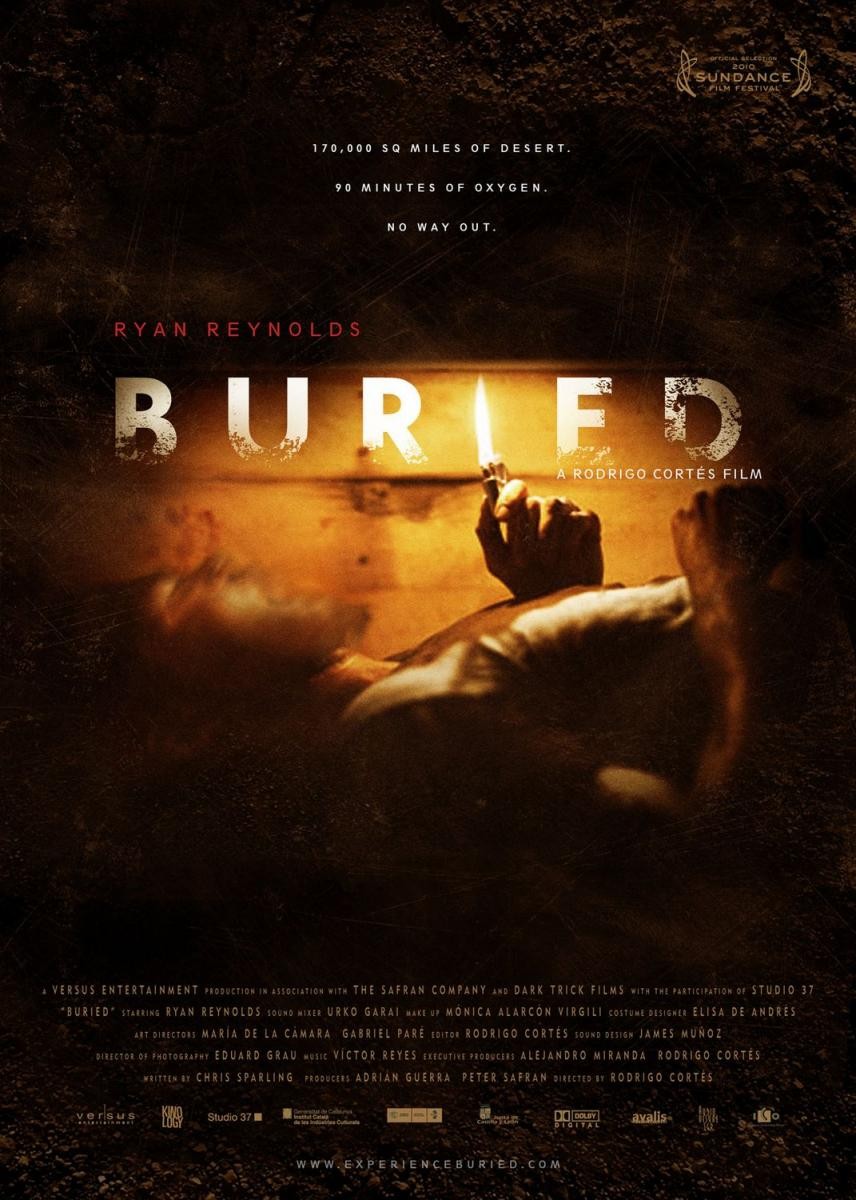
**ENTERRADO**



**TÍTULO ORIGINAL Buried**

**AÑO 2010**

**DURACIÓN 93 min.**

**DIRECTOR Rodrigo Cortés**

**GUIÓN Chris Sparling**

**MÚSICA Victor Reyes**

**FOTOGRAFÍA Eduard Grau**

**REPARTO Ryan Reynolds, Ivana Miño**

**PREMIOS 2010: 3 Premios Goya: Mejor Guión original, Montaje y Sonido. 10 nominaciones**

**GÉNERO Intriga. Thriller | Thriller psicológico**

1. **COMPLETA LA SINOPSIS CON LAS PALABRAS QUE FALTAN**

Paul Conroy, es un padre de familia y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_civil que está trabajando en Irak. Un día se despierta enterrado vivo en un viejo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de madera. Sin saber quién lo ha puesto ahí y mucho menos por qué, su única oportunidad para escapar de su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_es un teléfono móvil con poca \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y escasa batería. La escasez de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_es su peor obstáculo en una carrera a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Paul sólo dispone de 90 minutos para conseguir un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ su vida.

