***Deprisa, Deprisa* (Carlos Saura, 1981). Nivel: A2.**

**Juan Ignacio Toro Escudero.**

**1.-** (Tras el visionado de la escena en que Pablo pide a Ángela que salga con él, 8:00-9:40) **¿Cómo le pide Pablo a la camarera que salga con él? ¿Qué responde ella?**

**En parejas, imaginad una situación concreta y elaborad un diálogo en que uno pide a otro salir con él/ella, y viceversa. ¡No hace falta que la respuesta sea positiva!**

**2.-** (Tras el visionado de la escena en la discoteca, 9:42-11:42) **¿Cómo eran las discotecas en España en 1980? ¿Cómo era la música? ¿Cómo vestía y se peinaba la gente?**

**Comprensión: ¿Qué le ha propuesto Pablo a Ángela mientras bailaban? ¿Qué ha respondido ella?**

**3.-** (Tras el visionado, con subtítulos en español, de las escenas entre 11:42 y 16:32)

(Escena 1; en el piso)

**3.1. ¿Qué le ha confesado Ángela a Pablo?**

**3.2. ¿Qué le ha prometido Pablo a Ángela?**

(Escena 2: en el descampado)

**3.3. ¿Cómo eran los coches en esa época?**

**3.4. ¿Qué expresiones de argot utilizan Pablo y el Mecas para referirse a la policía?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pretérito Imperfecto / Pretérito Indefinido**  🡪Usamos el pretérito imperfecto para hablar de:  a) Hábitos en el pasado.  *Antes* ***leía*** *un libro por semana, pero ahora que he perdido un ojo me cuesta mucho leer.*  b) Descripciones en el pasado.  ***Nevaba*** *y la ciudad* ***parecía*** *desierta.*  *El verano pasado conocí a un hombre que* ***trabajaba*** *como bombero de día y* ***estudiaba*** *cirugía de noche en una academia especializada.*  Por este valor descriptivo, en las narraciones explica el marco y la situación en la que ocurre la acción principal expresada en pretérito indefinido.  c) Acciones en desarrollo en el pasado.  *Cuando* ***caminábamos*** *por el puente nos encontramos con toda una tribu nómada mongola que* ***vendía*** *pinturas y material de bricolaje.*  🡪 Usamos el pretérito indefinido para hablar de acciones acabadas en un momento determinado del pasado:  *El año pasado* ***asesinamos*** *más gente que este; nos hemos vuelto decentes.*  🡪Pretérito imperfecto y pretérito indefinido:  El significado de la oración difiere por completo según utilicemos uno u otro tiempo.  a) *Cuando* ***fuimos*** *a Córdoba* ***compramos*** *veinte quilos de pescado ahumado.*  b) *Cuando* ***íbamos*** *a Córdoba* ***comprábamos*** *veinte quilos de pescado ahumado.*  En a) hablamos de algo que sucedió en una sola ocasión; en b) hablamos de una circunstancia que sucedía cada vez que íbamos a Córdoba, con una cierta frecuencia.  🡪 Si hay un marcador temporal que indica la duración de la acción, entonces usamos el pretérito indefinido, pues el hablante sabe que terminó el período.  ***Viví*** *en Zagreb hasta 1999.*  ***Viví*** *en Zagreb cuatro años.*  ***Viví*** *muchísimos años en Zagreb.* | |
| **Pretérito Indefinido / Pretérito Perfecto**  🡪 Usamos el pretérito perfecto para:  a) Describir o narrar acciones pasadas en un periodo de tiempo no terminado:  *Este año* ***he conocido*** *demasiada gente desdichada.*  b) Describir o narrar acciones pasadas en un periodo de tiempo terminado que el hablante considera cercano al presente, lo que se suele llamar “pasado reciente”:  *Este fin de semana* ***nos hemos divertido*** *como niños.*  c) Para hablar de acciones realizadas o no realizadas aún en un tiempo todavía presente, y de su frecuencia:  *¿****Has estado*** *alguna vez en Burundi?*  *Todavía no* ***he ido*** *a África* (a día de hoy)  ***He comido*** *muchas veces en ese restaurante.*  🡪 Utilizamos el pretérito indefinido y no el perfecto:  a) Con marcadores como *ayer, el año pasado, la semana pasada, el lunes pasado, hace dos, tres, doscientos, años, en abril, en 1987*.  *Hace trece años* ***trabajé*** *durante trece horas seguidas.*  b) Para expresar acciones acabadas en un periodo de tiempo que también ha terminado.  ***Estuve*** *con Marcelino hasta las tres.*  ***Viví*** *en esa casa hasta 1999.* | |

