

# MATAR A UN RUISEÑOR



## CAPITULO I. PRESENTACIÓN

---

1. **Contextualización.** Situación de los hechos. ¿Dónde tiene lugar la historia? ¿En qué tiempo? ¿Quiénes son sus personajes?



2. Personajes. Qué PALABRAS relacionas con los siguientes personajes



SERENO	INTELIGENTE	INOCENTE	PREOCUPADO	RESPONSABLE	VAGO	TRABAJADOR	UNA
PERSONALIDAD	NERVIOSO	REFLEXIVO	ALOCADO	DESPREOCUPADO	ATREVIDO		
FEMENINA	CHICAZO	INGENUO	RESPECTUOSO	SEGURO			

Explica que tipo de relación une a estos personajes

---

---

3. COMPRENSIÓN DE LO SUCEDIDO:

Habla de la **familia** de Aticus y de su pasado. ¿Cómo afecta su pasado a su presente?

---

---

¿Cuál es la relación de Aticus con su entorno?, ¿Cómo crees que le juzga la gente del pueblo?

---

---

¿Qué problema crees que tienen los vecinos que tanto ocupa a los niños?

---

---

Hay un conflicto en el pueblo que afecta a Aticus. ¿Puedes resumirlo?

---

---

#### 4. PRELIMINARES DEL JUICIO



Explica la actitud de Atcus y el señor Bows

---

Imagina que eres un periodista de la zona, escribe un breve artículo explicando la noticia:

---

---

5. ORDENA LAS ACCIONES:



Los tres salen corriendo

Al salir Jem tiene que dejar sus pantalones enganchados en la valla metálica

Jem es el que más se acerca a la casa

La sombra desaparece sin causar ningún daño al chico

Los chicos quieren curiosear en la casa del vecino

Jem regresa a la valla para recuperar sus pantalones y se oye un disparo

Aparece una sombra, Tim y S se quedan paralizados de miedo

*Busca la definición de cada palabra:*

**Curiosear:**

- Buscar o preguntar de forma impertinente o superficialmente
- Correr despavoridamente
- Buscar un objeto

**Paralizar:**

- Moverse sin fin
- Detener, impedir la acción
- Tomarse un café

**Enganchar:**

- Romper un objeto
- No comprender nada de lo que pasa
- Coger, atrapar

**Daño:**

- Costumbre popular
- Perjuicio, deterioro
- Objeto para limpiar

*Contextualiza y explica las expresiones siguientes: no hubo daños materiales / está enganchado a la heroína / se han paralizado las obras / curioseamos en la biblioteca.*

## CAPITULO 2. COMIENZA EL JUICIO

---

Visualización de estas escenas sin voz



1. Surge un conflicto en la escuela. ¿Quiénes están implicados? ¿Qué puede haber pasado? ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿Cómo trata Atticus el tema?

Visualización con voz, comparar nuestras sospechas con lo que ha pasado realmente.

2. Otro conflicto.



Imagina que tú estás dentro del coche, al día siguiente le cuentas lo ocurrido a un amigo:

---

*Relaciona estas expresiones con la escena:*

- *Estar cagado de miedo*
- *Sudar como un pollo*
- *Hacerse el longuís*
- *Quedarse sin habla*
- *Dar con la puerta en las narices*
- *Borracho como una cuba*
- *No tenerse en pie*
- *Cogerla a la primera*
- *Sacarse las castañas del fuego*
- *Saltar chispas*
- *Sonar a chino*

3. El secreto:



¿Qué significa la caja y su contenido? ¿Por qué es un secreto para Jem y Scout?. Explica además la escena del árbol

---

---

4. Reacciones del entorno de Atticus ante el juicio. ¿Cómo reacciona Atticus ante cada escena?



Celia Carracedo [www.design-nation.info/celia/e/e](http://www.design-nation.info/celia/e/e)  
MATAR A UN RUISEÑOR

4. Escribe el vocabulario relacionado con el juicio: Abogado defensor (defensa) / Fiscal (acusación) / Acusado / Jurado / Público / Víctima / Testigos / Juez.



Describe la sala:

---

---

5. Personajes



¿Cómo nos presentan a estos cuatro personajes? Fijate en su aspecto, en su ropa, en sus gestos, en su actitud. ¿Qué mensaje nos están dando?

---

Contesta verdadero o falso:

- |  |       |
|--|-------|
| 1. El señor Ewel está muy confiado en obtener una sentencia favorable      | V / F |
| 2. El señor Ewel escribe con la mano derecha y Tom Robins con la izquierda | V / F |
| 3. Maiela es una mujer tranquila y serena muy unida a su padre             | V / F |
| 4. Tom Robins nunca había entrado en casa de los Ewel                      | V / F |
| 5. Maiela declara que fue forzada por Tom Robins                           | V / F |
| 6. Tom Robins está enamorado de Maiela                                     | V / F |
| 7. El señor Ewel nunca ha maltratado a su hija                             | V / F |

#### 6. DEFENSA DE ATTICUS:

“Empezaré diciendo que este caso no debería haberse traído ante un tribunal desde el momento en que la acusación no ha presentado ninguna prueba médica de que el delito que se le imputa<sup>1</sup> a T. Robinson se hubiera consumado<sup>2</sup>. La acusación sólo se apoya en el testimonio de los dos presuntos perjudicados, cuyas declaraciones no sólo han dado lugar<sup>3</sup> a serias dudas durante su interrogatorio, sino que han sido absolutamente desmentidas por el acusado. Existe la prueba circunstancial que demuestra que Maiela Ewel fue golpeada salvajemente por una persona que usa casi exclusivamente la mano izquierda y Tom Robinson, que hoy se sienta en este banquillo para prestar juramento<sup>4</sup>, ha tenido que usar su única mano útil, la derecha.

