

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

**TÍTULO: ¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!**

**AUTOR: Borja Vázquez Merchante**

**Contenidos léxicos**

- Descripción de una plaza de toros
- Pases y lances típicos de la lidia

**Contenidos funcionales**

- Hacer valoraciones sobre un asunto, concretamente, el mundo de los toros.
- Rechazar afirmaciones hechas en una conversación.
- Declarar o afirmar una opinión o una suposición.

**Contenidos gramaticales**

- Oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto y complemento directo, con valor subjetivo u objetivo.
- Elección entre indicativo o subjuntivo.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

## ÍNDICE

**Unidad del alumno.....3**

**Guía del profesor.....15**

**Reflexión.....20**

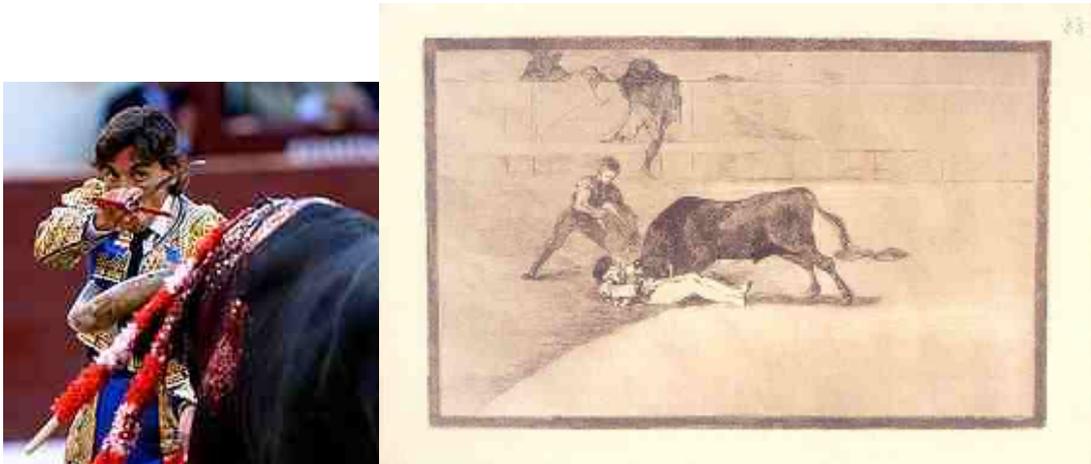
**Bibliografía.....21**

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

# **UNIDAD DEL ALUMNO**

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!



### PRESENTACIÓN

“Salir por la puerta grande”. Esta frase es una expresión muy típica utilizada por los españoles que significa triunfalmente y cuyo origen proviene del mundo de los toros. En español hay muchas frases de este tipo que se usan tanto en el lenguaje formal como en el coloquial. Lee el siguiente texto de Ernest Hemingway. ¿Qué te parece la opinión de este escritor norteamericano?

Así, pues, fui a España para ver los toros y para tratar de escribir sobre ellos por mi cuenta. Creí que encontraría el espectáculo simple, bárbaro, cruel y que no me gustaría;



pero esperaba también ver una acción definida, capaz de darme ese sentimiento de la vida y la muerte que yo buscaba con tanto ahínco. Encontré, en efecto, una acción definida, aunque los toros distaban de ser un espectáculo sencillo, y me gustaron de tal manera que habría sido complicado para mi capacidad literaria de entonces el ponerme a escribir sobre ellos; y, a parte de cuatro relatos muy breves, no pude escribir nada durante cinco años, si bien habría deseado aguardar diez.

- Me parece que antes de ver una corrida de toros tenía una opinión bastante negativa sobre las corridas quizá porque tenía ciertos prejuicios.
- Pues yo creo que la opinión que tenía desde un principio era la correcta, porque yo he asistido a una corrida y me parece algo repugnante.
- Lo que yo veo es que el hombre había pensado una cosa pero cuando realmente vio lo que era cambió de parecer.

### OBJETIVOS

En esta unidad vamos a analizar algunos aspectos culturales y lingüísticos relacionados con la tauromaquia, ya que éstos reflejan una visión del mundo propia de la cultura española. Por lo tanto, vais a ampliar vuestros conocimientos y podréis

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

actuar de forma coherente no sólo desde el punto de vista lingüístico sino también el sociocultural.

