://www.historiasiglo20.org/GLOS/planmarshall.htm>



Texto II

El NO-DO. Una ventana al mundo durante casi 40 años



El blanco y negro no quitó poder a sus imágenes. Durante casi 40 años, los españoles fueron testigos de todo lo que sucedía en España según el dictamen del Gobierno de Franco. Por qué se elegían determinadas imágenes, el lenguaje o la música y la simbología que se escondía tras esa apariencia inofensiva, son algunas de las curiosidades que cuenta el libro 'NO-DO. El tiempo y la memoria'

MIREN IZQUIETA

Antes de ver una película en el cine, ahora se proyecta un trailer. Pero hasta 1981, lo que se podía ver era un capítulo rodado en blanco y negro que, a modo de telediario, narraba lo que sucedía en el país según el Régimen Franquista. Su nombre, NO-DO o Noticiero Cinematográfico Español.

Tras su apariencia inofensiva y su música triunfal se escondía todo un programa de propaganda política aprendido de los que ya elaborara Hitler desde su trono. Pero después de su desaparición de las pantallas, lo que ha quedado es un sabor a nostalgia y anécdota.

Para demostrar que el NO-DO "no fue un hecho casual ni espontáneo, sino fruto de una calculada operación política", Rafael Rodríguez Tranche, profesor de Periodismo de la Universidad Complutense, y Vicente Sánchez-Biosca, profesor de la Universidad de Valencia, desentrañan sus entresijos en las 600 páginas de NO-DO. El tiempo y la memoria. La realidad del NO-DO es que todo era propaganda. Desde la cabecera con la que empezaba el noticiario: un escudo de España unificando los reinos dentro del águila, hasta el cierre, que en su última época fue un fondo de palomas revoloteando sobre un cañón junto al comentario en off: "He aquí una feliz alegoría: palomas de la paz sobre el cañón de guerra".

La MÚSICA también se eligió con lupa. Su autor, Manuel Parada, creó una sintonía perfecta con acordes trompeteros que daban un aire triunfal a las imágenes. Sus toques militares acompañaban sus contenidos, donde Franco recibía medallas, inauguraba monumentos, visitaba ciudades o se iba de vacaciones con su familia. Un noticiario contado por el Régimen según el Régimen.

DE ALCANCE MUNDIAL. El NO-DO llegó a las salas de cine de muchos países. Se montaban versiones especiales para América, Portugal o Brasil.

LA TIJERA DE LA CENSURA. Todos los miércoles se cerraba el número que se proyectaría el siguiente lunes en los cines. Tanta antelación era necesaria ya que antes la cinta debía pasar por los ojos y la tijera de la Comisión Nacional de Censura Cinematográfica. El truco para que no se notase este retraso en el tiempo, consistía en eliminar fechas de los acontecimientos.

LA REDACCIÓN. Los textos que acompañaban las imágenes del NO-DO salían de la mente de Alfredo Manquerie. Los autores de NO-DO. El tiempo y la memoria hablan de que su lenguaje tenía "giros y juegos de palabras". No es para menos, ya que Manquerie era escritor y crítico teatral. Quien ponía voz a sus palabras era Matías Prats, padre del actual presentador de informativos con el mismo nombre.

FECHAS CLAVE. Año tras año el NO-DO recordaba a los españoles las fechas clave del Régimen: el 1 de abril, Día de la Victoria, que conmemoraba el triunfo en la Guerra Civil; el 1 de mayo, Fiesta de Trabajo; el 18 de julio, día del Alzamiento Nacional, un recuerdo del inicio de la sublevación contra la República; 1 de octubre, Día del Caudillo, fecha de su nombramiento como Jefe de Estado en 1936; el 12 de octubre, Día de la Hispanidad y la Raza; y el 20 de noviembre, muerte de Jose Antonio Primo de Rivera. Los actos de celebración se contaban con detalle en el NO-DO.

3. CONSEJO DE CRISIS. PROYECTOS.



1. Tormenta De ideas. De todas estas ideas:

- Señala cuales te parecen apropiadas para un recibimiento,
- Después propón tu idea,
- Marca que ideas se dicen en la reunión de Villar del Río

COLGADURAS / FUEGOS ARTIFICIALES / ORQUESTA / BAILE DE DISFRACES / TIRAR FLORES A SU PASO / DISCURSOS / CAÑONAZOS / REGALARLES COLLARES DE FLORES / IGNORAR SU EXISTENCIA / FUENTE CON CHORRITO / TIRAR CAMELOS /

2. Define: salero / unanimidad / queda levantada la sesión / chorrito

3. ¿A qué trato llegan D. Manolo y el alcalde?



