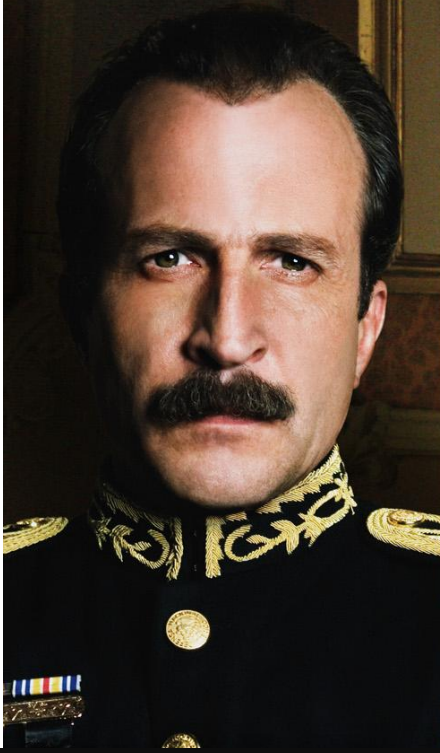


DANIEL  
GIMÉNEZ CACHO

ANA CLAUDIA  
TALANCON

JOSÉ MARÍA  
DE TAVIRA



# Arráncame la vida (2008)

Dir. Roberto Sneider

GUÍA DIDÁCTICA (B2-C1 MCER)

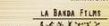
Study guide written by Carmen Herrero and Ana Valbuena

UNA PELÍCULA DE ROBERTO SNEIDER

# ARRÁNCAME LA VIDA

EL CORAZÓN NO SE GOBIERNA.

ALTAVISTA FILMS. PRODUCTORA LA BANDA FILMS. FONDO DE INVERSIÓN Y ESTÍMULOS AL CINE (FIDECINE). INDUSTRIAS PÉÑOLES UNA EMPRESA DE GRUPO BAL. CINEPOLIS. OBERON CINEMATOGRAFICA. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. PRODUCTORA ARRÁNCAME LA VIDA. DIRECTOR DE ROBERTO SNEIDER. GUION DE ANGELES MASTRETTA. ESTRENO ANA CLAUDIA TALANCON DANIEL GIMENEZ CACHO JOSE MARIA DE TAVIRA JOAQUIN COSIO CAMILA SODI IRENE AZUELA FERNANDO BECERRIL CARMEN BEATO GUILLERMO GIL ISELA VEGA PRODUCTORA LAURA PESCE PRODUCTORA GILDA NAVARRO MONICA NEUMAJER DIRECTOR FERNANDO CAMARA DIRECTOR MARTIN HERNANDEZ DIRECTOR ARTURO MARQUEZ LEONARDO HEIBLUM JACOBHO LIEBERMAN DIRECTOR ALESHKA FERRERO DIRECTOR SALVADOR PARRA DIRECTOR JAVIER AGUIRRESAROBÉ DIRECTOR MONICA LOZANO DIRECTOR ALEJANDRO SOBERÓN KURI FEDERICO GONZÁLEZ COMPEÁN ROBERTO SNEIDER DIRECTOR ROBERTO SNEIDER



## TEMAS CURRICULARES

**Temas curriculares:** situación social e histórica de México en los años 30 y 40 del siglo XX, relaciones de familia y género.

**Temas principales:** relaciones interpersonales y familiares, la sociedad mexicana, el papel de la mujer, el mundo de las tradiciones, cine mexicano, adaptaciones literarias.

## TÍTULOS DE CRÉDITO

### Ficha técnica

**Dirección:** Roberto Sneider.

**País:** México.

**Año:** 2008.

**Duración:** 107 min.

**Género:** Drama.

**Guión:** Roberto Sneider; basado en la novela de Ángeles Mastretta.

**Producción:** Alejandro Soberón Kuri, Federico González Compeán y Roberto Sneider.

**Música:** Arturo Márquez, Leonardo Heiblum y Jacobo Lieberman.

**Fotografía:** Javier Aguirresarobe.

**Montaje:** Aleshka Ferrero.

**Diseño de producción:** Salvador Parra.

**Vestuario:** Gilda Navarro y Mónica Neumaier.

### Ficha artística

**Intérpretes:** Ana Claudia Talancón (Catalina Guzmán), Daniel Giménez Cacho (Andrés Ascencio), José María de Tavira (Vives), Joaquín Cosío (Juan), Camila Sodi (Lili), Fernando Becerril (don Marcos), Irene Azuela (Bárbara), Julio Bracho (Cienfuegos), Carmen Beato (doña Elena), Guillermo Gil (Rodolfo), Rafael Sánchez Navarro (Cordera).