### 1. Relaciona las palabras con su significado.

1. Dehesa	a. Acción del toro de acometer contra la capa o la muleta.
2. Picador	b. Cada una de las tres etapas (varas, banderillas y muleta (muerte del toro) en que se divide la lidia.
3. Traje de luces	c. Vestimenta que usa el torero para lidiar.
4. Estoque	d. Persona encargada de poner banderillas al toro de manera que éste corrija su tendencia a desviarse.
5. Banderillero	e. Espada empleada por los matadores en la suerte de matar.
6. Lidia	f. Arte de torear.
7. Embestida	g. Toro o cualquier animal vacuno.
8. Faena	h. Extremo superior del cuerno del toro.
9. Res	i. Trabajo que efectúa el torero durante la lidia.
10. Indulto	j. Torero que va a caballo y que pica con una vara a los toros para que éstos se hagan más lentos y agachen la cabeza.
11. Tercio o suerte	k. Lugar de cría y pastos de los toros de lidia.
12. Pitón	l. Gracia que se concede al toro que ha demostrado en la plaza gran bravura y que consiste en no matarlo, simulando el matador la suerte suprema con la mano en lugar del estoque.

### 2. Completa los siguientes textos con estas palabras y escribe al lado de las flechas las partes correspondientes de la plaza:

arena • barrera (2) • callejón • grada • tendidos • filas • contrabarrera • delanteras • sombra • sol y sombra • andanadas



#### LUGAR DE LA CORRIDA DE TOROS

La corrida de toros tiene lugar en una pista circular cubierta de \_\_\_\_\_ 1, rodeada de una valla de madera pintada de rojo que tiene poco más de un metro veinte de altura. Esta empalizada de color rojo es lo que se denomina \_\_\_\_\_ 2. Un estrecho pasaje circular llamado \_\_\_\_\_ 3 la separa de la fila de sillas del anfiteatro.

#### PARTES DE LA PLAZA

Los asientos están al descubierto, salvo los de los dos palcos y los de la primera galería o \_\_\_\_\_ 4. A partir de la grada, los asientos descienden en filas circulares hasta el borde de la pista. Estos asientos numerados se llaman \_\_\_\_\_ 5. Las dos primeras \_\_\_\_\_ 6, las que están más cerca del ruedo, se llaman barrera y \_\_\_\_\_ 7. Los asientos de la tercera fila se llaman \_\_\_\_\_ 8 de tendido o primera fila de tendido.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

## ILUMINACIÓN

La pared oeste del edificio proyecta sombra, y los asientos que están a la sombra cuando comienza la corrida se llaman asientos de \_\_\_\_\_ 9. Los que están al sol cuando empieza el festejo, pero que quedarán a la sombra a medida que avance la tarde, se llaman de \_\_\_\_\_ 10. Los precios de estos asientos varían, según que estén más o menos solicitados o que estén más o menos a la sombra. Los más baratos son los que están en lo alto, a pleno sol, y que no gozan de sombra en ningún momento. Son los \_\_\_\_\_ 11 de sol.

**3. Relaciona cada una de estas imágenes con las siguientes descripciones. Las primeras palabras que tienes que buscar son: muleta y capote, ya que cuando el torero usa el capote se define la acción como lance, mientras que cuando lo hace con la muleta se la denomina pase.**



- a) *Muleta*: Instrumento fundamental que utiliza el matador, consistente en un palillo con un pincho en uno de sus extremos, del que pende una capa roja.
- b) *Capote ( de brega)*: Capa de tela de color rosa y amarillo que usan los toreros durante la lidia.
- c) *Montera*: Prenda que usan para la cabeza los toreros con el traje de torear.
- d) *Paseillo*: Desfile que hacen los toreros que van a lidiar junto con sus respectivas cuadrillas que los siguen por detrás. Los matadores se colocan por orden de jerarquía, es decir, el de mayor antigüedad a la izquierda, el siguiente a la derecha y el más moderno en el centro.
- e) *Estatuario*: Pase ayudado por alto con las dos manos en el que, levantada la muleta y sin mover los brazos, pasa el toro bajo aquélla.
- g) *Verónica*: Lance de costado consistente en esperar el torero la embestida de la res, teniendo el capote extendido sujeto con ambas manos, la pierna por el lado donde se da la salida al toro adelantada, para acompañar el viaje.
- h) *Media verónica*: Lance que se remata con las dos manos, recogiendo el capote en la cadera por la que se da salida al toro. Llamada así porque se inicia como una verónica sin convertirse en tal.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

i) *Molinete*: Pase a pies juntos de frente en el que el torero lleva su muleta a su cadera, por detrás, y con el codo realiza un movimiento que tiene como objeto el de enrollarse la muleta en el cuerpo, girando el matador sobre su propio eje.

j) *Larga o Natural*: Pase en que el torero despide al toro por el mismo lado que tiene la muleta. En este pase el torero tiene el brazo tenso y extendido.