**4.-** (Detener el vídeo de nuevo en 18:49, tras la discusión en el bar entre los muchachos)

**¿Por qué discutían Pablo y Sebas en el bar?**

**Fíjate en las expresiones de aceptación que dicen en una sola frase, “bueno, vale, de acuerdo”. ¿Conoces alguna más?**

**5.-** (Tras la escena con el guarda de seguridad, 23:25- 25:00)

**En esta escena, han dado muchas órdenes y sugerencias. Muchas de ellas, empleando el imperativo. Intenta identificarlas y luego comprueba que tu respuesta coincide con la siguiente lista. ¿Cuáles contienen un imperativo? ¿Cuál es el infinitivo, el verbo correspondiente a cada uno de ellos?**

Vamos

Venga

No mires tanto

Coge el arma

Toma

Cachéale

Siéntate ahí.

Déjale

Vámonos

Encárgate

Si se mueve, le vuelas la cabeza

**6.- ¿Conoces el imperativo? Observa:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **El Imperativo**  El imperativo se utiliza para ordenar, pedir un favor, dar instrucciones y aconsejar.  Todas sus formas, excepto las correspondientes a *tú* y *vosotros*, la segunda persona, son las mismas que las del presente de subjuntivo.  La forma correspondiente a *nosotros* no suele utilizarse; se utiliza más bien *vamos a + infinitivo*: *Vamos a comer algo*, en vez de *comamos algo*.  El imperativo negativo se construye añadiendo al *no* el presente de subjuntivo: *di*/*no digas*, *comed*/*no comáis*.  Generalmente el imperativo tiene la misma irregularidad que el presente de indicativo, excepto en la persona *vosotros*.  **Formas:**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **hablar** | | **beber** | | **vivir** | | |  | afirmativo | negativo | afirmativo | negativo | afirmativo | negativo | | tú | habl -a | no habl- es | beb –e | no beb –as | viv –e | no viv -as | | usted | habl –e | no habl –e | beb –a | no beb –a | viv –a | no viv –a | | vosotros | habl –ad | no habl- éis | beb -ed | no beb- áis | viv -id | no viv –áis | | ustedes | habl -en | no habl -en | beb -an | no beb -an | viv –an | no viv -an |   **Los pronombres:**  🡪 Con el imperativo afirmativo los pronombres de complemento se sitúan después del verbo, unidos a él:  ¿Por qué no me has dicho la verdad? *Dí****mela***.  🡪Con la forma negativa, los pronombres se colocan entre la negación y el verbo, separados de ambos:  *¿Por qué me has dicho esas cosas? No* ***me******las*** *digas nunca más.*  🡪 Si usamos tanto pronombres de OD como de OI, el orden es el siguiente:  Imp. Afirm. + O.I. + O.D. : *Dámelo.*  Negación +O.I. + O.D.+ presente subjuntivo *No me lo dés.*  🡪 Con el pronombre *os* la *d* de la segunda persona del plural desaparece:  *Come****os*** *las patatas.* |

**7.-** (Detener el plano en 27:46, con el cartelón que reza “Los vecinos de la colonia no pedimos por piedad si no por justicia”)

**Fíjate en la pancarta. ¿Detectas algún error en la oración? ¿Cuál es el error? ¿Puedes explicarlo?**

**8.- En la película hay bastante argot español, jerga juvenil. Relaciona estas expresiones encontradas en la película con su significado.**

|  |  |
| --- | --- |
| papela | aumentar la velocidad o la intensidad de algo |
| kilo | hacerse agresivo, desafiante, malhumorado |
| raya | me gusta mucho, está muy bien (o es muy bueno) |
| caballo | documentación |
| mola | mil pesetas |
| chachi | heroína |
| talego | cigarro de hachís, heroína u otra droga |
| meter caña | bien, bueno |
| dar caña | un millón de pesetas |
| porro | una toma de heroína o cocaína dispuesta sobre un plano para esnifar |
| pirarse por algo | pegar, golpear; provocar a alguien |
| ponerse borde | tener debilidad por alguna cosa, estar enamorado o encantado con algo |

**9.-** (Escena en el Valle de los Caídos, 30:00- 32:30; vista en varias ocasiones, con subtitulado en español para una mayor comprensión, tras la segunda oportunidad)

**9.1. ¿Conoces el lugar en que se encuentran?**

**Busca información sobre el sitio. ¿Qué tiene de especial? ¿Por qué dicen las señoras, escandalizadas, “en un sitio como este”? Comparte tus conocimientos comparte tus conocimientos con tus compañeros.**

**9.2. Fíjate en cómo utilizan los tiempos de pasado los tres amigos para contar sus “primeras veces” en el “trabajo” criminal. Identifica los verbos y los tiempos en que los utilizan. ¿Puedes explicar por qué utilizan esas formas verbales?**