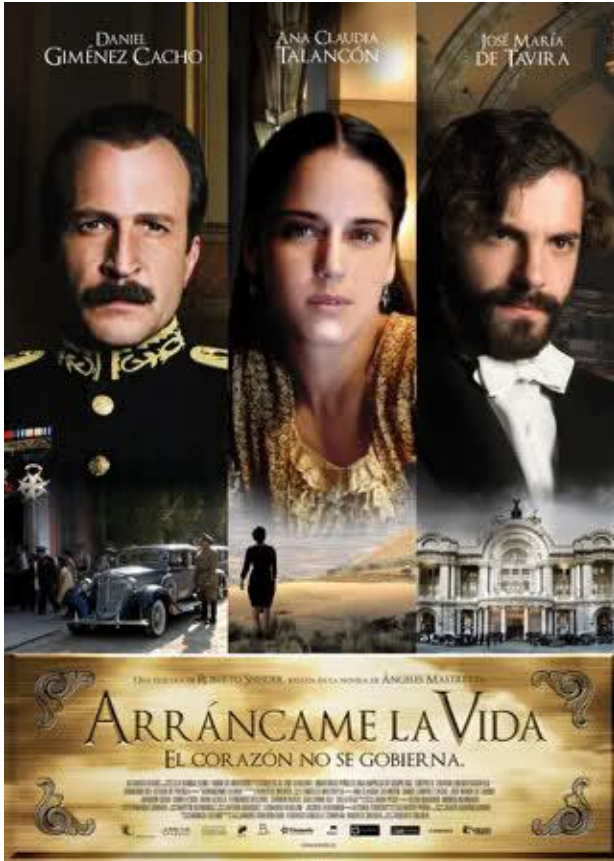
## CURIOSIDADES DE LA PELÍCULA

- Ha sido la película más cara de la historia del cine mexicano, con un costo de 6.5 millones de dólares.
- Económicamente se convirtió en un éxito en taquilla recaudando en total 75 millones de pesos, siendo la séptima película mexicana más taquillera.
- Fue elegida por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para representar a México en la edición 2009 de los premios Óscar, en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera.
- Ganó cinco premios Ariel de la Academia del Cine Mexicano en 2008: mejor director para Roberto Sneider, mejor actor para Daniel Giménez Cacho, mejor actriz para Ana Claudia Talancón y mejor guión para Sneider y Ángeles Mastretta, la escritora de la novela en que se basa el filme.



ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

1.1. La carátula de la película



- Fíjate en la carátula de la película. Haz una lista de todos los personajes que ves y trata de describirlos. ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? Coméntalo con tus compañeros.

|            |                 |                |           |        |
|------------|-----------------|----------------|-----------|--------|
| Aventuras  | Ciencia Ficción | Crítica social | Comedia   | Drama  |
| Fantástica | Histórica       | Musical        | Policíaca | Terror |

- ¿Qué te sugiere el título *Arráncame la vida*? ¿Y la frase “El corazón no se gobierna”? Trata de explicarlas con otras palabras. Imagina qué puede pasar en el argumento de la película. Trabajad en pequeños grupos para así compartir vuestras ideas.

**1.2. La sinopsis**

Vamos a trabajar con el texto de la sinopsis. Estas expresiones aparecen en la sinopsis, ¿sabes qué significan? Busca una expresión equivalente en la segunda columna. Después completa el resto del texto con las palabras que aparecen en el recuadro.

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• a la medida</li> <li>• ser el contraparte</li> <li>• sin aspavientos</li> <li>• estorbar</li> <li>• sufrir en carne propia</li> <li>• arrollador</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• acordes</li> <li>• molestar</li> <li>• el enemigo</li> <li>• sin remordimiento</li> <li>• inmenso</li> <li>• experimentar uno mismo</li> </ul> |
|--|---|

Entre un mundo de política, ....., adulterio, asesinato y amor se desarrolla *Arráncame la vida*. Es la historia de Andrés Ascencio y Catalina Guzmán, de su relación amorosa, de las relaciones y el ..... entre hombres y mujeres, de los cómplices del poder.

Es la historia de una mujer que busca la libertad en una Puebla .....de 1930. Catalina encuentra en Andrés, un hombre simpático y poderoso, una vía para salir de su pequeño mundo, de ..... a cosas más a la medida de su curiosidad y sus ganas de vivir. Pero muy pronto descubre que al haber ligado su vida a la de Andrés, también está perdiendo su libertad. Y en Andrés encuentra un difícil ....., sobre todo porque Andrés es en todo momento seductor, generoso y protector. Catalina tiene que vencer antes que nada su propia ..... por el personaje que es Andrés, por todo lo que le trae a su vida.

