

Había una vez un rey muy bueno que se llamaba Midas; pero tenía un defecto: quería tener todo el oro del mundo.

Un día el Rey Midas le hizo un gran favor a un dios. Y éste le dijo:

- Lo que me pidas, te lo concederé.

- Quiero que se convierta en oro todo lo que toque -dijo Midas.

- ¡Qué deseo más tonto, Midas! Eso puede traerte problemas. Piénsalo, Midas, piénsalo.

-Eso es lo único que quiero.

-Que así sea, pues -dijo el dios.

Y con su nuevo poder, Midas convirtió en oro todos los vestidos que llevaba, las puertas de su casa, las ramas de los árboles... ¡Hasta el perro que salió a saludarlo se convirtió en una estatua de oro!

Midas comenzó a preocuparse cuando le entró hambre y todos los alimentos que tocó se volvieron de oro.

Desesperado y espantado, salió corriendo en busca del dios que le dio el poder.

-Te lo dije, Midas -dijo el dios-, te lo dije. Desafortunadamente, ahora yo no puedo librarte del don que te di. Sólo se me ocurre una posible solución: ve al río y métete al agua; si al salir no eres libre, ya no tendrá remedio.

Midas corrió hasta el río y se metió en sus aguas. Nadó y nadó. Buceó y buceó. Así estuvo un buen rato. Luego salió y se dirigió al árbol más cercano. Tocó una de sus ramas y... las ramas siguieron verdes y frescas. ¡Por fin Midas era libre!

Desde ese momento, el rey vivió en una choza que él mismo construyó en el bosque. Y allí murió tranquilo y feliz como el campesino más humilde.



1. Lee la siguiente información sobre Quim Monzó y completa las tablas. (LECTURA SELECTIVA)

QUIM MONZÓ



(Barcelona, 1952) Escritor español en lengua catalana. Se formó como diseñador gráfico, y empezó a trabajar en este oficio, pero pronto cambió radicalmente de ocupación y se hizo corresponsal de guerra en los conflictos de Vietnam y Camboya. Una vez finalizado el período bélico, empezó a escribir una novela titulada *L'udol del gris al caire de les clavegueres* (*El aullido del gris al borde de las alcantarillas*), que parodia la artificiosidad de la lengua en boga en ciertos ambientes literarios catalanes de la época. Publicada en 1976, obtuvo con ella el Premio Prudenci Bertrana.

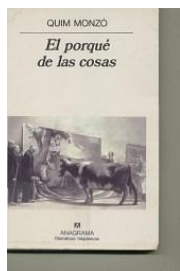
Ha ganado el premio Nacional de literatura, el Ciudad de Barcelona de narrativa, el de novela Prudenci Bertrana, el de novela *El Temps*, el Lletra d'Or, el de los Escritores Catalanes, el Trajectòria y, en cuatro ocasiones, el premio de la Crítica, que otorga Serra d'Or.

Ha escrito, con Cuca Canals, los diálogos de *Jamón, jamón* de Bigas Luna. Ha escrito *El tango de Don Joan*, con Jérôme Savary.

Principalmente escribe en lengua catalana aunque también tiene obra en castellano. Como traductor, ha traducido del español al catalán, del inglés al español, y del inglés al catalán (entre éstas últimas destacan *Jude el oscuro*, de Thomas Hardy, *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, *Nueve historias*, de J.D. Salinger...)

Es colaborador habitual del diario La Vanguardia y, ocasionalmente, de *Frankfurter Rundschau*.

EL PORQUÉ DE LAS COSAS



Quim Monzó, escritor catalán, se ha convertido en un referente indispensable del género breve de los cuentos, y especialmente, de aquellos que versan sobre lo cotidiano, sobre las cosas que nos suceden o pueden sucedernos a cada uno de los ciudadanos que forman una sociedad en pleno siglo XXI. Aunque, aparentemente simples y esquemáticos, los relatos de Monzó esconden **una perspectiva inteligente, crítica y dinámica, que hacen de su lectura todo un proceso de reflexión necesaria.**

El porqué de las cosas ha sido uno de los mejores éxitos de crítica y de ventas de la literatura catalana de los últimos años. Un libro que confirma la calidad de un autor que la crítica internacional ha comparado con Kafka, Borges y Rabelais.

Un total de 30 relatos, que se extienden de media entre las dos y las tres páginas, conforman esta recopilación unida a través de un título verdaderamente explícito: “El porqué de las cosas”. **La visión del autor se recrea en la ridiculización de la realidad con el firme objetivo de extraer de su rutina las situaciones más banales que se bañan en el discurso aceptado de su verdadera realidad, obviamente más pesimista y angustiosa.** Monzó logra como nadie deformar esa realidad que nos rodea para obsequiar al lector con un humor inteligente que a veces roza la lucidez. Básicamente el escritor consigue que lo simple se convierta en profundo, consciente de que las paradojas cotidianas de la vida son con frecuencia caminos pedregosos que sus protagonistas deben de atravesar sin remedio.

Su lenguaje se muestra accesible, si bien, en muchos casos se construyen ingeniosas ironías y dobles sentidos, así como finales cerrados que descubren que la realidad es hermética y su rutina es una especie de grillete que acompaña inexorablemente a la existencia de ser humano. También se vale el escritor de palabras malsonantes y ofensivas.

Esta obra maestra, que está desgranada en breves relatos, es una explicación particular, aunque acertada, del porqué de las cosas cotidianas de la vida; una irresistible cotidaneidad que también se han llevado a la pantalla de la mano de Ventura Pons y al teatro.



QUIM MONZÓ



DATOS PERSONALES

Nombre:

Fecha y lugar de nacimiento:

Educación:

Profesiones:

PRODUCCIÓN LITERARIA

Tipo:

Idiomas:

Premios:

QUIM MONZÓ



EL PORQUÉ DE LAS COSAS:

Tipo de obra:

Estructura:

Temática:

Crítica:

Datos de interés: