

De cine



1ª PARTE


1. Mira la cartelera. ¿Reconoces alguna de las películas? ¿Has visto alguna de ellas? ¿Qué te parecieron? ¿De qué crees que van aquellas que no has visto? *Los alumnos ponen en común sus experiencias, se trabaja la destreza oral describiendo de manera resumida qué ven en los carteles y qué les sugieren.*



2. ¿Reconoces los siguientes géneros cinematográficos? ¿A qué género crees que pertenecen las películas de arriba?

- cine negro
- de terror
- bélica
- drama
- de animación
- comedia
- del Oeste
- romántica
- de dibujos animados
- de risa
- de amor
- de vaqueros
- de miedo
- de llorar
- de crímenes
- de guerra

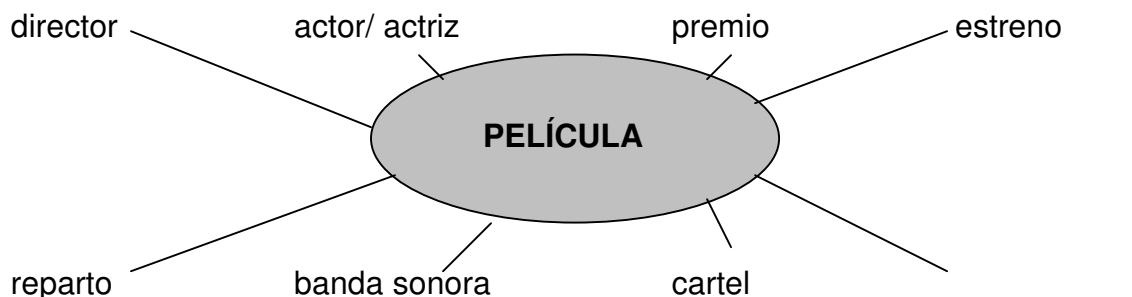
¿Qué es un corto? ¿Y un largometraje? **Un cortometraje es una producción audiovisual o cinematográfica que dura entre 15 y 30 minutos, un largo dura más de una hora. Entre todos analizamos, describimos las características de cada uno.**

 3. Piensa en alguna de las películas de arriba que hayas visto, (si lo prefieres puedes pensar en otra que no esté aquí). Descríbela respondiendo a las preguntas de abajo. ¡No digas el título, tus compañeros deberán averiguar de qué peli se trata! **Los alumnos trabajan la destreza oral y auditiva, no es necesario que contesten por escrito a las preguntas. Pueden hacer uso tanto de la información que se les pide en las preguntas como del vocabulario que aparece más abajo. Es importante insistir en que es una producción libre, no es necesario que sigan el orden dado a rajatabla, las preguntas y vocabulario son de carácter orientativo.**

- ¿De qué trata? *Trata de.../ Va de...*
- ¿Quién trabaja en ella? ¿Qué actores salen? *Aparecen.../ Los protagonistas son.../ está protagonizada por.../ Sale(n)...*
- ¿De qué género es?
- ¿Dónde / cuándo está ambientada?
- ¿Quién la ha dirigido?
- ¿Está basada/ inspirada en hechos reales/ en una novela?
- ¿Por qué te gustó?

Título de tu película: _____

Mapa semántico con la palabra 'película'. ¿Se te ocurre alguna más?



Productor, subtítulos, versión original, guión.

¿Conoces el nombre de algún premio y o festival cinematográfico español?
¿En qué ciudad/ comunidad se celebran cada uno de ellos? Aquí tienes algunos:

ANIMAC Festival de Cine de Animación de Lleida **Lleida en Cataluña**

Festival de Cine de Málaga **Málaga en Andalucía**


Festival de Cine Iberoamericano de Huelva **Huelva en Andalucía**

Festival Internacional de Cine de Sitges **Sitges (Barcelona) en Cataluña**

Festival de Cine de San Sebastián – Concha de Oro **San Sebastián o Donostia (Vizcaya) País Vasco**


Semana Internacional de Cine en Valladolid **Valladolid en Castilla León**

Premios Goya, equivalen a los 'Oscar' españoles, los otorga la Academia de Cine española y se entregan en Madrid.

 4. Hay algunas películas que son imprescindibles, que todo el mundo debería ver alguna vez. En tu país, ¿qué películas podrían calificarse como tal? ¿Cuál es, según tú, imprescindible? ¿Por qué?