Pero Catalina ha dejado de estar feliz con Andrés. Está creciendo, descubriendo el mundo y de pronto se da cuenta de que no es ....., de que quiere serlo. Pero liberarse de ese hombre tan poderoso en el México de 1930 es poco menos que ..... Cuando Catalina trata de huir, Andrés le impide llevarse a sus hijos, la hace seguir. Catalina se da cuenta de su impotencia ante Andrés.

Catalina empieza a vivir como mujer cuando entra al Palacio de Bellas Artes y .....al director de la orquesta, Carlos Vives. Vives es la contraparte de Andrés. Vives es moral, casi idealista, joven, guapo, aunque también ambicioso. Y Vives trata a Catalina como un igual. Catalina ve con él lo que pudo haber sido su vida, lo que aún podría ser. Pero Vives también quiere el poder, aunque lo quiera por causas ..... Andrés descubre en Vives a un rival (tanto en lo político como con su mujer), y lo manda matar sin aspavientos, como se deshace de todo aquel que le estorba. Y no es hasta que Catalina sufre en carne propia las consecuencias de ese poder arrollador, que decide que no puede seguir siendo ..... y víctima de ese poder.

(www.lahiguera.net)

**acceder / adversario / poder / cómplice / libre / machista/ fascinación  
imposible / corrupción / conoce / legítimas**

## ACTIVIDADES DURANTE LA PELÍCULA

### 2.1. El elemento fílmico de la película

Fíjate en algunos de estos aspectos para comentarlos posteriormente:

- localización (fotografía y color)
- la decoración ambiental
- la música (referencias y efecto)

### 2.2. La cámara y las imágenes

Vamos a considerar cómo la cámara sirve para contar la historia de la película y de qué modo el director elige entre los diferentes planos (planos generales, plano medio y primer plano) para cada ocasión. Consulta un glosario de cine (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>) si necesitas saber más sobre estos términos. Comenta los siguientes fotogramas o también puedes analizar las fotos que han aparecido anteriormente en esta guía.

- ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
- ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
- ¿Qué diferencia hay entre los planos interiores y los exteriores? ¿Y entre las imágenes rodadas en la ciudad de Puebla y en el campo o la playa?





**2.3. Algunas frases de la película**

Según estés viendo la película presta atención al diálogo. Ten esta hoja a mano en frente de ti y cuando oigas una de las frases de la lista que a parece a continuación, apunta rápidamente el nombre del personaje en la columna del medio. No te preocupes si pierdes una o dos, al final puedes completarlo con la ayuda de tus compañeros/as.

|          |        |       |
|----------|--------|-------|
| Catalina | Andrés | Vives |
|----------|--------|-------|

|   | ¿Quién lo dice? | ¿Qué importancia tiene? |
|---|-----------------|-------------------------|
| “Para mí todos esos eran los poblanos que caminaban como si tuvieran la ciudad escriturada a su nombre” |                 |                         |
| “La cosa es verte bonita, dulce e impecable.”   |                 |                         |
| “Vamos a electrificar a toda esta ciudad. Lo que este país necesita es progreso.”                       |                 |                         |
| “Tu pasas a ser de mi familia. Tu pasas a ser mía.”   |                 |                         |
|   |                 |                         |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>“¡Ay carajo, tan lista que pareces a veces y luego te sale lo mujer!”</p>  |  |  |
| <p>“Ya se acabó el tiempo de militares y caciques como tú.”</p>   |  |  |
| <p>“¡Qué país, Catalina, el que no tiene miedo tiene tedio!”</p>  |  |  |
| <p>“No quiero que metas a mi papá en tus negocios. Déjalo que viva como pueda, no se ha muerto de hambre, no lo revuelvas.”</p> |  |  |
| <p>“¿Por qué te cortaste mi pelo?”</p>  |  |  |
| <p>“La señora también sabe que su marido es una desgracia nacional.</p>   |  |  |
| <p>“Mi amor, para vivir en este país hay que estar pedo o loco.”</p>  |  |  |
| <p>“Quiero mandarme. Quiero vivir contigo.”</p>   |  |  |
| <p>“Todos los conciertos son actos políticos.”</p>  |  |  |
| <p>“Yo no puedo dirigir y casarme.”</p>   |  |  |
| <p>“Hay presidentes viudos pero no divorciados.”</p>  |  |  |
| <p>“Dedícate a la mujeres complicadas si quieres, pero no te dediques a la política.”</p>                                       |  |  |
| <p>“Ahí tienes tu tumba de flores, imbécil.”</p>  |  |  |
| <p>“Eres lista como tu sola. Si hasta pareces hombre.”</p>  |  |  |
| <p>“Dicen que la viudez es el estado ideal de la mujer.”</p>  |  |  |



**ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA****3.1. La película**

¿Te ha gustado la película? Haz una lista con los aspectos positivos y otra con los negativos.