**4. Sara, John, George y Andy trabajan en la multinacional Ibérica S. A. cuya sede está en Barcelona. Este fin de semana que viene van a ir a una corrida de toros a la Monumental. Lee la conversación que tienen en la oficina sobre este asunto y completa los huecos.**

Pienso que el torero es un arte precioso.



Sí, yo también estoy de acuerdo contigo Sara.

Es lógico que pienses así. Sin embargo, me gusta que se considere la tauromaquia como un arte.

¡Ah! Pues yo discrepo de lo que decís, ya que no creo que eso sea así sino que más bien es un espectáculo cruel.

### OBSERVA

Cuando en una conversación se discute una afirmación polémica, por lo general hay tres partes:

1. Alguien \_\_\_\_\_ a algo sobre un asunto concreto o bien lo que cree sobre ello, si alguien está de acuerdo con lo dicho puede \_\_\_\_\_ b esas afirmaciones.
2. Pero si otro hablante dice algo porque no está de acuerdo con lo que se ha dicho, éste \_\_\_\_\_ c esa información, ya sea especulando sobre ese tema ya sea rechazándolo.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

3. Cuando los hablantes ya han dicho lo que pensaban y han llegado más o menos a un acuerdo, entonces podemos \_\_\_\_\_ esas afirmaciones o bien decir qué opinamos.

### ! Fíjate

Las expresiones como las que han usado Sara (**pienso...**), George (**no creo...**) y Andy (**es lógico...**, **me gusta ...**) se llaman matrices. Uno de los significados de matriz, según la RAE, es: (Del lat. *matrix -cis*) f. entidad principal generadora de otras. Por lo tanto, matrices como **pienso...**, **no creo...**, **es lógico...**, generan oraciones que pueden estar en Indicativo o en Subjuntivo. Pero hay una ley que dice cuál de los dos modos tenemos que usar:

1. El <b>INDICATIVO</b> siempre representa una declaración de ese hecho, es decir, el acto de afirmar o suponer ese hecho. Podemos usarlo solo o subordinado a una matriz ( <b>Está claro...</b> , <b>yo creo...</b> )	2. El <b>SUBJUNTIVO</b> siempre representa una idea virtual, esto es, algo que no queremos o podemos presentar como una afirmación o una suposición, y siempre está subordinado a una matriz. <u>No podemos usarlo solo</u> (llueva, solo, no tiene sentido) pero con una matriz sí: <b>no creo</b> que llueva.
--	---

Por un lado, en la conversación, Sara *afirma* lo que piensa o supone sobre los toros, mientras que George *no quiere* aceptar tal declaración, luego rechaza lo que ha dicho su compañera. Por otro lado, Andy hace una valoración de lo que han dicho sus colegas, pero *no quiere* presentar lo que piensa como una afirmación o una suposición ni rechazar nada, sino que lo único que hace es dar su opinión al respecto. Así, pues, cada uno de ellos ha usado una matriz cuyo significado declara algo, rechaza algo o bien valora algo. Este es el esquema de las matrices de la conversación:

<b>MATRICES</b>	DE DECLARACIÓN → <i>Afirmar</i> X Sé <u>que baila</u> , Está claro...
	DE CUESTIONAMIENTO → <i>Rechazar</i> X Es falso <u>que baile</u> , No creo...
	DE VALORACIÓN → <i>Valorar</i> X Me gusta <u>que baile</u> , Me parece bien...

5. Normalmente, como hemos visto antes, en una conversación hay tres partes. ¿Qué matrices de las siguientes crees que pueden surgir de manera más natural en cada parte de la discusión? Colócalas en las columnas.

1. *Yo pienso...*
2. *Es lógico que...*
3. *Me parece muy normal...*

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

4. *Me parece que...*
5. *Es muy chocante...*
6. *Yo he visto...*
7. *Me apasiona....*
8. *Dicen...*
9. *He leído que...*
10. *Yo sé...*
11. *Está muy mal....*
12. *Me gusta...*

1.DECLARACIÓN	2.CUESTIONAMIENTO	3.VALORACIÓN

6. En esta lista tenéis mezcladas las tres matrices que hemos visto: de declaración, de cuestionamiento y de valoración. Por parejas intentar diferenciarlas y decir en que modo han de ir, como en el ejemplo.

1. Es evidente que indicativo (Declaración).
2. No es posible que subjuntivo (Cuestionamiento).
3. Es estupendo que subjuntivo (valoración).
4. De que \_\_\_\_\_ no estoy seguro.
5. Me acuerdo de que \_\_\_\_\_.
6. El juez consideró que \_\_\_\_\_.
7. Es difícil confesar que \_\_\_\_\_.
8. El juez consideró justo que \_\_\_\_\_.
9. La oposición criticó que \_\_\_\_\_.
10. Yo no veo tan obvio como tú dices que \_\_\_\_\_.
11. Sobre lo que dijo Pedro yo opino \_\_\_\_\_.
12. Me parece vergonzoso que \_\_\_\_\_.

