

- ***Dinero fácil*** (Nivel C2. Tiempo estimado de la actividad: 3 sesiones de una hora)

### A. Preparación previa

#### 1) ¿Qué géneros cinematográficos conoces?

A continuación tienes una lista de diferentes géneros cinematográficos. Intenta describir qué trata de reflejar cada una de ellas:

- Bélica
- De acción
- De ciencia ficción
- Cómica
- Del oeste
- De suspense
- Dramática
- De terror
- Histórica
- Policíaca
- Romántica

#### 1) Mira el cartel del corto *Dinero fácil* y completa la ficha del mismo a partir de la foto



-Dirección y guión: Carlos Montero

-País:

-Año: 2010

-Género:

-Actores: Mario Casas, Ales Furundarena, Cristian Mulas

-La historia transcurre en...

-El protagonista es...

- 2) Mario Casas es el protagonista de *Dinero fácil*. Descríbelo físicamente y apunta el tipo de películas en las que crees que actúa



- 3) Aquí tienes la biografía de Mario Casas<sup>1</sup>. De las películas en las que ha participado, y por los títulos, ¿cuáles te gustaría ver y por qué?

Mario Casas nació el 12 de Junio de 1986 en A Coruña. Con 6 años su familia se muda a Barcelona donde comenzará a dar sus primeros pasos en el mundo artístico.

Es en publicidad donde empieza a dejarse querer por las cámaras y desde bien pequeño es imagen de marcas tan conocidas como Boomerang, Scalextric o Telepizza.

Con 17 años se traslada a Madrid movido por su pasión a la interpretación y comienza sus estudios en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. En 2005 inicia su andadura en televisión con la telenovela *Obsesión* emitida en TVE. Tímidamente se va abriendo paso participando puntualmente en *Motivos Personales* y es Antonio Banderas quien le brinda la oportunidad de interpretar un pequeño personaje en su película *El Camino de los Ingleses*, lo que le llevó a vivir la experiencia del rodaje de su primera película.

---

<sup>1</sup> Mariocasasweb (2012)

Javi Llorens en *SMS, Sin Miedo a Soñar* fue su primer papel importante en una serie nacional, pero no fue hasta su aparición en *Los hombres de Paco* interpretando a Aitor Carrasco donde da un salto cualitativo en su carrera y se acerca al gran público.

Mientras se va haciendo cada vez más popular compagina su trabajo en la serie con proyectos cinematográficos. *Mentiras y Gordas* y *Fuga de Cerebros* que fueron grandes éxitos de taquilla; *Carne de Neón* o la inédita *La Mula*, sin embargo será su participación en *Tres Metros Sobre el Cielo* interpretando 'Hache' lo que le catapultó como uno de los jóvenes valores del momento.

Papeles más maduros como los desempeñados en *Grupo 7* o *Tengo Ganas de Ti*, consolidan la carrera de este actor. Actualmente es uno de los protagonistas de *El Barco*, una de las series con más éxito de Antena 3.

Además de largometrajes y series, Mario también ha participado en varios cortometrajes haciendo alarde de su versatilidad como actor en *Paco*, *Miedo*, *la wikipeli 2* o, el último, *Dinero Fácil*, que le ha reportado varios premios como reconocimiento a su gran actuación.

Mario es carismático, cercano y tiene una sonrisa arrebatadora por lo que es habitual verle como portada de revistas como *ELLE*, *InStyle*, *Cosmopolitan*, *Shangay*, *Glamour*, *Telva* o *Ragazza*.

Su gran talento, esfuerzo y pasión por su trabajo hacen que Mario Casas sea uno de los actores jóvenes con una carrera consolidada y gran futuro por delante.

