

EL SEMÁFORO
AGAPITO FLORIANO LACALLE

PLAN DE CLASE

NIVEL	INTERMEDIO (B2)	TIEMPO	1 hora y 50 minutos
OBJETIVO COMUNICATIVO	EXPRESAR HIPÓTESIS		
OBJETIVO GRAMATICAL	FUTURO Y CONDICIONAL		
OBJETIVO CULTURAL	OBRA DEL ESCRITOR MANUEL VICENT CINE ESPAÑOL ACTUAL: <i>LUCÍA Y EL SEXO</i>		
DESTREZAS	EXPRESIÓN / COMPRENSIÓN ORAL; EXPRESIÓN / COMPRENSIÓN ESCRITA; INTERACCIÓN ORAL		

PREPARACIÓN

- Dossier (10 hojas de trabajo y 2 transparencias) / DVD: *Lucía y el sexo*

ACTIVIDADES PREVIAS A LA PRESENTACIÓN

- Presentación de aspectos gramaticales: Formación (Verbos regulares e irregulares) y uso de los diferentes tiempos del Futuro y del Condicional (Simple y Compuesto).

EN CLASE

1. INTRODUCCIÓN (10 minutos)

- **Objetivo** → Introducir al alumno en el tema que se va a tratar / Crear ambiente.
- **Dinámica** → Grupo-clase.
- **Material** → Hoja de trabajo/transparencia 1: Imagen en el semáforo
- **Premisas** → ¿Podéis describirme esta imagen? / ¿Quiénes serán? / ¿Se conocerán?...

2. VOCABULARIO (15 minutos)

- **Objetivo** → Explicar el vocabulario del texto literario utilizado como pretexto de nuestra presentación gramatical con el fin de evitar que los alumnos puedan distraer su atención hacia los elementos con carga significativa.
- **Dinámica** → Juego: Se divide la clase en 4 grandes grupos. Cada uno de ellos debe definir 5 palabras. Al final, gana el equipo que antes haya conseguido definir las.
- **Material** → Hoja de trabajo 2: Ejercicio de vocabulario

3. TEXTO LITERARIO (10-15 minutos)

- **Objetivo** → Leer el texto-pretexto
- **Dinámica** → 1º: Individual (Lectura silenciosa) / 2º: Grupo-clase (Puesta en común)
- **Material** → Hoja de trabajo 3: El semáforo

4. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (15 minutos)

- **Objetivo** → Activar los conocimientos previos del alumno acerca del uso del Futuro y el Condicional para expresar hipótesis / Reflexionar sobre el uso de dichos tiempos / Señalar su correlación con las formas verbales que se utilizan para expresar certeza.
- **Dinámica** → Parejas (Clasificación de la información que aparece en el texto)
- **Material** → Hoja de trabajo 4: Clasificación de información → certeza/hipótesis

5. CONCEPTUALIZACIÓN – FIJACIÓN FORMAL (10 minutos)

- **Objetivo** → Conceptualizar los usos del Futuro y el Condicional para expresar hipótesis y marcar su correlación con los diferentes tiempos utilizados para la expresión de la certeza.
- **Dinámica** → D → GC: Exposición magistral del docente al Grupo-clase.
- **Material** → Hoja de trabajo/transparencia 5: Expresar hipótesis

6. PROYECCIÓN DE LA SECUENCIA DE LA PELÍCULA (15-20 minutos)

- **Objetivo** → Sensibilizar a los estudiantes con el cine español y motivarlos para la práctica de los contenidos gramaticales que se realizará después
- **Dinámica** → Grupo-clase (Puesta en común después de la proyección)
- **Material** → Hoja de trabajo 6: Guión de la secuencia de *Lucía y el sexo*