7. Escoge la opción correcta:

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

1. **-Me parece verdaderamente maravilloso que.....hacer es viaje.  
-Bueno, sabes que te agradecemos mucho que.....cambiar el turno de vacaciones.**
  - a. habéis decidido-hayas querido
  - b. habéis decidido-has querido
  - c. hayáis decidido-has querido
  - d. hayáis decidido-hayas querido
  
2. **No te reprocho que no me..... No me cabe ninguna duda de que no..... una persona perfecta. Pero tampoco hace falta ponerse así: conque me lo....., basta.**
  - a. quieres-fuese-diga
  - b. hayas querido-soy-digas
  - c. quieras-sea-dices
  - d. has querido-he sido- dirías
  
3. **-¿Tiene novia Alfredo?  
- No sé, pero no creo que..... Además, conociéndolo, es difícil creer que algún día..... encontrar una.**
  - a. tiene-vaya a conseguir
  - b. tendrá-conseguirá
  - c. tenga-conseguiría
  - d. tenga-consiga
  
4. **-¿Por qué le diste un beso anoche a María?  
-Yo no recuerdo que le..... ningún beso a nadie. ¿Es verdad que yo..... eso?**
  - a. di-hiciera
  - b. diera-hice
  - c. diera-hiciera
  - d. di-hice
  
8. **Mira el siguiente vídeo (<http://www.youtube.com/watch?v=WQkfgHsyDOo>) y contesta a las preguntas que se proponen. Ahora bien, te avisamos que aparecerán ciertas palabras que no han aparecido antes y son muy conocidas por los taurófilos. Una es *quite*. Éste es un lance que se hace entre puyazo y puyazo, es decir, después de que el picador pique al toro, de manera que se pueda ver cómo reacciona el toro ante los puyazos. Otra es la llamada *suerte suprema*, es decir, el momento en que el torero va a clavar el estoque al toro.**
  1. ¿Cuántas verónicas hace José Tomás? ¿Con qué lance acaba el quite?
  
  2. ¿Por qué el toro era más difícil por el pitón izquierdo?
  
  3. ¿Qué pasó poco después de que sonara un aviso?

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

4. ¿Sabrías decir por qué se dice que los toros son un festival democrático?
5. ¿Cómo se llama el toro?
6. ¿Con qué gesto hizo el público patente su decisión?
7. ¿Qué hizo en la suerte suprema el matador? ¿Sabes qué se hace normalmente en caso de indultar al toro?
8. ¿Cuánto tiempo tardó el torero en conceder la entrevista?
9. ¿A quién le da la enhorabuena el torero y por qué está emocionado?
10. ¿Cómo se llama el nombre del programa televisivo que retransmite esta noticia?

9. Lee el siguiente artículo publicado en el diario *El País* y haz un resumen de la noticia.

**EL PAÍS** COM Cultura

## **José Tomás indulta un toro en Barcelona**

ROSA JIMÉNEZ CANO - Barcelona - 21/09/2008

Barcelona volvió a demostrar que es la plaza talismán del torero José Tomás. El diestro, que se despedía de la temporada en la Monumental, ha terminado la faena pidiendo el indulto del castaño *Idílico*, toro de la ganadería Núñez de Cuvillo.

El toro que volvió a los corrales con lances de remate del torero puso la Monumental de Barcelona del revés, emocionada en extremo tras una faena basada en la mano derecha, de mulatazos largos y muchos redondos a un toro que repetía sin descanso en la muleta y que en ningún momento desarrolló sentido o malicia alguna.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

Pasada la mitad de la faena, el público comenzó a pedir el indulto. El presidente del festejo, en un primer momento se negó, y tras la insistencia de respetable y torero, accedió.

La polémica tras este indulto está asegurada. La justeza de fuerzas fue constante a lo largo de la lidia, tanto es así que se cuidó su castigo en la suerte de varas para que llegase en mejores condiciones en la muleta. En el tercio de banderillas se desplazó con agilidad, y se arrancaba muy pronto a los engaños en el tercio de muleta. En ningún momento hizo un sólo gesto de querer hacer por coger al torero y estuvo siempre fijo en la franela.

Con este triunfo, convertido en el más especial de los cosechados por José Tomás en la plaza que escogió para la reaparición en 2007 y para cerrar tanto la pasada temporada como esta, el diestro de Galapagar se consagra como icono de masas.