4. EMPIEZAN LOS PREPARATIVOS



- Vecinos de Villar del Río, como alcalde vuestro que soy os debo una explicación, y esa explicación que os debo os la voy a pagar, que yo como alcalde vuestro que soy os debo una explicación y esa explicación que os debo os la voy a pagar, que yo...

- Yo no sé si os habéis *enterao* todavía que el señor alcalde os debe una explicación, y por si no os habéis *enterao* aquí estoy yo para deciros que no solamente os debe eso sino una gratitud emocionada por el respeto, entusiasmo y disciplina con el que habéis acatado tus órdenes, demostrando con ello el heroísmo sin par de este pueblo que os vio nacer para orgullo del mundo entero.

(...) Sois nobles y bravos y ningún otro pueblo de alrededor puede arrebatáros el triunfo que os merecéis por vuestro coraje y orgullo del universo (...)

Que el señor delegado ha ofrecido un premio al que les reciba mejor, ¡ah!, pero no solamente mejor, sino más al gusto de los americanos. Y yo que he estado en América, amigos míos, ya que conozco a aquella mentalidades nobles, pero infantiles, os digo que España se conoce en América a través de Andalucía. ¡Ah!, pero entendedme bien, no es que amen como se merecen a estos pueblos castellanos de ejemplar raigambre; es que la fama de nuestras corridas de toros, de nuestros toreros, de nuestras gitanas y sobre todo del cante flamenco ha borrado la fama de todo lo demás y busca en nosotros el folclore.

Nosotros nos llevaremos el premio al mejor recibimiento porque los demás pueblos sólo han puesto colgaduras, arcos triunfantes, fuentes luminosas con chorrillo, chorradas y mamarrachadas. Mañana mismo cuando traigan el material que falta y arreglemos las calles y las casas, haremos un ensayo general del recibimiento y yo os recomiendo, mis queridos amigos, que vayáis pensando en lo que vais a pedir a los americanos porque yo os doy mi palabra de honor que se van a estar aquí mucho tiempo gastándose todo el dinero que traigan.

Y para terminar os digo que este es el momento de unir esfuerzos para recibir mejor que nadie a estos buenos amigos, a estos formidables amigos, a estos...

- Indios. Indios. Y vosotros todos unos mamarrachos, unas máscaras, unos peles que os disfrazáis para halagar a unos extranjeros, mendigando un regalo.

¿Y tú qué clase de alcalde eres? ¿Qué te propones? (...) Ni D. Luís ni narices ¿De dónde ha salido el dinero para comprar esto y esto? De nuestros bolsillos, de los bolsillos de los contribuyentes. ¿Y qué creéis que vais a conseguir con esta piñata? Hacer el indio, ante esos indios. ¿No hay nadie que tenga un poco de dignidad, de orgullo?...mequetrefes...

4. 1. Intervienen 3 personas en el discurso, ¿podrías caracterizar a cada uno y hablar de su papel ante el pueblo y ante la visita de los americanos?

4. 2. ¿Qué está intentado mostrarnos el director de la película con este discurso?

4. 3. Hasta ahora ¿Cómo aparecen representadas las instituciones administrativas y políticas?

4. 4. ¿Puedes comentar el estilo utilizado en el discurso?

4. 5. ¿Qué elementos son necesarios y que utiliza el pueblo para transformarse en un pueblo andaluz?

-
-
-
-
-
-

4. 6. ¿Qué está pasando aquí?



4. 7. Piensa que eres el alcalde, la maestra, el cura y un habitante de Villar de Río. Piensa que harías si pudieras pedir algo a los americanos (*condicional e imperfecto de subjuntivo*)

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

5. LOS SUEÑOS

D. Cosme

Comenta los siguientes elementos del sueño de D.

Cosme:

MUSICA

HORCA

KKK

COMITÉ DE ACTIVIDADES ANTIAMERICANAS



D. Luís



¿Qué elementos americanos y qué elementos españoles aparecen en el sueño de D. Luís?

El Alcalde

¿Qué elementos americanos y qué elementos españoles aparecen en el sueño del alcalde?

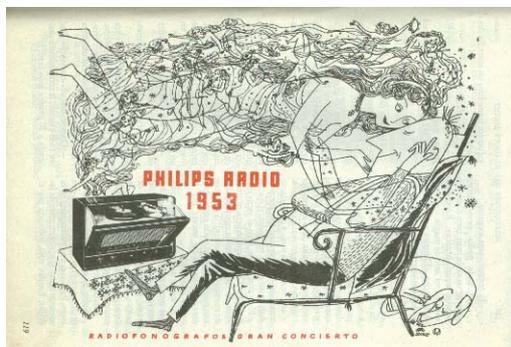


ANEXO I.

