

INSTRUCCIONES PARA PROFESORES

Actividades para explorar un fragmento de un texto dramático y fomentar la escritura creativa

Título: Historia de una escalera

Nivel: Intermedio

Objetivos: Familiarizarse con una obra de teatro y practicar habilidades de escritura creativa y dicción.

Tarea final: Escribir un texto inspirado en el fragmento leído.

Destrezas dominantes: comprensión lectora, expresión escrita e interacción oral.

Contenido gramatical: Uso del subjuntivo.

Duración: Aproximadamente 1 hora. La duración se puede ajustar según las necesidades, eliminando algunas preguntas o secciones.

Desarrollo de las actividades: Se proponen actividades antes y después de leer el fragmento de la obra, con el objetivo de que los estudiantes se familiaricen con ella y luego creen su propio texto siguiendo el modelo.

ACTIVIDADES

ANTES DE LEER

1. **Actividad 1.** El título de la obra que vamos a leer es "Historia de una escalera". En parejas o en plenaria, los estudiantes hacen predicciones sobre el contenido de la obra.
2. **Opcional:** Pedir a los estudiantes que investiguen al autor y la obra en internet durante 3-4 minutos. Luego se comparten las respuestas en plenaria antes de comenzar la lectura.

DESPUÉS DE LEER

Nota. Después de asignar personajes y leer el fragmento en voz alta, se proponen actividades de comprensión lectora, comprensión de video, gramática, vocabulario y escritura creativa. Estas actividades pueden ser modificadas según el nivel de la clase y el tiempo disponible.

3. **Actividad 3:** Vocabulario (Actividad interactiva: <https://learningapps.org/watch?v=pqmc8kxt17>)
Se sugiere que los estudiantes busquen las palabras en la RAE para comprender sus definiciones en español.
4. **Actividad 4:** Preguntas sobre el texto

1. ¿Qué sabemos de Don Manuel, Elvira, Paca, Trini y Generosa? ¿Qué relación tienen entre ellos?

Don Manuel: Es el padre de Elvira, tiene un negocio: una agencia.

Elvira: Es la hija de Don Manuel y está enamorada de Fernando.

Paca: es la madre de Trini

Trini: es la hija de Paca

Generosa: Vive también en el mismo edificio, en el i. Es una vecina.

2. ¿Cómo crees que es la situación económica de estos personajes? ¿Por qué? Sabemos que Don Manuel y Elvira viven en buenas condiciones, ya que Don Manuel tiene una empresa. Don Manuel es un padre que se preocupa por su hija “tú te mereces a alguien mejor”. Poco sabemos de Paca, Trini y Generosa, pero hablan de la subida de precios y muestran su preocupación.
 3. ¿Qué quiere Elvira? ¿Por qué? ¿A quién se lo pide? Quiere a Fernando y le pide a su papá que le ofrezca un empleo en su agencia.
 4. ¿Quién es Fernando? ¿Qué relación tiene con Don Manuel y Elvira? Fernando es la persona de quien está enamorada Elvira. Don Manuel piensa que es un tarambana y que todas las chicas están enamoradas de él porque es muy guapo, aunque no tiene dinero: “no tiene dónde caerse muerto”.
 5. ¿Dónde sucede la historia? ¿Qué significan iii y i? ¿Por qué es importante este lugar? En una escalera. Es importante porque es el nexo de unión de los personajes y da título a la obra. iii y i podrían ser los números de puerta donde viven nuestros protagonistas.
 6. Busca una colocación con el verbo **DAR** para expresar sentimientos: Dar lástima
 7. Subjuntivo, ejemplos: “No quiero que hables así de él”; “¡Qué importa que no tenga dinero!”; “un muchacho emprendedor que lleve adelante el negocio”; “Suponte que no te hiciera caso”; “Que lo compres tinto”; “¡No me digas! Si no fuera más que la luz...”.
 8. Temas: Amor, familia, problemas de la vida cotidiana
5. **Actividad 5:** Visualización de un video (minuto 5:41 a 8:35)
<https://www.youtube.com/watch?v=vnAP5HEOgNs>
1. 1949. Reflexionar sobre el contexto histórico de la obra en relación al Franquismo y sus consecuencias.
 2. Dos historias de amor, Elvira quiere a Fernando y Fernando quiere a Carmina.
 3. Se quieren.

6. Actividad 6

Respuestas libres de los estudiantes para desarrollar la reflexión intercultural.

7. Actividad 7

- a) Primero, se puede volver a leer la obra en parejas en alto, para practicar la lectura, la pronunciación, la entonación, sin la preocupación del significado.
- b) Creación de una obra similar, con los mismos personajes a partir de una frase. Esta actividad de escritura creativa puede realizarse en parejas o en grupos de 3. Escriben un diálogo y luego lo interpretan para toda la clase.