El torero, que compartía cartel con Luis Francisco Esplá y Serafín Marín, ha entrado en la plaza bajo los acordes de un pasodoble compuesto para él por Vicente Amigo, curiosamente al compositor le brindó la muerte del toro que finalmente fue indultado. Ha cortado una oreja en el segundo de la tarde y en el quinto ha logrado enloquecer al público que llenaba la plaza y ha pedido, por primera vez en su carrera, el indulto a un toro, que ha contado con el visto bueno de los aficionados y ha concedido el presidente.

En ese quinto, José Tomás ha cortado dos orejas y un rabo simbólico y ha puesto en pie a toda la plaza en la última faena de la temporada.

**10. Ahora leed este otro artículo del diario *El Mundo* relacionado con el indulto de José Tomás. Tenéis que ponerle un titular porque el periodista Ángel Saa ha olvidado escribirlo. Después vuelve a leer el artículo de Rosa Jiménez Cano y di en qué se diferencian ambas noticias y en qué coinciden.**



*El diestro José Tomas acompaña a los toriles a su segundo toro indultado, en la Monumental de Barcelona. (EFE)*

**PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA**

**ÁNGEL SAA (EFE)**

BARCELONA.- Tarde épica e histórica la que se vivió el domingo en la última corrida de la temporada en Barcelona, con un magistral José Tomás, que realizó una fenomenal faena a su segundo, un gran toro de Núñez del Cuvillo, de nombre "Idílico", premiado con los honores del indulto.

Toros de **Núñez del Cuvillo**, bien presentados y de juego desigual. El mejor, el extraordinario y bravo quinto, de nombre "Idílico", cuatroño, de 550 kilos, herrado con el número 120 y colorado de

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

capa, indultado; los más deslucidos, tercero y cuarto.

La plaza tuvo lleno de "no hay billetes" en tarde agradable.

José Tomás realizó una gran faena a su primero, al que toreó de forma magistral de capote, sobre todo en un ajustadísimo quite por chicuelinas, que tuvo su réplica por parte de Serafín Marín en su turno con otro por gaoneras, muy aplaudidos ambos. En la faena de muleta destacó el temple y la verdad del toreo de José Tomás.

**En el quinto llegó la apoteosis.** Un toro que demostró extraordinaria bravura en el caballo con dos varas en las que empujó con fuerza y fijeza. Tomás lo recibió de capote con lances a la verónica de gran solemnidad. En la muleta fue la locura, con el toro a más, tomando los engaños por abajo y abriéndose al final de cada muletazo. **Tomás realizó la faena de la temporada en Barcelona.**

Un trasteo que fue ganando en intensidad por momentos, con un Tomás cada vez más metido y relajado, roto y abandonado el cuerpo, con enjundiosas series por ambos lados de suma profundidad y exquisito temple, **embarcando las embestidas del animal con largura y despaciosidad.** El toro quería más guerra, y las tandas fueron aumentando en números de pases sin solución de continuidad, y aquello tomó cotas de emoción indescriptibles.

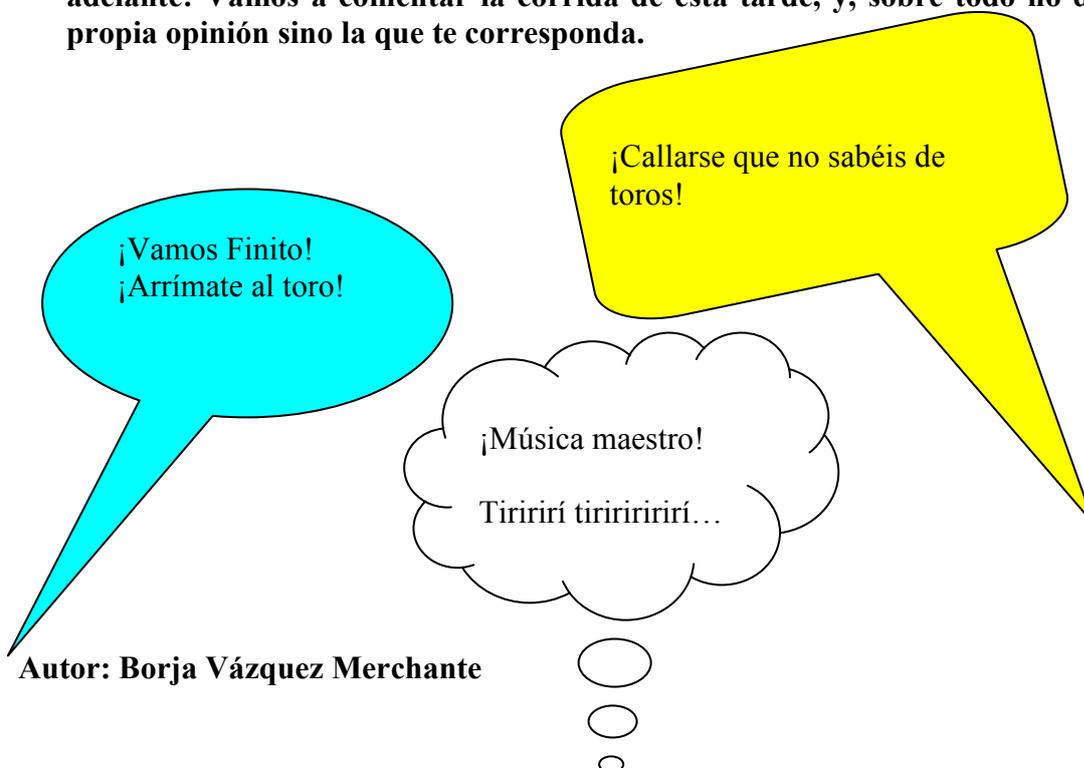
La plaza, un fervor. **La gente lo vivió puesta en pie y con una pasión desbordada.** En las postrimerías **se pidió con insistencia el indulto, que el presidente no dudó en conceder,** escribiéndose así una página más en la historia de esta plaza, que desde el año 2001, con el indulto de un toro de Torrealta, de nombre "Zafiro", a cargo de Finito de Córdoba, no vivía una tarde así.