Imágenes de los años 50 en España. A veces nos cuesta ponernos en el lugar de los hechos. Aquí tienes unas cuantas imágenes que pueden ayudarte a trasladarte un poco en el tiempo:

1. Publicidad de los aparatos de radio
2. Coche del momento un SEAT 1400, pronto vendría el 600
3. Inauguración del observatorio de Barcelona.
4. Billetes de una peseta

1



2



3



4



ANEXO II

Un poco del arte del momento más entendido fuera de España que dentro



El disco rojo persiguiendo a la alondra

1953

Óleo sobre lienzo

129 x 96 cm

Joan Miró

ANEXO III

Algo tan cotidiano como es ahora la *coca-cola* hacía su entrada en España en el año en que se rodó la película:

El retorno a España de **Coca-Cola** ocuparía, posiblemente, muchas páginas (...)

Cuando Coca-Cola llega a España por segunda vez, lo hace con discreción.

La compañía teme, con razón, la reacción que los vinateros y fabricantes de gaseosas españoles puedan tener hacia su producto, venido allende fronteras. El vino mezclado con gaseosa es la bebida básica en las comidas de casi todas las mesas de España en esa época.

*[1] Escamados por las foribundas reacciones que otros países europeos, sobre todo Francia, que vio peligrar sus caldos y lanzó una campaña de calumnias contra el refresco,

Bélgica, donde los cerveceros se unieron para comprar toda la infraestructura del embotellaje de Coca-Cola para no fabricarla, e Inglaterra, por que no encajaba (y sigue sin encajar, ya que es el país europeo que menos Coca-Cola consume), en su tradicional y conservador (y aislado) sistema de vida, Coca-Cola anda despacio.

Dos fechas, dos sucesos políticos importantes marcan el regreso de Coca-Cola a España: el intercambio de embajadores entre Estados Unidos y España y la firma del tratado de colaboración para la instalación de bases militares norteamericanas en suelo nacional, el 26 de Septiembre de 1953. En ambas decisiones, como no, Coca-Cola estaba presente



www.tangaworld.com/.../historia/ espanya/1953.htm

ANEXO IV

<http://www.sgci.mec.es/br/cv/cine/hist1.htm>

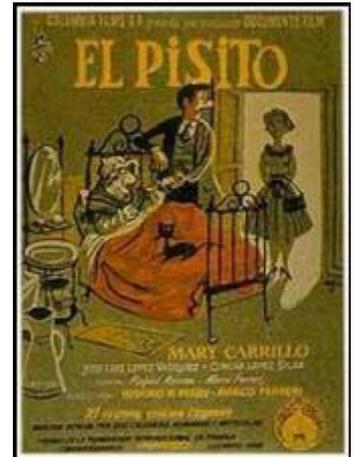
Años 50:

En estos años se produce un crecimiento económico que acarrea nuevos problemas, el más importante de los cuales es la emigración: masas rurales se desplazan a las grandes ciudades que no están preparadas para ese éxodo, donde se encuentran con escasez de infraestructuras urbanas y educativas, y tienen que afrontar la readaptación social y psicológica a un nuevo ambiente traumático.



Se produce la primera escalada de contestación obrera y universitaria contra el franquismo. En la universidad se forma un foco conflictivo de donde surge la disidencia intelectual, cultural y política. Se constituye una cultura de la disidencia en la producción literaria, artística y cinematográfica que se aproxima al realismo y se abre a las tendencias internacionales del momento. La censura sigue funcionando activamente, y la iglesia suministra las bases morales.

Sigue siendo un período de penuria, sufrimiento y esfuerzo callado, controlado por la tendencia paternalista del régimen franquista. Todo esto se recoge en las películas. El cine oficial sigue anclado en los viejos esquemas del cine patriótico, sin faltar la temática religiosa [1] y folklórica. Se pone también de moda el cine policíaco [2].



Frente a esto, surge un movimiento realista que destaca por la sinceridad de sus imágenes y por un acercamiento a la realidad del momento, lo que las acerca a la crítica social, siguiendo las premisas del neorrealismo italiano. Una de las grandes películas de esta tendencia es Surcos (1951), de **Nieves Conde**, que muestra una dura visión del éxodo rural de los años 50 a través de una familia de campesinos que emigra a Madrid huyendo de una vida de miseria en el campo. Tuvo problemas de censura, porque reflejaba de manera realista la situación de la época.

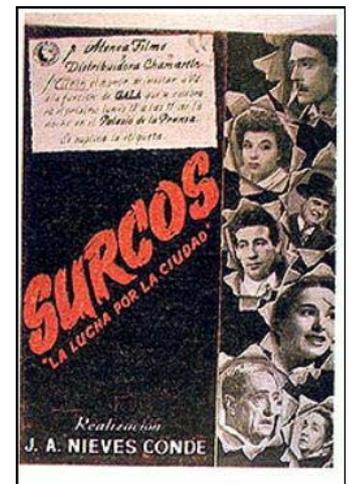
Berlanga y Bardem

Los más grandes directores de este movimiento y de los mejores que ha tenido el cine español son

Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem.

alumnos salidos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (creado en 1947 y en el que se formarían importantes figuras del cine español posterior, como **Pilar Miró** y **Victor Erice** y técnicos como **Teo Escamilla** o **Xavier Aguirresarobe**) y promotores del primer movimiento renovador del cine español,

“regeneracionismo crítico”, que da forma a la primera manifestación de la disidencia en materia de cine. Sus películas en ese momento son realistas, y expresan de forma camuflada o bajo una apariencia cómica la realidad española, introduciendo técnicas



innovadoras para el cine. *Esa pareja feliz*, 1951; *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*, 1952; *Los jueves milagro*, 1957 de Berlanga; *Muerte de un ciclista*, 1955; *Calle Mayor*, 1956, de Bardem. Así, se reflejan por ejemplo las relaciones con el gobierno americano en la película *¡Bienvenido, mister Marshall!*. Estos dos directores, junto con **Fernando Fernán-Gómez**, prolongan sus filmografías con resultados muy desiguales hasta nuestros días. En esta década comienza también **Carlos Saura**.



Fruto del intento de una apertura internacional de nuestro cine a través de las sucesivas y abundantes coproducciones, se hizo notoria la presencia de directores extranjeros como **Ladislao Vajda** o al italiano **Marco Ferreri** [3] (*El pisito*, 1958; *Los chicos*, 1959; *El cochecito*, 1960).



Dos escenas de *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*

Aparte de este estilo realista, las líneas que se marcaron insistían en los temas históricos, religiosos, folklóricos. Desde finales de los años cuarenta se hacen en Barcelona algunas películas de **tipo policiaco**.

Pero es en esta década de los cincuenta cuando los filmes tienen de un aspecto más moderno y más calidad a sus películas penetrando en el campo psicológico. Se despertó entonces un interés enorme por este tipo de obras en el resto de España, de forma que títulos como *Apartado de correos 1001* (1950), de **J. Salvador** o *Relato policiaco* (1955) de A. **Isasi Isasmendi**, tuvieron un gran éxito. Fue también importante el resurgimiento del **cine religioso**. El mayor éxito de este género fue sin duda *Marcelino pan y vino* (**Vajda**, 1954), una película que cosechó gran éxito en España e Hispanoamérica, que narra la vida del huérfano Marcelino (interpretada por **Pablito Calvo**), recogido en un convento.

Sara Montiel se convirtió en el símbolo más internacional del cine español (*El último cuplé*, 1957) y en una línea más popular triunfó **Joselito** (*El pequeño ruiseñor*, 1956; *Saeta del ruiseñor*, 1957).



La comedia con argumentos desenfadados y frívolos (*Viaje de novios*, 1956, *Las muchachas de azul*, 1957 o *Sólo para hombres*, 1960) se hizo famosa con **Analia Gadé** y **Fernando Fernán-Gómez**. Otra estrella internacional se destaca en estos años, el actor **Fernando Rey**, **Aurora Bautista** y **María Asquerino** completan el panorama de la época



[1] El mayor éxito fue *Marcelino pan y vino* (Vajda, 54), una película que cosechó gran éxito en España e Hispanoamérica, que narra la vida del huérfano Marcelino, recogido en un convento.

[2] Títulos famosos fueron *Brigada Criminal* (1950), *Cielo negro* (1951), *La laguna negra* (1952) o *Condenados* (1953).

[3] Sus películas, en colaboración con el excelente guionista **Rafael Azcona**, describen cáusticamente al español medio de la época, con dificultades económicas y problemas de identidad. La realidad de esos años se presenta de manera grotesca y esperpéntica, suavizada a través del humor.

DOCUMENTACIÓN.
ANEXOS.