**9.3. Nárranos tu primera vez, cualquier primera vez, la primera vez que hiciste algo que merezca la pena ser recordado por ser la primera vez.**

**10.- Observa con atención** (escena entre 36:21-36:31, con los caballos)

**¿Qué formas del imperativo utilizan el semáforo y el Mecas?**

**11.-** (Escena de narración de un tiempo pasado, en la laguna, 37:17-38:00)

**¿Reconoces los tiempos empleados en esta breve escena? Explica cada uno y razona el tiempo que se utiliza en cada caso.**

**12.-** (Escena en casa de Pablo, en la cama, entre éste y Ángela, 40:50- 43:27)

**Comprensión: ¿Qué ha dicho Pablo que le quiere comprar a Ángela?**

**¿Qué quiere comprar ella?**

**13.-** (Detener en 48:16, tras la escena en casa de la abuela en que le regalan el televisor en color)

**¿Cómo era la vida cuando no había televisión ni ordenadores, ni teléfonos móviles? ¿Te acuerdas o te lo han contado? Elige uno de estos avances tecnológicos y escribe sobre cómo era la vida antes de que se inventara y cómo ha cambiado con su invención.**

televisor teléfono teléfono móvil coche avión Internet

**¿Qué invento de los últimos siglos crees que ha revolucionado más la vida del hombre?**

**14.-** (Comienzo de la escena del atraco al furgón, 48:20-49:25. Detener en 49:25, cuando se aproximan al furgón)

**14.1. ¿Qué va a pasar? ¿Cómo crees que continuará la escena?**

(Tras la escena completa, 48:20 – 51:08)

**14.2. ¿Qué ha pasado? Nárralo.**

**15.-** (Escena del brindis tras el reparto del botín, en casa, 56:15-57:00)

**¿Qué deseos pide cada uno en su brindis? ¿Cómo lo hacen?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Usamos *ojalá* (*que*) + presente de subjuntivo para expresar un deseo referido al presente o al futuro.**  **Usamos fórmulas con *que* + presente de subjuntivo para expresar deseos positivos.**  *¡Que vivas cincuenta años más!*  ¡*Que lo pases bien!*  **Presente de subjuntivo.**  **Terminaciones:** Verbos en –ar: -e  Verbos en –er, -ir: -a  **Irregularidades:**  **-En general, las mismas que en presente de indicativo.**  **-Si en presente de indicativo es irregular la primera persona, en el de subjuntivo**  **lo serán todas, con la misma irregularidad.**  **-Verbos con irregularidades propias:**   |  | | --- | | **Ser:** sea seas sea seamos seáis sean  **Estar:** esté estés esté estemos estéis estén  **Haber:** haya hayas haya hayamos hayáis hayan  **Ir:** vaya vayas vaya vayamos vayáis vayan  **Saber:** sepa sepas sepa sepamos sepáis sepan | |

**16.-** (Detener tras la escena del baile rumbero, 57:30- 59:19)

**¿Conoces el flamenco? ¿Sabes lo que es la rumba? ¿Cómo bailan los protagonistas? ¿Sabes cómo se baila el flamenco?**

**Lee el texto[[1]](#footnote-1) que sigue para conocer un poco más sobre este arte. Antes, para ello, tendrás que reordenar los párrafos. A continuación, resúmelos en una o dos frases cada uno.**

EL FLAMENCO

El flamenco es un arte que se presenta en dos variantes: música y baile. En la música, el cante y la guitarra ocupan el papel fundamental, aunque existen otros instrumentos, como la percusión, y acompañamientos, como las palmas, que generalmente juegan un papel muy importante.  
  
El Baile es muy expresivo y cada parte del cuerpo ha de moverse de forma coordinada: los pies, las piernas, las caderas, el talle, los brazos, las manos, los dedos, los hombros, la cabeza ...  
  
Para aprender flamenco, como en otras manifestaciones artísticas, son necesarios dos ingredientes: alma y técnica, y esto no resulta meta fácil cuando consideramos que el flamenco es muy rico y complicado. Se pueden contar más de cincuenta “palos" del flamenco. Cada "palo" tienen su propio ritmo, su propia armonía y, en caso de que sea un palo bailable, cada cual será una danza diferente.