**11. Vamos a retomar la discusión sobre qué opinaba el escritor Ernest Hemingway sobre la fiesta nacional española. Recordad todos los aspectos en los que estuvimos de acuerdo y, ahora, valorad vosotros acerca de esas afirmaciones que habéis hecho en un principio. Poneros por parejas y luego explicar al resto de la clase vuestras valoraciones. He aquí algunas sugerencias:**

*Me parece mal, Es muy raro, Es lógico, Me encanta, Es bueno, No me gusta, Es una suerte, Me parece bien...*

- Me parece mal que torturen a los pobres toros o a cualquier tipo de animal, como por ejemplo los zorros.
- Es bueno que sigan existiendo las corridas de toros porque tienen una tradición antiquísima, que según dicen nació en Grecia hace más de 2000 años.

**12. El profesor os va a repartir unas tarjetas en las que hay una información que has de creer a pies juntillas aunque seas o no seas taurófilo. ¡Así que adelante! Vamos a comentar la corrida de esta tarde, y, sobre todo no des tu propia opinión sino la que te corresponda.**



¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

13. Aquí tienes una serie de fotografías. A partir de éstas crea una historia. Podéis hacerlo en grupo o por parejas y luego comentarlo con el resto de la clase.



14. Ahora envía una carta a tus familiares y amigos explicándoles cómo es una corrida de toros.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

# GUÍA DEL PROFESOR

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

### *Precalementamiento*

La presentación de la unidad puede servir para hacer un precalementamiento, en el que cada alumno dé su opinión respecto a la tauromaquia. Es aquí dónde el profesor puede explicar las partes fundamentales de una corrida. En esta página se puede obtener información del orden que sigue una corrida de toros: [http://es.wikipedia.org/wiki/Corrida\\_de\\_toros](http://es.wikipedia.org/wiki/Corrida_de_toros). También el profesor puede preguntar si saben de quién es el grabado de la portada, y, hablar de la muerte del torero, hecho que ha sucedido durante toda la historia de la lidia, y, de paso citar unos nombres, como, por ejemplo, Manolete. (Goya: *La muerte de Pepe-Hillo*).

1. 1. k
2. j
3. c
4. e
5. d
6. f
7. a
8. i
9. g
10. l
11. b
12. h

2. 1. arena
2. barrera
3. callejón
4. grada
5. tendidos
6. filas
7. contrabarrera
8. delanteras
9. sombra
10. sol y sombra
11. andanadas

3. 1. d
2. a
3. b
4. c
5. i
6. g
7. j
8. h
9. e

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

**4.** En este ejercicio se trata de hacer pensar al alumno de forma lógica cómo funciona una conversación. Ahora bien, las respuestas pueden ser diversas, pero han de tener cierto sentido. Por eso ponemos más de una respuesta en esta actividad.

- 4.1.** a. afirma, dice, cree, declara.  
b. confirma, asiente, está de acuerdo.
- 4.2.** c. rechaza, cuestiona, pone en duda.
- 4.3.** d. valorar, dar una opinión propia.

