

AMAZONIA

Por Claudia Forero, Mercedes Meier y David Sánchez

AMAZONIA

Estudiantes: adolescentes - adultos

Nivel: B2-C1

Duración: 2 horas

Tipo de trabajo: individual, por parejas, colectivo

Objetivos comunicativos:

Hacer inferencias

Expresar opiniones

Argumentar puntos de vista

SECUENCIA DIDÁCTICA

Las actividades propuestas tienen como base la canción *AMAZONIA*, del cantante brasileño Roberto Carlos. La secuencia está estructurada en tres grandes etapas:

1. **Etapa pre-escucha:** busca sensibilizar al estudiante sobre el tema tratado, motivarlo y despertar su *interés y necesidad de aprender*.
2. **Etapa de escucha:** una vez despertada su percepción y captada su atención, se continúa con la etapa de comprensión del texto.
3. **Etapa post-escucha:** tras asegurarnos de que el estudiante ha comprendido la información contenida en la canción, empieza a asimilarla y se pasa a la *producción libre*, concretada en la tarea comunicativa propuesta como *tarea final*.

Los *objetivos comunicativos* propuestos implican *objetivos lingüísticos*, tales como el enriquecimiento de léxico y ejercitación de estructuras lingüísticas trabajadas previamente. En cuanto al desarrollo de *competencias*, se busca desarrollar transversalmente las *competencias discursiva y argumentativa*.



(icono) de la destreza trabajada y si es trabajo individual, por parejas o colectivo.

1. ETAPA PREVIA AL EJERCICIO DE ESCUCHA

a. Con el fin de introducir el tema se busca un *motivo* que conlleve a este. Por ello, se invita a los estudiantes a escuchar unos *sonidos* y se les hacen una serie de preguntas referidas a los cinco sentidos con el fin de conseguir las evocaciones, imágenes y asociaciones que les produce la selva. (Actividad 1)

b. Se completa en la pizarra el cuadro propuesto con las ideas de los estudiantes, que se traducirán en parte en *léxico sensorial*. Se espera llegar con ello a la palabra amazonía, selva, etc. (Actividad 2)

c. Se pregunta a los estudiantes si conocen el significado o significados de la palabra *amazonía* y *amazonas*: el gran río, la selva, las míticas mujeres guerreras, etc., por ejemplo, guiando al aprendiz en una mayor profundización sobre el transcurso de la palabra y, por ende, del tema tratado (Actividad 3)

2. ETAPA DE ESCUCHA

d. Tras escuchar la canción, se hacen preguntas en relación al posible conocimiento de esta canción, su compositor, tipo de música, etc. Se puede llamar la atención del estudiante sobre la pronunciación de la canción, por tratarse de un cantante que tiene el español como segunda lengua. (Actividad 3)

e. Se vuelve a escuchar la canción y se le pide al estudiante que ordene las estrofas, que se le han dado previamente en diferente orden. (Actividad 4)

3. ETAPA POSTERIOR A LA ETAPA DE ESCUCHA

f. Se les pide a los estudiantes que asocien el contenido de la canción con una de las imágenes propuestas. Con ello nos aseguramos de que han entendido completamente el contenido de la canción. El profesor podría hacer una breve interacción en la que se recojan los motivos que han llevado a los estudiantes a elegir una u otra foto. (Actividad 5)

g. En busca de una más profunda comprensión de la canción, se trabaja la *tipología textual*: se buscan las metáforas que aparecen y se llama la atención sobre el *lenguaje connotativo* presente en el texto, iniciando el ejercicio con la metáfora “los árboles sangran”. Se aprovecha este recurso literario para que los estudiantes lo manipulen de forma creativa en la clase, con el fin de que aparezcan nuevas propuestas metafóricas a partir de los *objetos inanimados* de la clase, por ejemplo, y asegurar así también su asimilación. Esta actividad se practicará de forma colaborativa, en parejas. (Actividad 6)

h. Con el fin de aprovechar la riqueza metafórica del texto y para desarrollar la capacidad interpretativa de los estudiantes, se centra la atención en las metáforas que aparecen y en la *escritura sumergida* del texto. Se pide a los estudiantes que completen el cuadro propuesto con las expresiones que contienen este recurso poético y que explique su significado figurado y la finalidad con que las utiliza el autor en la canción. Para concluir, se podría pedir a los aprendices que cambiaran el tono del texto por uno más positivo, que diera como resultado un texto nuevo modificado a partir del primigenio. (Actividad 7)

i. Para implicar a los estudiantes con la situación actual del Amazonas, se les pide que se organicen en grupos y defiendan una de las posturas propuestas en el ejercicio, aportando los argumentos más pertinentes en su defensa durante la interacción. Se persigue con ello que los estudiantes contrasten ideas, presenten argumentos sólidos y desarrollen su capacidad crítica. La asignación de los diferentes roles se hará al azar. Se espera que los estudiantes incorporen en su producción oral el vocabulario que ha ido apareciendo a lo largo de la secuencia y durante el curso en general. (Actividad 8)

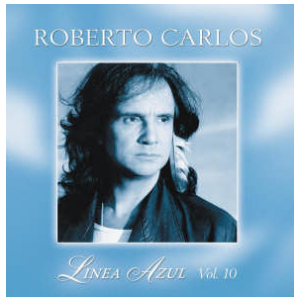


TAREA COMUNICATIVA FINAL

Como *tarea final*, tienen que escribir una carta de entre 200 y 300 palabras para un *blog*, cuya finalidad es que expresen sus opiniones sobre alguno de los temas de medio ambiente que más preocupan en la actualidad, dándole diferentes opciones entre las que elegir, de acuerdo con sus intereses:

- El tratado de Kyoto y la postura de algunos países
- El calentamiento global
- Energías renovables
- Especies en extinción
- Situación de grupos étnicos indígenas

Letra de la canción "Amazonia"



Autor: Roberto Carlos

Tanto amor perdido en el mundo
verdadera selva de engaños
la visión tan cruel y desierta
de un futuro de pocos años.
Sangre verde derramada
el suelo manchado
heridas en la Selva, el árbol cortado,
avalanchas de desastrosos,
una ambición desmedida
atentados contra el destino
de tantas fuentes de vida.
El grito de la selva, se puede escuchar
el llanto del indio nos hace pensar
¿Cómo dormir y soñar?
Huelo la selva al quemar
arden los ojos de quien puede ver.
Terrible señal, de alerta,
despierta, depende de ti
¡Amazonia, desvelo del mundo!
¡Amazonia, desvelo del mundo!
Los gigantes verdes caídos
sus hojas entregaron al viento
Hojas son mensajes dejados
a los hombres de nuestro tiempo.
Cuantos héroes lucharon
guerreros en duelo
heridos de muerte
cuidando este suelo
¿Cómo dormir y soñar?
Huelo la selva al quemar
arden los ojos de quien puede ver.
Terrible señal, de alerta, despierta, depende de ti
¡Amazonia, desvelo del mundo!
¡Amazonia, desvelo del mundo!