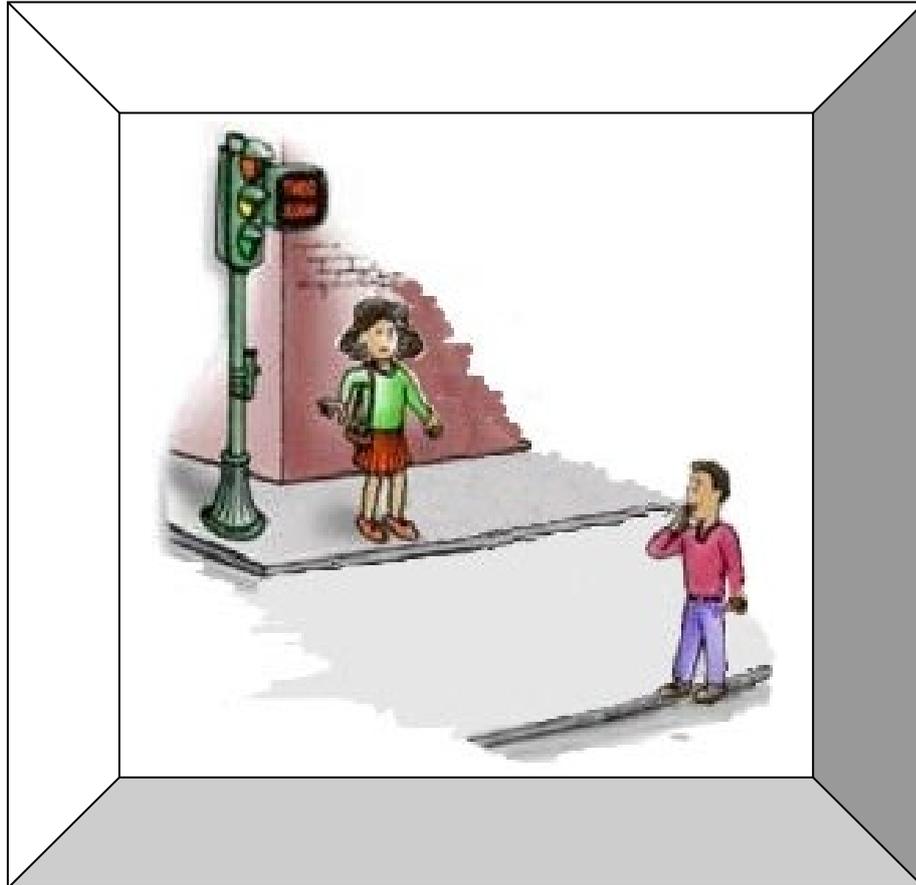
7. ¿CÓMO SERÁ? (PRÁCTICA CONTROLADA) (15-20 minutos)

- **Objetivo** → Realizar hipótesis sobre como será el autor del texto literario / Relacionar esas hipótesis con la realidad presente y pasada del autor.
- **Dinámica** → Parejas o grupos de 3 personas
- **Material** → Hojas de trabajo 7, 8 y 9: ¿Cómo será?

8. TAREA PARA CASA → ¿CÓMO SERÁN? (PRÁCTICA LIBRE)

- **Objetivo** → Escribir una historia similar a la contada por M. Vicent en la que los estudiantes realicen hipótesis sobre las personas que aparecen en las fotografías que reciben como referencia.
- **Dinámica** → Individual
- **Material** → Hoja de trabajo 10: ¿Cómo serán?

EL SEMÁFORO



Mirad esta imagen y entre todos contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Qué os sugiere la foto?
- ¿Dónde creéis que estarán?
- ¿Quién será la chica?
- ¿Quién será el chico?
- ¿Se conocerán o no se conocerán?
- ¿Tendrán alguna relación?
- Y si la tienen... ¿Qué relación tendrán?
- ¿Será la primera vez que se ven o se habrán visto antes alguna vez?
- ¿Qué pensará él de ella? ¿Y ella de él?
- ¿En qué trabajará ella? ¿Y él?
- ¿Cuántos años tendrá la chica? ¿Y él?

¿Qué cosas le gustarán a ella? ¿Y a él?

El protagonista de nuestra historia de llama Manuel Vicent, y es un famoso escritor español, conocido sobre todo por las columnas que escribe cada domingo en el suplemento dominical del periódico *El País*.

A continuación vamos a leer el texto que escribió después de vivir esta experiencia. Sin embargo, hemos tenido un pequeño problema. Nuestro diccionario se ha vuelto loco y ha perdido las palabras a las que se refieren las siguientes definiciones.
¿Podrías ayudarnos a ordenarlas?



EL DICCIONARIO LOCO



VULGAR/ SIRENA/ RUMOR/ NEGOCIO DE PELETERÍA/ BORDILLO/ACERA
AGENTE DE SEGUROS/ AMBULANCIA/ ROSTRO/ BONO/ ÚLCERA
POLVOS PARA LA NARIZ/ ALCANTARILLA/ PASO DE PEATONES
EN BANDOLERA/ BOLSILLO/ ANODINO/ OPERAR/ FRUSTRADO CALZADA/
ANUNCIO