- 5.** 1. 1  
6  
8  
9  
10  
2. 4  
11  
3. 2  
3  
5  
7  
12

- 6.** 4. Subjuntivo (cuestionamiento)
- 5. Indicativo (declaración)
- 6. Indicativo (declaración)
- 7. Indicativo (declaración)
- 8. Subjuntivo (valoración)
- 9. Subjuntivo (valoración)
- 10. Subjuntivo (cuestionamiento)
- 11. Indicativo (declaración)
- 12. Subjuntivo (valoración)

- 7.1.** d
- 7.2.** b
- 7.3.** d
- 7.4.** b

- 8.** 1. Tres verónicas y una media verónica.
- 2. Porque rebrincaba y se metía para dentro, es decir, que embiste de forma descompuesta lo cual supone un peligro muy grande para el torero.
- 3. Empezaron los espectadores a levantar sus pañuelos y pedir el indulto.
- 4. Porque es el público el que decide qué premio ha de recibir el torero o bien tiene la posibilidad de pedir el indulto, el cambio de toro, etc.
- 5. Idílico
- 6. Sacando sus pañuelos.
- 7. No simuló la suerte suprema. Normalmente le da un golpe con la mano o bien le clava una banderilla.
- 8. Dos horas.
- 9. Al ganadero y está encantado por la afición de Barcelona, ya que han podido presenciar tal espectáculo.

## 10. Tendido Cero

### [Transcripción]

Las mujeres, como buenas observadoras, nos contaron la percepción del fenómeno José Tomás en Barcelona, que desde el domingo se habrá agigantado tras el encuentro del torero con Idílico. Toro de Núñez del Cuviello, castaño, de 550 kilos, nacido en enero del 2004.

Un toro que fue dos veces al caballo aunque el segundo encuentro se tradujo en un picotazo. Muy bien picado y perfectamente lidiado por Miguel Cuvero, José Tomás dejó claro en este quite que el lado derecho era su preferido. Brindó Tomás la faena al compositor Vicente Amigo. El concierto, muleta en mano, empezaba. El toro se abría al final de los pases, lo que permitía a José Tomás quedarse colocado para engarzar a la perfección tan boyantes embestidas. En los medios, el torero e Idílico iban a fundirse en una serie de difícil superación. Por el pitón izquierdo, el toro con sus virtudes de fijeza y prontitud era menos fácil, porque tendía a rebrincarse ligeramente y a meterse por dentro. De las dos tandas que le ejecutó José Tomás al natural esta fue la más lograda.

Por el clamor, por la rotundidad de los olés, empezaba a captarse en el ambiente que la faena iba en camino de convertirse en un suceso. Sonó un aviso, habían pasado diez minutos pero los relojes parecían parados. Algunos espectadores empezaron a asomar sus pañuelos solicitando el indulto. La propuesta ganó adeptos y la mayoría ejerció el derecho democrático que permite el espectáculo taurino. ¡Indulto, indulto, indulto, indulto, indulto, indulto, ole, ole! Indultado Idílico, José Tomás se recreó en los últimos momentos; ni siquiera simuló la suerte suprema y con gran torería acompañó al toro hasta los chiqueros. Dos horas más tarde José Tomás accedía a nuestra petición para que le pusiera palabras a la felicidad:

–Estoy... emocionado y muy contento de..., bueno, de haber podido vivir esto y, sobre todo, más que vivirlo yo, de que lo haya podido vivir la gran afición y el público de Barcelona, porque creo que es algo que se merecen, y, bueno, yo... estoy encantado de haber podido ser el protagonista de este indulto junto con Idílico que ha sido el toro que se ha ganado seguir viviendo, y, dar la enhorabuena al ganadero, y, bueno... sobre todo a..., ya digo, a la afición de Barcelona que se merecen esto por su sensibilidad, por su entrega con los toreros, y..., bueno, por saber emocionarse y disfrutar con lo que es el toreo.

José Tomás había hablado en exclusiva para Tendido Cero después de haber hablado una vez más con capote y muleta. Nadie se movió de la Monumental hasta verle salir por la puerta grande. ¡Torero, torero! El lunes llovía con fuerza en Barcelona, era el primer día del otoño. En los corrales de la plaza Idílico mostraba este aspecto. Su nobleza y su mirada eran ajenas a la nueva vida que le espera. Habían pasado varias horas, pero en el silencio podían escucharse los ecos de su fruto.

**9.** Este ejercicio consiste en hacer un resumen del texto completo y tiene la finalidad de evaluar la capacidad de síntesis de los alumnos.

**10.** Este es el titular: Faena histórica de José Tomás en Barcelona, pero pueden servir otros como por ejemplo: Tarde épica en Barcelona, José Tomás hace historia, etc.

Las diferencias más notorias de estos dos artículos son: 1) En el artículo del *País* se dice que el presidente se negó en un principio a conceder el indulto, en cambio en el del *Mundo* se dice que el presidente no dudó en concederlo 2) En el del *País* no se mencionan a los otros dos toreros participantes, Esplá y Serafín Marín, mientras que en el del *Mundo* sí.

