

PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA
PROF^a VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA

EL BAÑO DEL PAPA

FICHA TÉCNICA



DIRECCIÓN: ENRIQUE FERNANDEZ Y CESAR CHARLONE

GUIÓN: ENRIQUE FERNANDEZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: CESAR CHARLONE

MÚSICA: LUCIANO SUPERVIELLE Y GABRIEL CASACUBERTA

DURACIÓN: 100 min

PAÍS: URUGUAY

AÑO: 2007

ELENCO: CÉSAR TRONCOSO – Beto

VIRGINIA MÉNDEZ – Carmen

VIRGINIA RUIZ – Silvia

MARIO SILVA – Valvulina

JOSÉ ARCE – Nacente

HENRY DE LEÓN – Tica

ROSARIO DOS SANTOS – Teresa

HUGO BLANDAMURO – Tarta

NELSON LENCE – Melejo

SINOPSIS

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II visitará Melo. Se calcula que 50.000 personas asistirán a verlo. Los pobladores más humildes creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Beto, un contrabandista en bicicleta, decide en cambio construir un excusado en el frente de su casa y alquilar el servicio. Para lograr su objetivo debe atravesar una serie de dificultades tragicómicas.

Disponible en <http://www.montevideo.com.uy/banodelpapa/>

PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA
PROF^a VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA

ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

VOCABULARIO 1: El español que se habla en Uruguay comparte varios rasgos con Argentina, incluso varias palabras, aunque tenga, también, sus peculiaridades. Veamos algo de lo que se escucha en la película:

- | | | |
|-------------|-----|--|
| 1. BAGAYERO | () | Contrabandista de poca monta. |
| 2. BO | () | Contrabandista de poca monta. |
| 3. BRISCO | () | Feliz. |
| 4. CHOCHA | () | Objeto de cuyo nombre no nos acordamos. |
| 5. COSO | () | Ofensivo: maricón. |
| 6. PAJERO | () | Ofensivo: tonto o aquél que se masturba. |
| 7. QUILERO | () | Vocativo. Equivale al “che” argentino. |

Los significados se obtuvieron en: <http://www.asihablamos.com/>

VOCABULARIO 2: En la película, se mencionan varios tipos de comidas. Intenta asociar las imágenes a las palabras que te damos:

CHORIPÁN

CHORIZO

FACTURAS

PASCUALINA

PASTA FLORA

TORTAS
FRITAS



REFLEXIÓN: A partir de los elementos que tienes, como el cartel, la sinopsis y la ficha técnica, intenta escribir cuál será el posible desarrollo y el final de la película.

ACTIVIDAD DE VISIONADO

LOS PERSONAJES: De acuerdo a las fotos que tienes abajo, escribe el nombre y las principales características físicas y psicológicas de los personajes.

	Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____
--	--

Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____	
--	---

	Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____
--	--

Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____	
--	---

PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA
PROF^a VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA

ACTIVIDAD DE VISIONADO

LA HISTORIA: Ahora, contesta las preguntas de interpretación que te presentamos abajo.

1. La película empieza con Beto en su bicicleta andando por un paisaje rural. ¿Este paisaje se parece, de alguna manera, al paisaje de tu región? Compara los dos.

2. Otro aspecto de la película es la presencia continua del mate. El sur de Brasil y Argentina comparten este rasgo cultural. ¿Qué otros rasgos culturales y sociales te parece que tu región o tu ciudad comparte con lo visto sobre Uruguay?

3. Un elemento importante de la película es la cuestión de la religión. ¿Te parece que tu país comparte la misma religión del pueblo uruguayo? Explícalo.

4. Melo, la ciudad en que se pasa la película, está ubicada a cerca de 60 km de Aceguá, en Brasil. En determinado momento, se ve a Beto y su amigo comprando en Aceguá. Las regiones de frontera entre Brasil y Uruguay suelen experimentar un fenómeno llamado portuñol. ¿Sabes qué es eso? Comenta algo.

5. A los 36 minutos de la película, más o menos, hay una pequeña fiesta en casa de Beto, con asado y candombe. ¿Qué sabes sobre el candombe? ¿Una fiesta como la que viste, pero en tu casa, que comida y qué música tendría?

PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA
PROF^a VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA

ACTIVIDAD DE VISIONADO

6. Silvia, la hija de Beto, tiene sueños de escaparse de la pobreza. ¿Qué sueña? ¿Lo logra, al final de la película?

7. Cuando están planeando en qué van a invertir el dinero que ganarán, Beto pregunta a Carmen qué quiere. Carmen dice que hay que guardar una parte para Silvia, otra para pagar la luz y, por fin, que se le podría comprar una plancha. Con base en eso, repasa lo que escribiste sobre el personaje antes y comenta algo sobre su carácter.

8. Beto se asocia a Meleyo para lograr sus objetivos. Eso lo pone en una situación ética compleja que Carmen pone en evidencia. ¿Qué situación es ésta? ¿Te parece que la actitud de Beto, después que Carmen le habló, fue la más adecuada? Coméntalo.

ACTIVIDAD DE POSVISIONADO

Tras mirar la película y contestar las preguntas propuestas, vas a desarrollar un trabajo de producción textual. Puedes elegir UNA de las dos propuestas que se te presentan abajo.

1. En el personaje de Beto ves al ser humano que no desiste nunca aun delante de las peores adversidades. Al final de la película, cuando todo parece decidido, Beto anuncia tener una nueva idea. Esta actitud de resistencia delante de las dificultades y esperanza continua se ve como una marca de los pueblos latinoamericanos. Haciendo relación con lo que viste en la película y con tus conocimientos e investigaciones, escribe un texto sobre las características que unen a los pueblos latinoamericanos.
2. En el personaje de Silvia, la hija de Beto, se ve la eterna lucha entre el sueño de un futuro mejor y la cruda realidad del mundo a su alrededor. A pesar de dejarse soñar, Silvia es consciente de su situación, viéndose muchas veces como más madura que su propio padre. Considerando

todo eso, escribe un texto sobre los sueños que tuviste cuando niño/adolescente y lo tanto que lograste o no hacerlos realidad, teniendo en cuenta el ejemplo de Silvia.