1. _____ : Borde de una acera o de un andén, formado por una hilera de piedras alargadas y estrechas.
2. _____ : Aparato que produce un fuerte sonido como señal de alarma o para avisar
3. _____ : Cruzado desde el hombro hasta la cadera opuesta.
4. _____ : Poco elegante o que no destaca por nada especial
5. _____ : Conducto subterráneo que recoge y da salida a las aguas residuales o de lluvia.
6. _____ : Vehículo automóvil con instrumental de primeros auxilios, acondicionado para el transporte de enfermos o heridos.
7. _____ : Zona de una vía pública señalada con franjas blancas pintadas en la calzada por donde tienen preferencia para pasar los peatones.
8. _____ : Cara
9. _____ : Producto cosmético que se aplica en la cara.
10. _____ : Herida de la pared del estómago
11. _____ : Tarjeta de abono que permite disfrutar de un servicio durante un tiempo o un número de veces determinado.
12. _____ : Empresa dedicada al comercio de las pieles.
13. _____ : Vendedor de contratos que aseguran el pago de una cierta cantidad de dinero por la pérdida o daño de alguna cosa.
14. _____ : Bolsa hecha en la ropa para meter alguna cosa.
15. _____ : Que no llama la atención por nada
16. _____ : Acción mediante la cual un médico realiza en el cuerpo de una persona las acciones necesarias para restaurar o extirpar órganos o tejidos.
17. _____ : Fracasado, que no ha tenido éxito.
18. _____ : Comentario incierto que circula entre la gente.
19. _____ : Parte lateral de una vía pública destinada a los peatones.
20. _____ : Publicidad de una cosa.
21. _____ : Carretera.

EL SEMÁFORO



Esa chica de azul que espera ahí enfrente, en el semáforo, ¿quién será? ¿de dónde vendrá?, ¿adónde irá con el bolso en bandolera? Parece vulgar. No sé nada de ella, aunque en otras circunstancias habría podido ser, quizá, la mujer de mi vida. Por la calle, entre los dos, pasa un furgón de policía y el aire de la ciudad se rasga con sirenas de ambulancia. La chica será secretaria, enfermera, ama de casa, camarera o profesora. En el bolso llevará un lápiz de labios, un peine, pañuelos de papel, un bono de autobús, polvos para la nariz y una agenda con el número de teléfono de unos primos del pueblo, de algún amigo, de algún amante. ¿Cuántos amores frustrados habrá tenido? Los anuncios de bebidas se licuan en la chapa de los automóviles. Hay rumor de motores. La alcantarilla huele a flores negras. La joven me ve desde la otra acera y probablemente también estará pensando algo de mí.

Creeré que soy un agente de seguros, un tipo calvo, muy maduro, con esposa y tantos hijos, o que tengo un negocio de peletería, un llavero en el bolsillo y un ignorado carné de identidad, una úlcera de estómago y 2500 pesetas en la cartera. Se oyen violentos chirridos de caucho, la tarde ya ha prendido las cornisas. El semáforo aún está rojo. Si esa mujer y yo nos hubiéramos conocido en otra ocasión, tal vez nos habríamos besado, amado, casado, odiado, gritado, reconciliado e incluso separado. Lleva un abrigo azul. Parece un poco frágil y vulgar. No sé nada de ella. Desde el otro bordillo la chica también me observa. ¿Qué estará imaginando? Que soy un sujeto anodino, operado de apendicitis, con muchas letras de cambio firmadas para comprar un video. Sin embargo, pude haber sido el hombre de su vida. Pude haberla llevado a la sierra con una tortilla o a Benidorm con grandes toallas y un patito de goma. Finalmente huye el último coche y el semáforo se abre. Por el paso de peatones la chica avanza hacia mí y yo voy hacia ella. Los dos, al cruzarnos, sorbemos sesgadamente nuestro rostro anodino con una mirada, y al llegar cada uno a la acera contraria ya para siempre nos hemos olvidado. En la ciudad de oyen sirenas de ambulancia.

Manuel Vicent

A continuación, señalad lo que Manuel Vicent sabe seguro sobre la chica.

CERTEZA
<input type="checkbox"/> Lleva un bolso en bandolera
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Y ahora escribid lo que el autor está imaginando o suponiendo sobre la chica.

HIPÓTESIS
<input type="checkbox"/> Será secretaria....
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

¿Podríais escribir de nuevo esta parte de la historia imaginando que el autor conoce realmente a la chica? ¿Qué tiempo/s verbal/es utilizaríais?

**Manuel Vicent también cree que la chica está haciendo hipótesis sobre él.
Señalad cuáles son.**

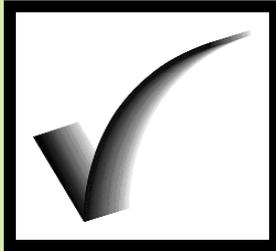
HIPÓTESIS
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Ahora, al igual que antes, imaginad que la chica conoce en realidad a nuestro autor y volved a reescribir el texto. ¿Qué tiempo/s verbal/es habéis utilizado?