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Me ha gustado..... | No me ha gustado ..... |
|--------------------|------------------------|

**3.2. Algunos temas de la película**

Vamos a comentar algunos aspectos de la película. Responde a estas preguntas con la ayuda de un compañero y realiza las actividades que proponemos.

**3.2.1. El universo de Catín.**

Catalina representa una mujer que se rige por su corazón y una mujer que lucha por su libertad.  
¿Cómo se demuestra en la película?

¿Cuál es la representación de la mujer de la época en la película? Comenta con tus compañeros, haciendo uso de los enlaces que te proponemos, cómo era la vida de la mujer en esa época mediante los temas que aparecen a continuación y por qué Rosa va a contracorriente:

- La sociedad patriarcal: ¿Quién era el cabeza de familia en esa época? ¿Qué se esperaba de las mujeres?
- La evolución de Catalina.  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/rojas\\_g\\_i/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf)  
<http://www.femumex.org/femu/revista/0305/0305art02/art02pdf.pdf>  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/884/88401906.pdf>

Catalina visita en dos ocasiones a una echadora de cartas. ¿Qué le pide en cada una de estas ocasiones? Explícalo recurriendo a las imágenes del filme.



### 3.2.2. El universo de Andrés

A través del protagonista masculino de la película vamos viendo el mundo de la política en el México de la primera mitad del siglo XX. ¿Qué sabes de la historia política de México?

Prepara con otros compañeros un poster explicativo con una cronología de los momentos más importantes o concéntrate en un hecho particular y preséntalo con ayuda de fotografías, testimonios, extractos de novelas, etc. (por ejemplo, el Porfiriato, la Rebelión Cristera, la Revolución Mexicana, el Maximato, Cardenismo, el gobierno de Fox, el gobierno de Calderón,...)

### 3.2.3. El universo de Vives

Vives es un artista joven y con ideas opuestas a las Andrés. Vives también es la parte romántica y artística de la película.

¿Cómo definirías esa oposición? ¿Cómo se describe en las secuencias de la película?

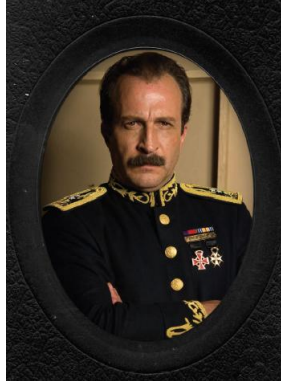
### 3.3. Imágenes de la película

Los siguientes fotogramas pertenecen a la película. Colócalos en orden. ¿Puedes describir a qué momento de la historia pertenecen o qué muestran? Dale un título a cada una de estas imágenes.





### 3.4. Los personajes de la película y sus diálogos



Define a los principales protagonistas utilizando las categorías que hay a continuación. Trabajad en parejas e intentad incluir el mayor número de palabras posible. También te puede servir el vocabulario que aparece en la caja de palabras.

|   | Catalina | Andrés | Vives |
|---|----------|--------|-------|
| Descripción física y de carácter          |          |        |       |
| Profesión, gustos, ideas, ...             |          |        |       |
| Relación con los otros personajes         |          |        |       |
| ¿Qué hacen en la historia de la película? |          |        |       |
| Otros datos                               |          |        |       |

abierto, cerrado, solitario, frío, caluroso, soñador, violento, egoísta, generoso, optimista, negativo, conflictivo, conformista, inconformista, curioso, introvertido, triste, alegre, obediente, desobediente, vitalista, noble, sensible, confundido, observador, distraído, conocedor, honesto, ambicioso autoritario cariñoso tirano vengativo respetuoso, solitario, silencioso, soñador, resentido, derrotado, envidioso, hospitalario, trabajador, sabio, serio, pensativo, mágico, sentimental, negativo, agresivo, perseverante, inteligente, emprendedor, quijotesco, envidioso, altivo, arribista, vago, paciente, impaciente, realista, imaginativo, vengativo, celoso, consentido, curioso, discreto, inocente, listo, loco mentiroso, valiente, guapo...