#### Filmografía:

- 2013 *Ismael* (Pre-producción)
- 2013 *Las Brujas de Zugarramurdi* (Rodándose)
- 2012 *Tengo Ganas de Ti*
- 2012 *Grupo 7*
- 2011 *El Barco* (Serie TV - en emisión)
- 2011 *La Mula* (pendiente de estreno)
- 2011 *Carne de Neón*
- 2010 *3MSC - Tres Metros Sobre el Cielo*
- 2010 *Miedo – Wikipeli 2* (Cortometraje)
- 2010 *Dinero Fácil* (Cortometraje)
- 2009 *Paco* (Cortometraje)
- 2009 *Fuga de Cerebros*
- 2009 *Mentiras y Gordas*
- 2007–2010 *Los Hombres de Paco* (Serie TV)
- 2006–2007 *SMS – Sin Miedo a Soñar* (Serie TV)
- 2006 *El Camino de los Ingleses*

-2005 *Motivos Personales* (Serie TV)

-2005 *Obsesión* (Serie TV)

## **B. Antes del visionado**

1) Lee la siguiente crítica de *Dinero fácil*<sup>2</sup> y termina de escribir el artículo sobre este corto siguiendo las ideas expuestas en el apartado A

Larga es la trayectoria de Carlos Montero como guionista. Es el creador, sin ir más lejos, de uno de los actuales éxitos de Antena 3, "Física o química", pero lo que aquí nos concierne es que Carlos acaba de dar el salto a la dirección propiamente dicha con el cortometraje "Dinero fácil", que también ha escrito y producido y que protagonizan el multidisputado Mario Casas, Ales Furundarena y Christian Mulas.

"Hay proyectos que nacen de sitios muy raros. El guión nació de un atracón que me di leyendo la tercera entrega de 'Millenium', y el corto arrancó una tarde en la que le dije a Yolanda Serrano y a Eva Leira, las mejores directoras de casting que me he podido encontrar, que tenía por ahí un guión y que si conseguía a los actores adecuados, me lanzaba a dirigirlo", cuenta Carlos en su blog.

A la semana siguiente, Serrano y Leira hicieron saber a Montero que Mario Casas estaba interesado en protagonizar su guión. "Sabía que Mario era muy buen actor, me gusta desde siempre. Pero en los ensayos me di cuenta de todo su potencial. Es un tío intuitivo, muy inteligente y muy rápido, asimila a la perfección todo lo que le dices y además propone cosas muy chulas. Sacamos matices del personaje que yo no tenía ni idea de que estaban ahí", me comenta también Carlos.

En "Dinero fácil", Casas interpreta...

**C. Durante el visionado** (Disponible en la página en red: <http://fibabc.abc.es/videos/dinero-facil-2547.html>).

- 1) (Comienzo- 0:40) ¿A dónde va el chico?
- 2) (0:40- 3:00) ¿De qué trabaja el chico?
- 3) (3:00- 5:03) ¿Quién crees que llama a la puerta?
- 4) (5:03- 8:15) ¿Qué crees que pasará ahora?

## **D. Después del visionado**

---

<sup>2</sup> Pérez (2010)

- 1) Carlos Montero, además de director de cine, ha escrito una novela: *Los tatuajes no se borran con láser*. Escucha la entrevista que Carlos Herrera le hace en su programa de radio "Herrera en la onda" ([http://www.ondacero.es/herrera-en-la-onda/entrevistas/carlos-montero-libro-que-tus-hijos-quieren-que-leas\\_2012091200056.html](http://www.ondacero.es/herrera-en-la-onda/entrevistas/carlos-montero-libro-que-tus-hijos-quieren-que-leas_2012091200056.html)) y escribe después la sinopsis del libro
  
- 2) Cada uno de los países de habla hispana tiene particularidades culturales y lingüísticas debido a la influencia de otras lenguas y culturas que conviven o han convivido en el lugar. En el siguiente texto<sup>3</sup>, sobre el español en Colombia, se presentan algunas de las peculiaridades de éste. Escribe las formas verbales de los verbos entre paréntesis para completar el artículo:

El español de Colombia \_\_\_\_\_ (SER) una variedad de la lengua española compuesta por un conjunto de hablas regionales con rasgos específicos de pronunciación, de entonación y de vocabulario, principalmente, que \_\_\_\_\_ (PERMITIR) su clara diferenciación frente a otras modalidades nacionales. \_\_\_\_\_ (TENER) unas características propias, producto del desarrollo interno y de influjos interidiomáticos diversos.