Algunas de las imprescindibles del cine español:



 5. ¿Crees que el título de las películas refleja el tema que tratan (historias de amor, de problemas sociales, de aventuras)? Lee la descripción de las películas y escribe en la línea el tema del que tratan y de qué título se trata. Subraya las frases clave para determinarlo. ¿A qué género crees que pertenecen? Trabaja con un compañero. **No se trata de que sean expertos en cine, solo de argumentar en clase sus puntos de vista. Los alumnos pueden leer en voz alta para practicar la pronunciación y entonación.**

- (1955) Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra su idilio, deciden ocultar el trágico accidente.

_____ Título: **Muerte de un Ciclista**

2. (1984) En la década de los sesenta de la España franquista, en un cortijo de Extremadura, una familia de campesinos vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos. Su vida es renunciar y obedecer. Su destino está marcado y únicamente algo violento, fuera de lo cotidiano, romperá su condena. Basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

_____ Título: **Los Santos Inocentes**

3. (1962) Galindo, un infeliz soñador, trabaja como cajero en una sucursal bancaria. Cierta día, reúne a un grupo de compañeros y les expone su idea para perpetrar un atraco en la propia sucursal donde trabajan todos ellos. En principio, estos no le creen, pero poco a poco Galindo les va convenciendo de la viabilidad del atraco, por lo que se disponen a cometerlo tras una preparación minuciosa.

_____ Título: **Atraco a las 3**

4. (1952) Villar del Río es un pequeño pueblo tranquilo, pobre y olvidado, en el que nunca pasa nada. Sólo la llegada de la cantante folclórica Carmen Vargas ha dado una nota de novedad a la aburrida vida del pueblo. Esa misma mañana se presenta de pronto un delegado del gobierno, que les anuncia que va a llegar de un momento a otro una comisión del Plan Marshall -autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país-. El alcalde del pueblo, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia, decide disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero...

_____ Título: **Bienvenido Mr. Marshall**

5. (1963) José Luis, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Carmen, su novia, es hija de Amadeo, de profesión verdugo. Cuando éste los sorprende a ambos en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, logra convencer a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. Presionado por la familia, José Luis acepta la propuesta de su suegro, convencido de que jamás ejercerá tan ignominioso oficio.


_____ Título: **El Verdugo**

6. (1988) Teodoro, un joven ingeniero español que trabaja como profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, descubre que Jimmy, su padre, ha matado a su madre. Para compensarlo de la pérdida y para poder realizar viajes de placer juntos, Jimmy le ha comprado a su hijo una moto con sidecar. Padre e hijo llegan a un remoto pueblo de la montaña. El pueblo parece vacío, pero lo que ocurre es que todos los vecinos, menos el negro Ngé Ndomo, están en misa, como cada día del año. Jimmy y Teodoro van descubriendo las peculiaridades del pueblo y de sus habitantes.

_____ Título: **Amanece que no es Poco**

adaptado de www.filmaffinity.com



 6. ¿Qué imagen corresponde con qué película? De acuerdo con la descripción de la película, escribe el título. Compáralos después con los de los compañeros. **Los alumnos pueden describir lo que ven en las imágenes, aquello que les ha dado la pista.**



a. **Bienvenido Mr. Marshall**



b. **Amanece que no es Poco**



c. **Los Santos Inocentes**



d. **Muerte de un Ciclista**




e. **El Verdugo**



f. **Atraco a las 3**

 7. ¿Conoces a directores de cine españoles? ¿Conoces alguna otra película de estos directores? ****

**** [Celda 211](#) – Daniel Monzón; [Volver](#) – Pedro Almodóvar; [La Lengua de las Mariposas](#) y [Amanece que no es Poco](#) – José Luis Cuerda; [Los Otros](#) – Alejandro Amenábar; [Alatriste](#) – Agustín Díaz Yanes; [Juana la Loca](#) – Vicente Aranda; [Bienvenido Mr. Marshall](#) y [El Verdugo](#) – Luis García Berlanga; [Los Santos Inocentes](#) – Mario Camus ; [Atraco a las 3](#) – José Mª Forqué ; [Muerte de un Ciclista](#) – Juan Antonio Bardem.