ANTECEDENTES MUSICALES DEL FLAMENCO

En un rápido ejercicio de imaginación podríamos trasladarnos hasta la España árabe, pues las modulaciones y melismas que definen al género flamenco pueden provenir de los cantos monocordes islámicos. Hay también quien atribuye la creación de esta música a los gitanos, un pueblo procedente de la India -hasta hace relativamente poco se creía que eran egipcios- y desperdigado, por su condición de errante, por toda Europa. En España entraron a principios del siglo XV, buscando climas más cálidos que los que hasta entonces habían encontrado en el continente. Tampoco se pueden olvidar los diferentes legados musicales que dejaron los deudos andaluces en el Sur de España, donde habían tenido vigencia las melodías salmodiales y el sistema musical judío, los modos jónico y frigio inspirados en el canto bizantino, los antiguos sistemas musicales hindúes, los cantos musulmanes y las canciones populares mozárabes, de donde probablemente proceden las jarchas y las zambras. Sin entrar en juicios de valor sobre qué teoría tiene más fuerza -existen otras pero con menos aceptación-, lo que sí se puede asegurar es que el flamenco nace del propio pueblo, tiene una evidente raíz folclórica, mas al pasar por el tamiz de las gargantas de creadores puntuales se ha convertido en un arte indiscutible.

ORIGEN DE LA PALABRA “FLAMENCO”

Otro de los aspectos que hacen que este arte sea un verdadero misterio radica en definir cuál es la procedencia exacta del término "flamenco". Existen múltiples teorías acerca de la génesis de este vocablo, aunque quizás la más difundida es la defendida por Blas Infante en su libro "Orígenes de lo flamenco". Según el padre de la Autonomía andaluza, la palabra "flamenco" deriva de los términos árabes "Felah-Mengus", que juntos significan "campesino errante".

LA GUITARRA, LA ÚLTIMA EN INCORPORARSE

El análisis de la guitarra en el flamenco merece un apartado diferente, ya que se trata del último de los componentes que adquirió el género pero, actualmente, uno de los más revalorizados. El mayor maestro de todos los tiempos es Paco de Lucía, líder indiscutible de la última generación de guitarristas. Junto al algecireño hay que destacar a Manolo Sanlúcar y a Víctor Monge Serranito, un triángulo de *tocaores* que revolucionaron el concepto de la guitarra flamenca entrando en contacto, sobre todo en el caso de Paco de Lucía, con otras músicas como la brasileña, el jazz, el rock…   
A esta escuela, indiscutiblemente, pertenecen los nuevos valores del toque, como el almeriense Tomatito, el jerezano Gerardo Núñez, el catalán Juan Manuel Cañizares o el cordobés Vicente Amigo.

**17.- Observa la escena y responde:** (Escena del planeamiento del robo al banco, 1:05:03- 1:06:43)

**¿Qué plan tienen para robar el banco?**

**¿Adónde va Ángela?**

**18.-** (Detener el vídeo en el plano de Ángela bailando en la pista de la discoteca con la mirada absorta, 1:10:50)

**¿Qué crees que está pensando Ángela?**

**Reproduce su pensamiento en cuatro o cinco frases.**

**19.-** (Detener el vídeo en 1:14:23, cuando se disponen a entrar al banco)

**¿Qué crees que va a suceder?**

**20.- Vamos a escuchar primero esta escena, a mantener el sonido, pero sin ver la imagen**. (Escena del atraco, desde que entran al banco hasta que se escapan, sin que se sepa aún que han dado a Pablo, junto antes de que, en el coche, Ángela diga “Pablo, ¡Pablo! ¡¿Qué te pasa?!”; 1:14:23-1:17:40)

**Describid lo que ha sucedido.**

**21.- Ahora veremos la escena y la oiremos simultáneamente. Describid lo que ha sucedido. ¿Han usado imperativos los atracadores? ¿Cuáles?**

**22.-** (Noticia sobre el atraco en televisión dada por un juvenil y melenudo Matías Prats; 1:27:26- 1:28:30)

**Fíjate en la descripción que se hace del atraco en la televisión y en el uso que se hace de los diferentes pretéritos. ¿Qué verbos en pasado puedes identificar?**

**23.- Tras completar el visionado de la película, resume lo que has visto, utilizando el pasado en los tiempos que sean precisos, en unas cien palabras.**

**24.- La delincuencia y la inseguridad ciudadana son siempre preocupaciones fundamentales para la población de todos los países. Imaginad, en grupos de tres, que sois consultores encargados de arreglar este problema en Madrid. Desarrollad un plan de contención de la inseguridad ciudadana que dé una serie de consejos y sugiera unas medidas para acabar con la delincuencia. Después, leédsela al alcalde la ciudad (en este caso, el profesor). Podéis seguir un modelo como el que apuntamos aquí.**

**Medidas para la reducción del crimen, la delincuencia y la inseguridad ciudadana.**

**1ª.-** Contrate más policías y aumente el número de ellos que patrullan en los barrios más conflictivos.

**2ª.-** …

**No olvidéis usar el imperativo, afirmativo y negativo, como hemos aprendido.**

1. Texto adaptado, aumentado y completado del existente en las páginas de la Escuela Internacional (EI). [↑](#footnote-ref-1)