En el español de Colombia \_\_\_\_\_ (ESTAR) presente el influjo de las lenguas amerindias desde el momento de la Conquista hasta hoy. En los primeros contactos \_\_\_\_\_ (INCORPORARSE) voces amerindias que \_\_\_\_\_ (EXTENDERSE) por todo el contexto hispánico: canoa, chocolate, cacao, tomate, papa, etc. Según [1], los indigenismos más extendidos y numerosos en Colombia \_\_\_\_\_ (SER) los quechuismos: cancha, chunche, chócolo, chacra, chamba, china, chontaduro, carpa, minga, mute, ñapa, topo, etc. En segundo lugar están los muisquismos: alpayaca, amero, chaguala, changua, chichaguy, chingue, chipaca, chisgua, chusque, cuba, cubio, curuba, etc. En palabras de Montes, este influjo \_\_\_\_\_ (REFLEJARSE) fundamentalmente en el léxico, más que en su estructura fónica o gramatical.

En cuanto al influjo africano, que \_\_\_\_\_ (SER) bastante considerable en las zonas costeras, \_\_\_\_\_ (DESTACAR) voces como banano, biche, guarapo, bangaño, mafafa, malanga, guineo, ñame, ñoco. Asimismo \_\_\_\_\_ (HABER) presencia del influjo de lenguas europeas modernas; durante el siglo XIX \_\_\_\_\_ (HABER) un notorio influjo del francés y del inglés británico, pero en la actualidad predomina la presencia del inglés de Estados Unidos, no solamente en el léxico sino en todos los niveles de la lengua. Por ejemplo: ticket >tiquete, tiquetera; hobby >jobi; cassette>casete; yellow press > prensa amarilla; to visualize > visualizar, etc.

La diversidad lingüística del español colombiano \_\_\_\_\_ (DESTACAR) por numerosos investigadores: [2], [3], [4], [5], HONSA (1982).

La obra más importante sobre el español de Colombia \_\_\_\_\_ (SER) el *Atlas Lingüístico-Etnográfico de Colombia* (ALEC), dirigida por Luis Flórez y publicada por el Instituto Caro y Cuervo entre 1981 y 1983. \_\_\_\_\_ (SER) el único atlas general de Hispanoamérica totalmente publicado y \_\_\_\_\_ (REPRESENTAR) el estudio más completo del habla popular colombiana. \_\_\_\_\_ (TENER) 1.523 mapas, presentados en 6 tomos ilustrados con dibujos y fotografías, un Manual introductorio, un Glosario y un Índice alfabético. La investigación \_\_\_\_\_ (LLEVARSE) a cabo en 262 localidades de Colombia. Los informantes seleccionados \_\_\_\_\_ (SER)

---

<sup>3</sup> Espejo (s.d.)

personas analfabetas o con poco grado de escolaridad, entre 40 y 60 años, y oriundos de la localidad encuestada.

El Atlas \_\_\_\_\_ (MOSTRAR) en mapas la distribución geográfica de las variantes del español hablado en Colombia, por lo que \_\_\_\_\_ (PERMITIR) establecer la división dialectal y ver su extensión y distribución geográficas. A partir de lo anterior, \_\_\_\_\_ (SER) posible establecer si las variantes \_\_\_\_\_ (DEBERSE) a la procedencia regional de los colonizadores españoles, a la influencia de las lenguas amerindias, a la presencia del sustrato africano o al influjo del medio físico y cultural. De esta obra \_\_\_\_\_ (DERIVARSE) numerosos estudios en torno al español de nuestro país.