**3.5. Dos campos semánticos relacionados con la temática de la película**

En la película aparecen muy claramente diferenciados dos espacios: el mundo de la política y el poder y el mundo del corazón y los sentimientos. ¿Se te ocurren más palabras para incluir en las listas?



| El poder | Los sentimientos |
|----------|------------------|
|          |                  |

la presa de agua / la tristeza / la compasión / la corrupción / la prepotencia / la música / el ejército / las artes / el machismo / la Revolución / las disputas/ los Generales / el mar / la música / las flores / la libertad / el tedio / el miedo / el rencor / la amistad / los enemigos/ la política / los trabajadores / la organización/ el baile / el canto

**3.6. Los escenarios**

Describe algunos de los escenarios de la película (estilo, objetos, colores, etc.)

| La casa de los padres de Catalina | La casa de Andrés | Puebla |
|-----------------------------------|-------------------|--------|
|                                   |                   |        |

## PRACTICANDO ESPAÑOL

### 4.1. Frases y palabras

Relaciona las expresiones de la primera columna que aparecen en la película con una frase equivalente en la segunda.

|   |  |
|---|--|
| Era una pendejada...  | Me puse a llorar.  |
| En un dos por tres se nos metió a todos.                        | Echas de menos a tu chico.                                     |
| Fui a ponerme en la espantada de mi vida.                       | Eres muy pequeña.  |
| Cree Pallares que me va a chingar la gubernatura con discursos. | Piensa que me va a quitar mi puesto político con sus palabras. |
| Estás muy chamaca.  | Enhorabuena señora.  |
| Así que llorando por tu charro.                                 | No se hacen idea de con quién se han encontrado.               |
| Ya no se enoje.   | Me metí en un problema.  |
| Felicidades comadre.  | Es una persona que le gusta exagerar mucho.                    |
| Quise correr a enfermeras y doctores.                           | Me entraron ganas de despedir a todos.                         |
| No saben con quién se toparon.                                  | No te enfades.   |
| Apúrense que van a llegar tarde.                                | Era una tontería.  |
| Es un teatrero.   | Enseguida nos cayó bien.                                       |
| Me hiciste chillar.   | Si no os dais prisa no vais a llegar.                          |
| Tu eres el único que puedes jalar con los obreros.              | Eres el único que puedes tratar con ellos.                     |

### 4.2. La ciudad de la película: Puebla

En la película aparecen como localización principal la ciudad de Puebla. ¿Qué conocéis de esta zona? Haced una presentación de la misma aportando datos sobre su geografía, costumbres, datos estadísticos, curiosidades, datos interesantes.

Algunas páginas web con información:

<http://www.turismopuebla.mx/>

[http://www.mexicolindoyquerido.com.mx/mexico/index.php?option=com\\_content&task=view&id=47&Itemid=48](http://www.mexicolindoyquerido.com.mx/mexico/index.php?option=com_content&task=view&id=47&Itemid=48)

<http://www.travelpuebla.com/quehacerenpuebla.php>

También puedes utilizar Google Earth para tu investigación.

### 4.3. Recetas



En la película la comida aparece en muchas secuencias: las reuniones familiares, las clases de cocina de Catín y los banquetes a los que Andrés acude. ¿Qué sabes sobre la cocina mexicana? Busca información y después explica la receta a tus compañeros.

Aquí tenéis una lista de platos famosos, pero podéis elegir otros.

**Sopa de elote / chiles relleno de carne/ ensalada Chapultepec / mole poblano con pollo/ tamales**

<http://www.lasrecetasdelaabuela.com/>

<http://www.recetasmexicanas.org/>

<http://www.recetasdecocina.com.mx/mexicana/>

### 4.4. Una noticia en el periódico



Dividiremos la clase en pequeños grupos, elegiremos una secuencia de la película (también puede ser otro tema derivado de la película que a vosotros os interese) y prepararemos una noticia sobre el tema.

## MÁS ACTIVIDADES

### 5.1. La entrevista

¿Qué tal se os da hacer de periodistas? Pensad en algunas preguntas que os gustaría hacer al director o a la actriz protagonista sobre la película. También podéis consultar los enlaces que os damos al final de esta guía para conocer mejor las ideas detrás de este proyecto y ver si alguna de vuestras preguntas tiene contestación en entrevistas previas. Posibles preguntas:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

### 5.2. Un diario

Rescribe parte de la historia de Catalina como un diario (su vida en casa de sus padres, su boda, su nueva casa, sus nuevas amigas, su vida con Andrés, su enamoramiento de Vives, etc.)

*Querido diario:*

*Esta mañana estaba tomando un helado con mis hermanas en la plaza y se acercó un hombre apuesto, vestido de uniforme y lleno de medallas....*



### 5.3. Las celebraciones en la película.



En la película se celebran algunas tradiciones mexicanas como la charreada del fotograma.

¿Conoces otras tradiciones que se celebren en México? Preparad en pequeños una presentación acompañada de un póster informativo sobre alguna que os interese. Algunas de ellas pueden ser: la Candelaria, la Santa Cruz, el Día de muertos, los Voladores de Papantla, Fiestas de la Oscuridad y la Penitencia, Xantolo, Las Posadas, etc.