 8. Vamos a escuchar varias bandas sonoras de algunas de las películas que hemos mencionado hasta ahora. ¿Qué te sugieren? ¿A qué película crees que pertenecen? **A modo de ejemplo, ofrecemos 4****

http://www.youtube.com/watch?v=vY7sabq_C1U

<http://www.youtube.com/watch?v=6qbPazY5hAI&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=kxp-69rv4DU>

<http://www.youtube.com/watch?v=hCE2i1FK2bY>

 9. Y ¿quién dijo qué? Aquí tenemos algunas frases célebres de algunas de las películas que hemos mencionado. ¿Sabrías identificarlas con el personaje y la película correspondientes? **Una vez emparejadas con los personajes, los alumnos pueden intentar dar la entonación correcta, podemos dar algunas pistas sobre la actitud, el momento, etc. Los alumnos practican la entonación y pronunciación.**

1. *¡Milana bonita! ¡Milana, bonita!* **d**

2. *Vecinos de Villar del Río: como alcalde vuestro que soy os debo una explicación, y esa explicación que os debo, os la voy a pagar* **e**

3. *Nunca había visto a nadie morir tan bien; ¡qué irse!, ¡qué apagarse!* **a**


4. *Un admirador, un amigo, un esclavo, un siervo* **c**

5. *Mi madre ha muerto, mi marido me engaña. Nada de esto es verdad, son imaginaciones, antojos, antojos de Juana la loca, porque estoy loca, ¿no es verdad que estoy loca? Loca, loca, loca, loca, estoy loca, loca* **f**

6. *Mi padre dice que de haber juicio final, los ricos se irían con sus abogados* **b**

- a. El médico en *Amanece que no es poco*.
- b. El niño Moncho (Manuel Lozano) en *La Lengua de las Mariposas*.
- c. El cajero Fernando Galindo (José Luis López Vázquez) en *Atraco a las 3*.
- d. Azarías (Paco Rabal) en *Los Santos Inocentes*.
- e. El alcalde Don Pablo (Pepe Isbert) en *Bienvenido Mr. Marshall*.
- f. Doña Juana (Pilar López de Ayala) en *Juana la Loca*.

¿Conocías alguna? ¿Cuál es tu frase favorita? ¿De qué película? ¿Qué actor la decía?

 10. Aquí tienes algunas frases famosas en español de películas que no son españolas ¿Las reconoces? ¿Quién las dijo? ¿En qué película? *** Como en el**


** 1. Volver, 2. de Bienvenido Mr Marshall, 3. La lengua de las Mariposas, 4. Celda 211.

* 1. Play it Sam. Play As Time Goes By. 2. May the force be with you. 3. I see dead people. 4. 'As God is my witness, I'll never be hungry again! 5. 'We'll make him an offer he can't refuse. 6. "Hasta la vista, Baby. 7. Mama always said, "Life is like a box of chocolates." 8. 'The rain in Spain stays mainly in the plain. 9. Bond. James Bond. 10. "I'm the king of the world!"

ejercicio anterior los alumnos juegan a dar la entonación correcta (en español, claro está)


1. Tócala otra vez, Sam. *f*
2. Que la fuerza te acompañe. *i*
3. En ocasiones veo muertos. *h*
4. ¡A Dios pongo por testigo que nunca volveré a pasar hambre! *e*
5. Le vamos a hacer una oferta que no podrá rechazar. *a*
6. Sayonara, baby *g*
7. Mamá decía 'la vida es como una caja de bombones' *j*
8. La lluvia en Sevilla es una maravilla *d*
9. '... Bond. James Bond.' *b*
10. ¡Soy el rey del mundo! *c*

- a) Marlon Brando en *El Padrino (The Godfather)*
- b) Sean Connery en *Doctor No (Dr. No)*
- c) Leonardo DiCaprio en *Titanic*
- d) Audrey Hepburn y Rex Harrison en *My Fair Lady*
- e) Vivien Leigh en *Lo que el viento se Llevó (Gone with the Wind)*
- f) Ingrid Bergman en *Casablanca*
- g) Arnold Schwarzenegger en *Terminator 2*
- h) Haley Joe Osment en *El Sexto Sentido (The Sixth Sense)*
- i) Harrison Ford en *La Guerra de las Estrellas (Star Wars)*
- j) Tom Hanks en *Forrest Gump*