Basado en los datos del ALEC, [6] \_\_\_\_\_ (HACER) una propuesta de clasificación dialectal del español colombiano, según la cual \_\_\_\_\_ (AGRUPAR) sus variedades de una manera precisa, \_\_\_\_\_ (RELACIONAR) con el español general. Así, \_\_\_\_\_ (ESTABLECER) dos grandes zonas para el español de Colombia: el superdialecto costero-insular y el superdialecto continental-interior. El primero \_\_\_\_\_ (SUBDIVIDIRSE) en dos dialectos: el costeño caribe y el costeño pacífico. A su vez, el caribe \_\_\_\_\_ (COMPRENDER) los subdialectos cartagenero, samario, guajiro y caribe interior. Al costeño pacífico \_\_\_\_\_ (PERTENECER) las variedades septentrional y meridional. Esta clasificación \_\_\_\_\_ (DETERMINARSE) con base en la norma sintáctica del tuteo-voseo; en el costeño caribe \_\_\_\_\_ (PREDOMINAR) el uso del tuteo, mientras que en el costeño pacífico \_\_\_\_\_ (ALTERNAR) el tuteo y el voseo.

El superdialecto continental-interior \_\_\_\_\_ (EXTENDERSE) por toda la región andina; éste \_\_\_\_\_ (DIVIDIRSE) en dos dialectos, occidental y oriental, \_\_\_\_\_ (ATENDER) a la distinción //l/- /y/. En el dialecto antioqueño-caldense no \_\_\_\_\_ (EXISTIR) esta distinción, mientras que en los dialectos nariñense-caucano, tolimense-huilense, cundiboyacense y santandereano, sí \_\_\_\_\_ (DIFERENCIARSE) estos fonemas; en la actualidad el fenómeno del yeísmo \_\_\_\_\_ (GENERALIZARSE) y la articulación de //l/ \_\_\_\_\_ (TENER) poca extensión geográfica.

#### Bibliografía citada y consultada

- 1.[jjmespañol1997] Montes, José J.. "El español de Colombia y las lenguas indígenas." In *Lenguas Amerindias: Condiciones Sociolingüísticas en Colombia*, edited by François Correa and Ximena Pachón, 25-81. Imprenta Patriótica ed. Bogotá D.C.: Instituto Caro y Cuervo, Instituto Colombiano de Antropología, 1997.
- 2.[lfespañol1951] Flórez, Luis. La pronunciación del español en Bogotá. Imprenta Patriótica ed. Bogotá D.C.: Instituto Caro y Cuervo, 1951.
- 3.[jjmespañol1992] Montes, José J.. "El español hablado en Colombia." In *Historia y presente del español de América*, edited by Cesar Hernández, 519-542. Pabecal ed. Madrid: Junta de Castilla y León, 1992.
- 4.[cprespañol2000] Patiño, Carlos. "Español, lenguas indígenas y lenguas criollas en Colombia." In *Sobre Etnolingüística y Otros Temas*, edited by Carlos Patiño, 57-99. Imprenta Patriótica ed. Bogotá D.C.: Instituto Caro y Cuervo, 2000.
- 5.[jlespañol1996] Lipski, John. El español de América. Madrid: Cátedra, 1996.
- 6.[jjmespañol1982] Montes, José J.. "El español de Colombia propuesta de clasificación dialectal." *Thesaurus XXXVII* (1982): 23-92.

- 3) En *Dinero fácil* se trata el tema de la homosexualidad. Lee el siguiente artículo sobre homosexualidad en Colombia<sup>4</sup> y después debate con tus compañeros las ventajas y desventajas del matrimonio entre parejas del mismo sexo, y sobre la regulación o no de su estatus

## El gaymonio

En esto del matrimonio gay hay una total desinformación y las cosas se están polarizando al extremo. Si se está de acuerdo con él, se está en contra de las iglesias católica y cristianas y si no, se está en contra de la población Lgbt.