### 5.4. Las canciones de la película

a. La música es un aspecto muy importante en la película. Aquí tienes la letra de algunas canciones y algunos enlaces para poder escucharlas. ¿Qué sentimientos recoge la letra de las canciones? ¿Y la música? ¿Cuál te gusta más y por qué? ¿Coincides con el resto de tus compañeros?

#### **Arráncame la vida (María Teresa Lara)**

En estas noches de frío, de duro cierzo invernal  
llegan hasta el cuarto mío, las quejas, del arrabal.

En estas noches de frío, de duro cierzo invernal  
llegan hasta el cuarto mío, las quejas, del arrabal.

Arráncame la vida, con el último beso de amor.  
Arráncala, toma mi corazón, arráncame la vida.  
Y si acaso te hiere el dolor, ha de ser de no verme  
porque al fin tus ojos, me los llevo yo.

La canción que pedías, te la vengo a cantar,  
la llevaba en el alma, la llevaba escondida  
y te la voy a dar.

Arráncame la vida, con el último beso de amor  
Arráncala, toma mi corazón, arráncame la vida.  
Y si acaso te hiere el dolor, ha de ser de no verme  
porque al fin tus ojos, me los llevo yo.

<http://www.youtube.com/watch?v=UcLweZ4hHOw>

<http://www.youtube.com/watch?v=DUPCr9K273g>

<http://www.youtube.com/watch?v=iZh-hIMAMBE>

### **Cenizas (Manuel Rivas Ávila)**

Después de tanto soportar la pena de sentir tu olvido  
después que todo te lo dio mi pobre corazón herido  
has vuelto a verme para que yo sepa de tu desventura  
por la amargura de un amor igual al que me diste tu.

Ya no podré ni perdonar ni darte lo que tú me diste  
has de saber que en un cariño muerto no existe rencor  
y si pretendes remover las ruinas que tú misma hiciste  
solo cenizas quedarán de todo lo que fue mi amor.

Después de tanto soportar la pena de sentir tu olvido  
después que todo te lo dio mi pobre corazón herido  
has vuelto a verme para que yo sepa de tu desventura  
por la amargura de un amor igual al que me diste tú.

Ya no podre ni perdonar ni darte lo que tú me diste  
has de saber que en un cariño muerto no existe rencor  
y si pretendes remover las ruinas que tú misma hiciste  
solo cenizas quedarán de todo lo que fue mi amor.

[http://www.youtube.com/watch?v=SRQ\\_JBUngMs](http://www.youtube.com/watch?v=SRQ_JBUngMs)

<http://www.youtube.com/watch?v=x3noNiiOsEY&feature=related>

### **Cielito lindo (Quirino Mendoza y Cortés)**

De la Sierra Morena,  
Cielito lindo, vienen bajando  
Un par de ojitos negros,  
Cielito lindo, de contrabando

Coro:

Ay, ay, ay, ay,  
Canta y no llores,  
Porque cantando se alegran,  
Cielito lindo, los corazones

Pajaro que abandona,  
Cielito lindo, su primer nido,  
Si lo encuentra ocupado,  
Cielito lindo, bien merecido

Coro

Ese lunar que tienes,

Cielito lindo, junto a la boca,  
No se lo des a nadie,  
Cielito lindo que a mi me toca

Coro

<http://www.youtube.com/watch?v=yjJDv1leF8I>

**Palmeras (Agustín Lara)**

Hay en tus ojos  
el verde esmeralda  
que brota del mar ,  
y en tu boquita  
la sangre marchita  
que tiene el coral,  
en la cadencia  
de tu voz divina  
la rima de amor  
y en tus orejas  
se ven las palmeras  
borrachas de sol.

[http://www.youtube.com/watch?v=Ksq8X\\_oRFZk](http://www.youtube.com/watch?v=Ksq8X_oRFZk)



b. La cantante que aparece con Catín y Vives es Toña la Negra, una artista de la época, pero en la vida real y en el mundo artístico actual es Eugenia León, toda una personalidad en musical latino. ¿Por qué no buscas información sobre ella y presentas alguna de sus canciones a tus compañeros?