 11. Toca sesión de cine, pero antes... **Ejercicio oral, se pregunta a los alumnos de manera aleatoria**

- a. ¿En tu país, cuándo, cómo y dónde suele ver la gente películas?
- b. ¿Analizas después cómo están hechas las películas? ¿Te gusta compararlas con otras?
- c. Vas expresamente al cine, pero ¿qué pasa si consultas la cartelera pero no ponen nada bueno, o nada que te guste?
- d. ¿Sueles leer reseñas para elegir qué peli ver? ¿Te dejas llevar por lo que dice la gente de ellas? ¿Te fías de la opinión de tus amigos, o haces caso de las recomendaciones de los críticos?
- e. ¿Qué haces si entras en una peli pero no te gusta? ¿Te quedas hasta el final? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Con qué película?
- f. ¿Qué opciones hay en la ciudad en la que vives?
 1. Para alquilar una película,
 2. Si deseas ver películas de todo el mundo,
 3. Si necesitas consultar la cartelera,

4. Si quieres encontrar una película en español,
5. Si quieres comprar una entrada de cine con descuento,
6. Si quieres asistir a un taller de cine.

 12. Ahora vamos a hacer una encuesta para conocer los gustos e intereses de los compañeros, esto nos ayudará a elegir la película que más interés despierte. En parejas contestamos a las siguientes preguntas. **Cada alumno presenta los resultados de su compañero. Deben hacer frases completas con las respuestas que han obtenido. Las vamos anotando en la pizarra.**

Edad	
Sexo	
Estudios	
Nacionalidad	

1. ¿Qué tipo de películas te gusta más? (Puedes elegir hasta dos opciones)
 - a. clásicas (1920-1950)
 - b. comedia
 - c. drama
 - d. romántica
 - e. acción/ aventura
 - f. terror
 - g. misterio/ suspense
 - h. cine independiente
 - i. otro _____
2. ¿Cuál es la próxima película que tienes pensado ver?
3. Nombra tres películas que te han gustado de verdad (si han sido en español mejor que mejor) Da alguna razón de porqué te gustaron.
 -
 -
 -
4. ¿Cuántas películas sueles ver a la semana?

En el cine ____

En la tele/ DVD/ Vídeo _____
5. Nombra algún actor o actriz español que te guste.
 -
 -
6. ¿Qué es lo que más te atrae de la películas? ¿Por qué eliges ver una película y no otra?
 - a. el/ la protagonista
 - b. el director
 - c. la historia
 - d. la nacionalidad
 - e. la crítica
 - f. los premios que haya conseguido

- g. "el boca a boca"
 h. otros _____
7. ¿Qué es lo que más te interesa al ver una película en español?
- Aprender sobre la cultura del país
 - Mejorar la comprensión oral
 - Analizar el estilo de las películas
 - Aprender frases hechas, jerga, etc.
 - otros _____
8. ¿Qué es, según tú, lo que hace que una película sea buena?
-

Vamos a ver los resultados. Aquí tenéis algunas frases que pueden ayudarte a explicarlos: **Una vez anotados los resultados, los alumnos, por turno van completando oralmente las frases de abajo.**

La mayoría de la clase prefiere...
 Una minoría prefiere...
 A la mayoría le gusta...
 La mayoría piensa que ...
 Las mujeres/ hombres prefieren...
 Más del 50% de la clase...
 Menos del 50% de la clase...
 Nadie en la clase...
 Solo un ___% de los estudiantes ...

Veamos si estos resultados coinciden con el siguiente estudio **Los alumnos pueden leer en voz alta para practicar la pronunciación y entonación**

CASI UN 50% DE LOS ESPAÑOLES NUNCA VA AL CINE

Según un estudio sociológico, en España las mujeres prefieren ver películas románticas mientras que los hombres prefieren las películas de acción. El estudio revela también que el género cinematográfico preferido por los desempleados es el drama. Los niños prefieren las películas de acción y no las de aventuras, como sería previsible.

La asistencia a salas de cine ha alcanzado en España niveles bastante buenos, con una media de 3,6 visitas al año siendo la segunda tasa más alta de Europa, tan sólo detrás de Islandia. Sin embargo, casi el 50% de los españoles confiesa que no va nunca al cine, y el 25% admite que va de manera esporádica. El principal motivo para no ir al cine es que la televisión pone muchas películas. Otras causas son el precio de las entradas, motivos familiares (tener que cuidar a los niños o a otros familiares, por ejemplo), la mala oferta (escasez de salas, cines alejados o donde hay que hacer largas colas para entrar) y la tendencia cada vez mayor a alquilar películas en DVD o a bajarlas de Internet. Sólo un pequeño porcentaje señala como motivo la "falta de información" sobre novedades cinematográficas.