Lo primero que debe hacer el Congreso -que es la instancia en que se debate el tema- es contarle a Colombia en qué consiste el proyecto de ley que se va a debatir y a su turno, quienes no están de acuerdo, deben esgrimir sus argumentos para que esto no se vuelva una confrontación verbal que ojalá no termine en palo y garrote.

Este pajarraco, por ejemplo, condenó en su momento la postura del senador Gerlein y una vez más reitera que respeta a los y a las gais -si es que así se les dice-. Es más, tiene amigos y amigas a quienes por sus preferencias sexuales no las discrimina en lo más mínimo. Adicionalmente, le parecen personas valientes -cuando salen del closet y no tratan de parecer lo que no son- y ello es de respetar y admirar.

Pero de allí a estar en consonancia con el matrimonio gay de acuerdo a parámetros sino sacramentales al menos constitucionales, un momentico.

Me enseñaron mis catedráticos de derecho que el matrimonio es un convenio, contrato o como quieran llamarlo entre dos personas de distinto sexo, quienes entre otras cosas pueden procrear hijos o en su defecto, adoptarlos, como fórmula para preservar la institución familiar.

Además, ello está consignado en la Constitución Nacional, la misma que quienes hoy impulsan esta ley juraron ante Dios y la Patria cumplir y hacer cumplir.

Hay pues para empezar, un problema semántico. Lo otro es la parte legal que debe reglamentarse para que estas parejas tengan derechos patrimoniales y herenciales, lo cual se puede lograr sin que medie el matrimonio como tradicionalmente se le conoce.

Y esta no es una postura homofóbica. Las recientes encuestas han mostrado una desaprobación no solo al matrimonio gay sino también al aborto y a la eutanasia y si mal no recuerdo, "Vox populi. Vox Dei". Es más, en el estado de California, célebre por sus posturas libertarias, se echaron para atrás algunas de estas permisividades que entre otras cosas, le resultaron ruinosas al erario.

Pero como este es un país de modas en el que pescar en río revuelto suele dejar dividendos de toda clase, lo in o lo moderno o lo no retrogrado es estar de acuerdo con estos temas aunque para adentro hay un rechazo categórico, propio de la doble moral oportunista que rige para muchos compatriotas.

Si en lugar de matrimonio estas uniones se llamaran el gaynomio, otro gallo le cantarían a los promotores del proyecto.

---

<sup>4</sup> Prado (2012)

No se trata pues de aprobar un proyecto para quedar bien con unos electores en esas ventoleras tan propias de los últimos minutos de los periodos legislativos. Se trata de estudiar y de reflexionar en torno a temas que están claramente definidos por la Carta Magna y refrendada por la mismísima Constitución del 91. ¿Vamos acaso a reformarla?

Que se abra pues el debate, insisto, y repito, que se explique e informe a cabalidad y totalmente el alcance de un proyecto que así como está atenta contra la familia como el fundamento estructural de la sociedad. Como lo expresó Fernando Garcés Lloreda en 'los puntos sobre las ies', bueno es culantro pero no tanto.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

-ESPEJO OLAYA, María Bernarda (s.d.): "El español de Colombia", en *Portal de lenguas de Colombia*, <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/content/el-espa%C3%B1ol-de-colombia> [Última consulta: 24/08/2014]

-MARIOCASASWEB (s.d.): "Trayectoria", en *Mario Casas Web* <http://www.mariocasasweb.com/web/index.php/trayectoria.html> [Última consulta: 24/08/2014]

-PÉREZ TOLEDO, Roberto (2010): "Primer vistazo: 'Dinero fácil' de Carlos Montero", en *Fotogramas*, 13/07/2010 <http://la-vida-es-corta.blogs.fotogramas.es/2010/07/13/primer-vistazo-dinero-facil-de-carlos-montero/>

[Última consulta: 24/08/2014]

-PRADO, Mario Fernando (2012): "El gaymonio", en *El País*, 10/12/2012. <http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/mario-fernando-prado-gaymonio>

[Última consulta: 19/12/2012]