<http://eugenialeon.com/> (Página oficial)

**5.4. Los actores principales: Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho, José María de Tavira.**

Averigua más datos sobre estos actores que protagonizan la película. En grupo podéis hacer una presentación basada en uno de los filmes en los que hayan participado. Puedes empezar con los siguientes enlaces para descubrir más datos sobre ellos:

**Ana Claudia Talancón:**

<http://www.anaclaudiatalancon.com/>

<http://www.grandesestrellas.com/a/ana-claudia-talancon-home.html>

**Daniel Giménez Cacho:**

[http://www.biosstars-mx.com/d/daniel\\_gimenez\\_cacho.html](http://www.biosstars-mx.com/d/daniel_gimenez_cacho.html)

**José María de Tavira:**

<http://alborde.com/cine/entrevistas-cine/8272-jose-maria-tavira.html>

**5.5. Hablamos de cine: las adaptaciones cinematográficas de novelas.**

Hablad en clase sobre si os gusta el cine que surge como adaptación de la literatura. Os ofrecemos un listado de adaptaciones al cine de novela y os proponemos que hagáis una comparación con otra/s película/s analizando los siguientes puntos:

|  | <i>Arráncame la vida</i> | Película: |
|--|--------------------------|-----------|
| <b>TIPO DE ADAPTACIÓN (libre, fiel, ...)</b> |                          |           |
| <b>ARGUMENTO PRINCIPAL</b>                   |                          |           |
| <b>TEMAS</b>                                 |                          |           |
| <b>PUNTO DE VISTA</b>                        |                          |           |
| <b>PERSONAJES Y TRATAMIENTO</b>              |                          |           |

**5.6. La crítica cinematográfica.**

Consulta las críticas que aparecen en algunos de los enlaces que aparecen al final de esta guía. ¿Estás de acuerdo con lo que se dice? ¿Qué añadirías o cambiarías? ¿Por qué no escribes tu propia crítica? Puedes escribir sobre estos aspectos: El guión/la historia, los diálogos, los personajes, la



interpretación, la puesta en escena, las localizaciones, la dirección, la música.

| <b>Expresiones de opinión</b> | <b>Expresiones de preferencia</b>                    |
|-------------------------------|--|
| <i>En mi opinión</i>          | <i>Me gusta / No me gusta</i>                        |
| <i>A mí me parece que</i>     | <i>Me encanta</i>                                    |
| <i>Creo que</i>               | <i>Me ha llamado la atención / Me ha sorprendido</i> |
| <i>Para mí</i>                |  |

**MI CRÍTICA DE ARRÁNCAME LA VIDA**

## RECURSOS

### RECURSOS SOBRE LA PELÍCULA

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=13286>

<http://www.jornada.unam.mx/2008/09/14/index.php?section=opinion&article=a09a1esp>

<http://www.guiadelocio.com/cine/archivo-peliculas/arrancame-la-vida>

<http://blog.cine.com/criticas/2009/08/14/critica-arrancame-la-vida/>

<http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com/2010/01/arrancame-la-vida-roberto-sneider-2008.html>

<http://www.variety.com/review/VE1117939261?refcatid=31>

<http://www.elpais.com/cartelera/peliculas/arrancame-la-vida>

<http://www.noticiascadadia.com/noticia/14669-arrancame-la-vida-la-cinta-mas-cara-en-la-historia-del-cine-mexicano/>

<http://www.elseptimoarte.net/-arrancame-la-vida:-arranques-de-pasion-y-produccion-6115.html>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Arrancame-la-vida/Critica>

<http://www.encadenados.org/nou/sin-perdon/arrancame-la-vida-2>

<http://noticias.estamosrodando.com/peliculas/politica--pasion-y-crimen-se-mezclan-en-arrancame-la-vida/>

<http://www.larepublicacultural.es/article1958.html>

[http://www.salir.com/pelicula/arrancame\\_la\\_vida](http://www.salir.com/pelicula/arrancame_la_vida)

[http://www.intoleranciadiario.com/nuevo/despliegue-noticia.php?-Deja-grato-sabor-de-boca,-el-film-Arrancame-la-vida&id\\_noticia=34925](http://www.intoleranciadiario.com/nuevo/despliegue-noticia.php?-Deja-grato-sabor-de-boca,-el-film-Arrancame-la-vida&id_noticia=34925)

<http://peliculasdecine.net/arrancame-la-vida/>

<http://www.sprachendienste.at/Uebungen/textos/Arrancame%20la%20vida.pdf> [press book]

### VÍDEOS

[http://www.youtube.com/watch?v=Y7FYDfj\\_BMI](http://www.youtube.com/watch?v=Y7FYDfj_BMI) (con declaraciones de los actores)

<http://www.youtube.com/watch?v=mYsQM9vTjTE&feature=related> [videocast]

<http://www.youtube.com/watch?v=-gS4ERcFvK> [Entrevista con el director]

<http://www.youtube.com/watch?v=6jXzJfXuRHo> [El director y la escritora]

<http://www.youtube.com/watch?v=yGbbEAI2JUc&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=4SOsEMSztdk&feature=related> [Maestretta habla sobre Arrancame la vida]

<http://www.youtube.com/watch?v=yBBJo0rRzN0&feature=related> [Pedro Vargas]

### PODCAST

<http://www.poderato.com/adaptaciones/adaptaciones-con-fatima-valora/capitulo-2-arrancame-la-vida>

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE CINE MEXICANO

Igler, Susanne y Thomas Stauder, *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*. Iberoamericana, 2008.