Yo no siento sino compasión y muy sincera por la principal testigo del fiscal, ella es víctima de una cruel pobreza e ignorancia, pero mi compasión no puede llegar nunca hasta el extremo de consentir poner en juego la vida de un hombre, que es lo que ella ha hecho para ocultar su propia culpabilidad. Si, culpabilidad he dicho, porque fue el hecho de sentirse culpable, sí señores, lo que le impulsó a esta acusación. Ella no ha cometido un crimen, nada más ha infringido<sup>5</sup> un antiguo código de honor que aún subsiste actualmente. Un código tan severo que todo aquel que lo infringe lo alejamos de nuestro lado como indigno de convivir con nosotros, por eso tenía que destruir la prueba de su grave falta. Pero ¿cuál era en rigor la prueba de la mencionada falta? Tom Robinson. Un ser humano señores. Había que quitar a Tom Robinson de en medio, barrerlo. Tom Robinson constituía el recuerdo constante de lo que ella había hecho y ¿Qué era lo que había hecho? Había tentado<sup>6</sup> a un negro. Ella era blanca y había incitado a un negro. Hizo una cosa que en nuestra sociedad es imperdonable: Besar a un negro. No se trataba de un viejo, sino de un negro joven, fuerte y vigoroso. No le importó ese código del honor antes de infringirlo, pero después halló vergonzoso su comportamiento.

Los testigos de la acusación, exceptuando al sheriff del condado de Macom, se han presentado ante ustedes, señores del jurado, con la cínica confianza de que su testimonio no se pondría en duda. Confiaban en que ustedes señores, estarían de acuerdo con ellos en la suposición, en la indigna suposición de que todos los negros mienten, de que en el fondo todos los negros son seres inmorales, de que nadie se puede fiar nunca de los negros cuando se hallan cerca de nuestras mujeres. Suposición que sólo puede brotar<sup>7</sup> de mentes como las de esas personas y que no es ni más ni menos que una mentira insensata. Una mentira que no es necesario mostrar a ustedes. No obstante, a un negro humilde y respetable, porque ha tenido la osadía<sup>8</sup> de tener compasión por una mujer blanca, no se le puede aceptar su palabra contra la de los seres de nuestra raza.

El acusado no es culpable en modo alguno. En cambio, hay otra persona en esta sala que sí lo es.

Bien señores, en este país los tribunales tienen que ser de una gran equidad<sup>9</sup>, y para ellos todos los individuos han nacido iguales. No soy un iluso que cree que en la integridad de nuestros tribunales ni en el sistema del jurado, no me parece ideal, pero es la realidad a la que no hay más remedio que sujetarse. Pero ahora confío en que ustedes señores examinarán sin prejuicios de ninguna clase los testimonios que han escuchado. Y su decisión devolverá a este hombre al seno de su familia. En el nombre de dios, cumplan con su deber. En el nombre de Dios, den crédito a Tom Robinson

---

<sup>1</sup> Imputar: acusar

<sup>2</sup> Consumar: realizar, hacer

<sup>3</sup> Dar lugar: aquí provocar

<sup>4</sup> Prestar juramento = declarar, contar qué ha pasado

<sup>5</sup> Infringir: no respetar, no cumplir

<sup>6</sup> Tentar: incitar, atraer

<sup>7</sup> Brotar: aquí surgir, salir, venir

<sup>8</sup> Tener la osadía: atreverse, tener la valentía el coraje

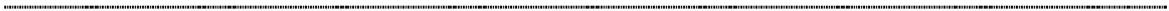
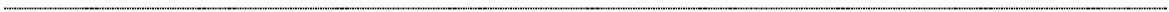
<sup>9</sup> Equidad: imparcialidad, igualdad

Celia Carracedo [www.design-nation.info/celia/e/e](http://www.design-nation.info/celia/e/e)  
MATAR A UN RUISEÑOR

Después de escuchar la defensa de Atticus ponte en el lugar del señor Ewel y en el lugar de la mujer del Tom Robinson y escribe una breve carta a un amigo antes de que salga la sentencia contando cómo está la situación y cómo piensas que se resolverá:



7. Comenta la sentencia y la reacción de Tom Robinson.



### CAPITULO 3. DESENLACE

---

¿Qué valores nos quieren transmitir a través de estos personajes? ¿Qué están esperando del espectador? ¿Qué tienen en común?:



¿Qué opinas del final? ¿Estás o no de acuerdo con el desenlace?



## COMENTARIOS Y CRÍTICAS

---

Algunos puntos para finalizar el comentario de la película, en caso de que no hayan salido durante el transcurso de la filmación o se quiera profundizar una vez terminada la proyección o para practicar la expresión escrita

1. ¿Qué momento te ha marcado más y por qué?
2. Comenta como están tratados estos temas en la película:  
Segregación racial / Educación / Justicia / Familia / Valores “políticamente correctos” / Infancia ...
3. ¿Cómo ves los temas anteriores en la actualidad? ¿Han cambiado? Si han cambiado, de qué modo
4. ¿Crees que el tema de la película era arriesgado en los años en los que se filmó? ¿Podría traerle problemas al director o a cualquiera de los que trabajaran en ella? ¿Por qué?
5. No es exactamente una película de asesinatos, detectives y juicios ¿Qué papel desempeña o cómo está llevado a escena el juicio en la película? ¿Qué finalidad tiene?
6. ¿Te parece posible la existencia de un *Atticus Finch* en Alabama en 1960? ¿Y hoy?