**11.** En esta actividad se ponen en práctica las matrices valorativas, por lo tanto, el alumno puede expresar sus propias opiniones acerca de la tauromaquia. Como se dice en el enunciado esta actividad se puede hacer por parejas o bien, si el profesor lo considera necesario y hay un buen ambiente para ello, se puede hacer un debate.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

**12. Se trata de un juego de roles en los que se le asigna a los alumnos un papel ficticio determinado dentro de un contexto comunicativo situacional.**

*Fichas recortables.*

**1**

Eres un viejo. Estás harto de que los toros que hay hoy en día sean tan poco bravos. No te gusta pagar por ver cosas como las de esta tarde. Lo único que te ha parecido bien ha sido el tercio de muleta con el quinto porque el torero José Tomás ha hecho una faena estupenda. Los demás toreros han dado pena. Una vez más te ha disgustado la banda de música de la plaza, sobre todo porque han tocado muy poco tiempo. Hoy has dado tu apoyo a una asociación protaurina.

**2**

Eres un joven español que ha venido por primera vez a los toros. Te ha gustado el espectáculo, pero no has entendido mucho. Los toros te han parecido preciosos y el precio de la entrada razonable. La suerte de muleta de José Tomás no la has podido ver porque estabas en el baño. Sin embargo, estás contento con lo que has visto, sobre todo con el paseíllo. Para ti Finito de Córdoba ha sido el mejor torero de la tarde. Estás seguro de que volverás otra vez.

**3**

Eres una aficionada extranjera. Te parece repugnante que la gente pueda ver los toros. Te asusta ver que hay familias que van con sus hijos a los toros. Antes de ver la corrida has dado tu apoyo con una firma a una asociación antitaurina. Lo único que te ha parecido bonito ha sido ver los trajes de los toreros, especialmente el del Cid, y, también has disfrutado con la música. Pero sabes que ya no volverás nunca más a una plaza de toros.

**13. Esta es una actividad libre que se puede hacer de forma oral o escrita.**

**14. En esta actividad se puede comprobar hasta qué punto ha entendido el alumno cómo es una corrida de toros.**

# REFLEXIÓN

## Contenidos léxicos

- **Descripción de una plaza de toros**
- **Pases y lances típicos de la lidia**

## Contenidos funcionales

- **Hacer valoraciones sobre un asunto, concretamente, el mundo de los toros.**
- **Rechazar afirmaciones hechas en una conversación.**
- **Declarar o afirmar una opinión o una suposición.**

## Contenidos gramaticales

- **Oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto y complemento directo, con valor subjetivo u objetivo.**
- **Elección entre indicativo o subjuntivo.**

Esta unidad está dirigida a alumnos de nivel superior (C2), según el Marco Común Europeo de Referencia, ya que éste dice en el epígrafe 3.5. que el alumno con el nivel de *Maestría* ha de ser capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos, como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias. En consecuencia, los materiales que hemos utilizado en esta unidad están en consonancia con los estipulados por el MCER, los cuales aparecen en la bibliografía.

En cuanto al tema central de la unidad, hay que decir que es difícil encontrar manuales de este nivel y sobre todo cuando el asunto central de la unidad trata de la tauromaquia de una manera exhaustiva. No obstante, podemos decir que se dan unas pinceladas de los conocimientos fundamentales de la lidia, los cuales suelen aparecer en la mayoría de las corridas españolas; aunque a decir verdad faltan lances y pases muy comunes que no están en esta unidad, como, *chicuelinas*, *navarras*, *pases de pecho*, sin embargo, los hemos dejado porque no queríamos sobrecargar los contenidos léxicos.

Finalmente, es importante mencionar las características principales de esta unidad: se basa en el enfoque comunicativo, se centra en la enseñanza de funciones y no en la de contenidos gramaticales, la unidad gira entorno a un tema que sirve de eje central, está dirigida a un público muy amplio, puesto que la mayoría de estudiantes extranjeros van a ver alguna vez los toros, y, la secuenciación de la unidad es la siguiente: 1) presentación de contenidos léxicos, funcionales y gramaticales 2) práctica controlada 3) práctica semicontrolada 4) práctica libre.

¡OLE! ¡OLE! ¡OLE!

## **BIBLIOGRAFÍA**

AA. VV., *El Ventilador*, Barcelona, 2006.

AA. VV., *Producción de materiales para la enseñanza de español*, Madrid, 2002.

HEMINGWAY, E., *Muerte en la tarde*, Barcelona, 2005.

NIETO, L., *Diccionario Espasa de Términos Taurinos*, Madrid, 2004

[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)