CERTEZA
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

REALIZAR HIPÓTESIS

CERTEZA



PRESENTE

¿Quién es?
Es secretaria

PASADO CERCANO

¿Cuántos novios ha tenido?
Ha tenido muchos novios

PASADO LEJANO

Nació en 1980
Jugaba con las muñecas

PASADO ANTERIOR

Había podido ser
la mujer de mi vida

HIPÓTESIS



PRESENTE

¿Quién será?
Será secretaria

PASADO CERCANO

¿Cuántos novios habrá tenido?
Habrá tenido muchos novios

PASADO LEJANO

Nacería en 1980
Jugaría con las muñecas

PASADO ANTERIOR

Habría podido ser
la mujer de mi vida



¿Aparece en el texto alguna otra fórmula para expresar hipótesis? ¿Cuál?

¿Alguna vez habéis leído algo y habéis imaginado cómo podría ser la persona que lo ha escrito?
¿O tal vez por Internet habéis conocido a alguien y habéis imaginado cómo podría ser esa persona teniendo en cuenta lo que os está escribiendo...?

A continuación, vamos a ver una escena de una de las películas más exitosas de los últimos tiempos, *Lucía y el sexo*, del director español Julio Medem.
Obsérvala atentamente porque luego reflexionaremos sobre ella.

- **Lucía:** ¡Oye! ¿Puedo hablar contigo?
- **Lorenzo:** ¿Ahora?
- **Lucía:** Bueno... Pues, luego...
- **Lorenzo:** Es que estoy con un amigo... (Saca tabaco) ... ¿Sobre qué es?
- **Lucía:** Verás...
- **Lorenzo:** ¿Te pasa algo?
- **Lucía:** Sí...
- **Lorenzo:** Dime...
- **Lucía:** ¿Ahora?
- **Lorenzo:** Sí... (Mira a su amigo y con la mirada le pide que espere) ¿Cómo te llamas?
- **Lucía:** Lucía
- **Lorenzo:** Yo, Lorenzo...
- **Lucía:** Ya lo sé. Te conozco. **He leído tu novela... varias veces y... ya no he podido leer nada más. Se me ha agarrado por dentro y no me suelta.** Pero también te conozco de seguirte por la calle, cuando te veo. Me gusta andar detrás de ti y saber adónde vas sin que me veas. Hasta sé cuál es tu portal. Está aquí al lado. Y a veces, te veo en este bar. ¿Te suena mi cara?
- **Lorenzo:** No...
- **Lucía:** Yo soy camarera de ese restaurante. Tú nunca has entrado. Mi jefe está muy bien, y es un buen cocinero, pero me ha propuesto que vivamos juntos... y la verdad es que me ha hecho mucha ilusión... porque he sentido que me necesita... y ahora él hasta me gusta un poco. Así que he decidido ...
- **Lorenzo:** ¿Qué?
- **Lucía:** Pues que sepas que yo con quien de verdad quiero vivir en contigo, y no es porque te vea muy solo... es porque estoy completamente enamorada de ti. Loca perdida. Ya viste.
- **Lorenzo:** ¡Qué valiente eres!
- **Lucía:** Pues sí... Y se acabó. Yo ya lo he intentado. ¿Te ha hecho ilusión?
- (Él asiente)
- **Lucía:** Te puedes ir cuando quieras...
(Él mira a su amigo, que le mira extrañado. Mira a la televisión del bar, donde hay un perro atacando a un muñeco. Abre su paquete de tabaco nervioso. Ella toma un cigarro también y le da fuego.)
- **Lorenzo:** ¿Y algo más quieres de mí?
- **Lucía:** Sí. Que con el tiempo y la convivencia, te acabes enamorando de mí. Por supuesto.
- **Lorenzo:** (Se levanta, se acerca a ella y le dice al oído la frase) Eso está hecho, Lucía. (La coge de la mano y salen del bar, mientras le dice la siguiente frase) Ahora mismo nos vamos tú y yo a emborracharnos por ahí, que hay mucho que celebrar.

¿Podéis contar con vuestras propias palabras lo que pasa en esta escena? ¿Os parece esto posible, o no es más que una ficción de película? ¿Creéis que os podría pasar a vosotros algo parecido o es algo totalmente imposible?

¿CÓMO SERÁ?

- ¿Os ha gustado el texto de Manuel Vicent?
¿Podéis imaginaros cómo será él, teniendo en cuenta el texto que habéis leído?
¿Qué carácter tendrá? ¿Cuáles serán sus aficiones? ¿Qué cosas le gustarán?
Vamos a intentarlo....