Mora, Carl J., *Mexican Cinema: Reflections of Society, 1896-2003*. McFarland, 2005.

Mora, Sergio de la, *Cinemachismo: Masculinities and Sexuality in Mexican film*. University of Texas Press, 2006.

Noble, Andrea, *Mexican National Cinema*. Routledge, 2005.

Wood, Jason, *The Faber Book of Mexican Cinema*. Faber and Faber, 2006.

## ENLACES WEB SOBRE CINE MEXICANO

[http://www.cinemexicano.tv/esp\\_home.html](http://www.cinemexicano.tv/esp_home.html) (cine mexicano actual)

<http://www.loscineastas.com/cine%20mexicano/Historia/intro.htm> (página sobre la historia del cine mexicano)

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>

<http://www.academiamexicanadecine.org.mx/>

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/>

<http://www.imcine.gob.mx/>

<http://www.filmoteca.unam.mx/>

<http://cineazteca.blogspot.com/2007/03/ao-ua-12.html>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/cine/> (Cinematografías de la semejanza: proyecto del Instituto Cervantes sobre colaboración cinematográfica entre países de distintos continentes)

## ADAPTACIONES LITERARIAS AL CINE

*Las viudas de los jueves* (Marcelo Piñeyro, 2009)

*La zona* (Rodrigo Plà, 2007)

*El método* (Marcelo Piñeyro, 2005)

*Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992)

*La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1987)

*Tiempo de silencio* (Vicente Aranda, 1986)

*El disputado voto del Sr Cayo* (Antonio Giménez Rico, 1986)

*Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

*La colmena* (Mario Camus, 1982)

## EXPLORACIONES DIDÁCTICAS DE PELÍCULAS MEXICANAS

*El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena)

[http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Spanish\\_DEVILS\\_BA\\_CKBONE.PDF](http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Spanish_DEVILS_BA_CKBONE.PDF)

*El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2006) (Guía escrita por Carmen Herrero)

[www.cornerhouse.org/.../pan%20labyrinth%20study%20guide%20spanish.pdf](http://www.cornerhouse.org/.../pan%20labyrinth%20study%20guide%20spanish.pdf)

*El viaje de Teo* (Walter Doehner Pecanins, 2007) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena)

[http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/EL\\_Viaje\\_de\\_Teo.PDF](http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/EL_Viaje_de_Teo.PDF)

*La zona* (Rodrigo Plà, 2007) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena)

[www.filta.org.uk](http://www.filta.org.uk)

*Sleep Dealer* (Álex Rivera, 2008) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena)

<http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/Sleep%20Dealer.pdf>

*Temporada de patos* (Fernando Eimbcke, 2004) (Guía escrita por Ana Valbuena)

[www.todoele.net/actividades\\_mat/cine/DuckSeasonforproofing.pdf](http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/DuckSeasonforproofing.pdf)

[www.todoele.net/actividades\\_mat/cine/DuckSeasonforproofing.pdf](http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/DuckSeasonforproofing.pdf)

Nota: Todos estos recursos están disponibles en el portal de la asociación FILTA (Film in Language Teaching Association) [www.filta.org.uk](http://www.filta.org.uk)

Resource written for Cornerhouse, 17th VIVA Festival 2011, by Carmen Herrero, Head of Spanish at Manchester Metropolitan University (c.herrero@mmu.ac.uk) and Ana Valbuena, Spanish Language Tutor at the Instituto Cervantes (valbuena8@hotmail.com), Members of FILTA (Film In Language Teaching Association) <http://www.filta.org.uk>

To join FILTA or to get further information please visit our website or send an e-mail to [filtacommunity@googlemail.com](mailto:filtacommunity@googlemail.com)

Para unirse a FILTA o solicitar información sobre nuestra asociación, envía un correo electrónico a [filtacommunity@googlemail.com](mailto:filtacommunity@googlemail.com)



**Note:** The graphic material of the film belongs to the producers. Images are used for study purposes only without claim of ownership.

El material gráfico de esta película es de sus respectivos propietarios. Las imágenes se han usado con un propósito puramente educativo.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License

FESTIVAL PARTNER



**CORNERHOUSE**  
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

70 Oxford St, Manchester, M1 5NH, UK