En cuanto a las razones para sí ir al cine no encontramos mucha variedad, la mayoría dice ir al cine para entretenerse, para estar con los amigos o su pareja, otro gran porcentaje dice que prefiere ver las películas en panorámico y una minoría que afirma que va por las palomitas.

El estudio nos recuerda que muchas producciones estadounidenses gastan un 50% de su presupuesto en hacer publicidad, mientras que la industria española invierte muy poco en publicidad, entre el 7% y el 10%. Este hecho puede explicar que la gran mayoría de películas que se ven en las salas españolas sean extranjeras, más concretamente, estadounidenses.

Cine por la red (texto adaptado): www.porlared.com


¿Estás de acuerdo con el texto? ¿Hay algún dato que te haya llamado especialmente la atención?

2ª PARTE


 13. Vamos a analizar el trailer de la película **Los alumnos elegirán qué película quieren ver**. Si no hay tiempo o no interesa ver la película en clase, trabajamos simplemente con el trailer, la banda sonora y/ o alguna secuencia.


<http://www.youtube.com/watch?v=fyNZVCDRI98> Celda 211

Análisis del Trailer	
¿Cuál es el título de la película?	
¿En qué momento del trailer se da el nombre de la película? ¿Por qué crees que se nombra en ese momento?	
¿Qué información se da sobre los actores? ¿Por qué se da esa información?	
¿Qué tipo de música se usa en el trailer? ¿Qué te sugiere la música?	
¿Qué información se da al final del trailer? ¿Por qué se da esa información al final?	
¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?	


 14. Vamos a ver una secuencia de la película sin audio. En grupos analizamos la escena e intentamos averiguar qué es lo que pasa. ¿Alguien se atreve a hacer el doblaje de la secuencia?. **Esto lleva su tiempo y su complejidad, dependerá del interés que despierte en los alumnos. Para esto podemos dar unos minutos, los alumnos se agrupan según el número de personajes en la escena, se reparten los papeles, se visualiza la escena varias veces. En grupos vamos 'doblado' la escena. Después escuchamos el audio real.** La información que ya tienes sobre la peli os puede servir. O quizás preferáis darle un giro y hacer algo diferente

¿Hay alguna secuencia de alguna película especialmente significativa para ti? Una escena cómica, dramática que te haya gustado, descríbela. **Ejercicio oral.**

 15. Vemos la película. **Optativo.** Podemos también elegir una película que se encuentre en cartelera, un estreno que los alumnos vayan a ver. En este caso es muy probable que no sea una peli española, aun así la actividad sí será en español

 16. Ahora vamos a rellenar la siguiente ficha sobre la película

Título de la película:	
Ambientación	Personajes
Problema	
Acontecimientos	
Solución al problema	

 17. Vamos a convertirnos en críticos de cine. Aquí tienes los pasos a seguir.

1. Hacemos un breve resumen de la película. (Dos o tres frases son suficientes)
2. Tu opinión sobre la película. ¿Cuáles son sus puntos fuertes y debilidades?
3. ¿Con que personaje te identificas más? ¿Cuáles son los rasgos de la personalidad de los personajes principales?
4. En tu opinión, ¿cuál es la intención o mensaje del director?
5. ¿Cómo refleja la cultura del país? ¿Sigue vigente en la época actual lo que la película transmite?
6. ¿Cuántas estrellas darías al largometraje?

Excelente	★★★★
Buena	★★★
Regular	★★
Mala	★

Y si te interesa la crítica, quieres saber más o enterarte de las novedades, aquí tienes algunas páginas que te pueden ayudar

- www.rtve.es/diasdecine programa de TVE sobre cine, estrenos, entrevistas, etc.
- www.todocine.com visita la cartelera por provincia y sala
- www.filmaffinity.com lee la sinopsis, críticas y más de las películas.
- http://www.sitiosespana.com/paginas/CINES_FESTIBALES.htm información sobre los festivales de cine que se celebran en España.

FIN