Aquí os sugerimos algunas preguntas que podéis haceros sobre nuestro escritor. Podéis responderlas o podéis contestar a otras que vosotros penséis. Escribidlas luego en los cuadros que os ofrecemos a continuación.

PRESENTE

- ¿Cuántos años tendrá?
- ¿De qué color será su pelo?
- ¿Cómo se peinará?
- ¿De qué color tendrá los ojos?
- ¿Usará gafas?
- ¿Tendrá barba o bigote?
- ¿Cuáles serán sus aficiones?
- ¿Qué tipo de ropa llevará?
-
-

PASADO

- ¿Cuándo nacería?
- ¿Qué carrera estudiaría?
- ¿Cuántas obras habrá escrito? ¿Habría escrito sólo artículos literarios o también otros géneros?
- ¿Se habrá hecho alguna película basada en alguna de sus obras?
- ¿Habría ganado algún premio literario?
-

PRESENTE

HIPÓTESIS

Tendrá 50 años...

CERTEZA

Tiene...

PASADO

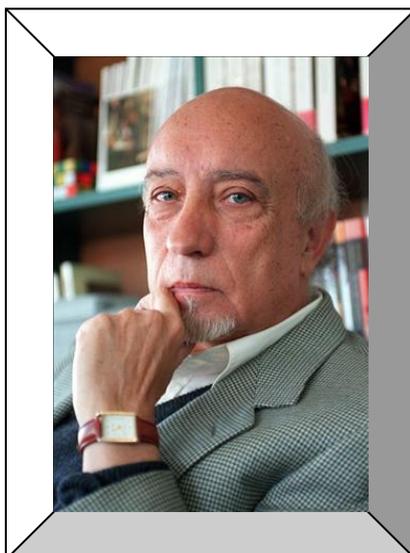
HIPÓTESIS

Estudiaría filología...

CERTEZA

Estudió...

**Éste es Manuel Vicent...
¿Es tal y como te lo habías imaginado?**



Y estos son algunos datos de su biografía que os ayudarán a completar los cuadros anteriores. Comparad luego la información que aquí os ofrecemos con las hipótesis que habéis hecho antes vosotros sobre él, y subrayad las cosas que habéis acertado y aquellas que no. Esto os servirá para comprobar cómo se encuentran tanto vuestra intuición como vuestra imaginación.
¡Mucha suerte!

- M**anuel Vicent nació en Vilavella (Castellón) en 1936.
- Se licenció en Derecho, y estudió Filosofía y Letras, y Periodismo.
- En un principio compaginó su trabajo literario de escritor y periodista con el de galerista de arte.
- Tiene una prosa rica y colorista
- Ha escrito novelas, teatro, relatos, biografías, artículos periodísticos, libros de viajes, de entrevistas y de semblanzas literarias.
- Ha publicado alrededor de 30 obras. Destacan: *Pascua y naranjas* (Premio Alfaguara de novela, 1966), *La Balada de Caín* (Premio Nadal, 1986), *Contra paraíso*, *No pongas tus sucias manos sobre Mozart*, *A favor del placer*, *Crónicas urbanas*, *Del café Gijón a Ítaca*, *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), *Jardín de Villa Valeria* (1996), el libro de viajes *Por la ruta de la memoria*, la pieza teatral *Borja Borgia*, *Los mejores relatos* (1997), la recopilación de artículos *Las horas paganas* (1998); *Son de mar* (Premio Alfaguara de Novela, 1999), *Otros días*, *otros juegos* (2002) y la colección de artículos periodísticos *Espectros* (2000).
- Como periodista, ha colaborado en el diario *Madrid* y en las revistas *Triunfo* y *Hermano Lobo*. Actualmente escribe en *El País*.
- En sus obras, no le interesa la fantasía para nada, y parte siempre de la realidad, a la que añade siempre un toque de imaginación.
- Le gusta la gente discreta, sincera y saludable.
- Hace lo posible por cambiar las cosas que no le gustan
- Se han hecho películas basadas en sus obras

¿CÓMO SERÁN?

Imaginad ahora que sois el/la protagonista de la historia que nos cuenta Manuel Vicent. Imaginad que enfrente de vosotros, al otro lado de la calle, en el semáforo, os encontráis con alguna de estas personas que veis aquí. ¿Qué pensarías sobre ellas? ¿Cómo pensáis que serán? Escribid vuestro propio texto contando una historia así.
¡Suerte, futuros escritores!



El semáforo
Agapito Floriano Lacalle