Texto adaptado de películas.labutaca.net

Rescate Oxígeno Contrarreloj Cobertura

Pesadilla Ataúd Salvar contratista

1. **RELACIONA ESTAS PALABRAS DEL VOCABULARIO QUE APARECE EN LA PELÍCULA**

Ataúd

Rescate

Secuestrar

Grabar

Rehén

Amordazado

Atado

Amenazar

Petaca

Batería

Cobertura

Mechero

Pastillas

Señal

Encendedor

Píldoras

Botella pequeña

Intimidar

Amarrado

Rodar

Con la boca tapada

Féretro

Liberación

Pila

Raptar

Prisionero

1. **ESCRIBE LOS OBJETOS QUE EL PROTAGONISTA TIENE DENTRO DEL ATAÚD.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **¿RECUERDAS QUÉ LLAMADAS IMPORTANTES HACE PAUL CONROY?**



1. **¿VERDADERO O FALSO? V F**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Los secuestradores piden 5 millones de dólares |  |  |
| Paul intenta suicidarse con unas pastillas |  |  |
| La madre de Paul tiene Alzheimer |  |  |
| Los secuestradores matan a la esposa de Paul |  |  |
| El gobierno no quiere pagar el rescate |  |  |
| La empresa para la que trabajaba despide a Paul y deja a su familia sin cobrar su seguro de vida. |  |  |
| Los secuestradores rebajan el precio del rescate |  |  |
| Paul se corta un dedo y lo graba en video |  |  |
| Un bombardeo mata al secuestrador |  |  |
| Un iraquí lleva a los soldados hasta el ataúd de Paul |  |  |

1. **DESCRIBE AL PROTAGONISTA. Cómo es y cómo se siente.**

Paul Conroy es un hombre…



1. **DESCRIBE LOS SENTIMIENTOS QUE TE HA PROVOCADO LA PELÍCULA Y EXPLICA POR QUÉ. Utiliza las palabras que tienes**

**más abajo.**

La película me ha producido un sentimiento de…….

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Emoción Tristeza Paz Pena

Tranquilidad Angustia Impotencia

Claustrofobia Rabia Desesperación

Alegría Amor Compasión Horror

Porque…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La escena que más me ha impactado ha sido…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ANALIZA LOS TEMAS MÁS IMPORTANTES DE LA PELÍCULA**
2. ¿Cómo trata el director el tema de la guerra? ¿Cuáles son las consecuencias para Paul Conroy?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué opinas de las normas de la empresa de Paul? ¿Son éticas y justas? Justifica tus argumentos a través de lo que se dice en la película.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se enfoca el tema de los sentimientos humanos en situaciones extremas?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué es lo más importante de la película para ti? Mensaje, tema…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **IMAGINA QUE ERES PAUL CONROY. ¿QUÉ HARÍAS EN SU LUGAR? Usa el condicional.YO… Puedes incluir otras hipótesis.**
2. **Gritar**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ todo lo posible.
3. **Ponerme** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a llorar.
4. No **poder \_\_\_\_\_\_\_\_\_** soportarlo.
5. **Intentar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** negociar con los secuestradores, **decirles**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que soy rico y que (yo) **darles**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mucho dinero si me sacaban de allí.
6. **Llamar \_\_\_\_\_\_\_\_\_**a toda mi familia y **despedirme\_\_\_\_\_\_\_\_**
7. de ellos.
8. **Comportarme** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como él.
9. **Tener \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**el mismo valor que él.
10. **Morirme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** de miedo.
11. **Matarme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**y no esperar al final.
12. **Amenazarles \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** diciéndoles que mi gobierno **secuestrar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** a 100 de los suyos.
13. No **poder \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** cortarme un dedo.
14. ………………………………………………………………..
15. …………………………………………………………………
16. …………………………………………………………………
17. **INTENTA CONSTRUIR FRASES USANDO LOS VERBOS EN EL RECUADRO EN EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO**

**OPINIONES SOBRE LA PELÍCULA**

1. No es conveniente que (tú) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ la película si tienes claustrofobia.
2. Es normal que (tú) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ miedo y angustia en la película.
3. Es imposible que la película te\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ indiferente.
4. Es posible que la historia de la película \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en la realidad.
5. Es increíble que Ryan Reinolds \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tan bien.
6. Es una lástima que el final \_\_\_\_\_\_\_\_\_ tan triste
7. Es lógico que (nosotros) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pena por el protagonista.
8. Me gusta/No me gusta que el director \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la guerra y sus consecuencias.
9. Me parece bueno que la película te \_\_\_\_\_\_\_\_\_ pensar.
10. Yo espero que nunca me \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lo que a Paul Conroy.

Ver hacer ocurrir sentir tener

Dejar actuar ser criticar suceder

**LEE LAS CRÍTICAS SOBRE LA PELÍCULA. ¿Estás de acuerdo con alguna? Sí/No ¿Por qué?**

* "**Un ingenioso ejercicio de tensión** sostenida que haría que Alfred Hitchcock se removiera en su tumba." (Rob Nelson: Variety)
* "Asombroso Ryan Reynolds (...) El efecto es **genuinamente espeluznante**, pero ni se te ocurra ver 'Buried' si sufres de claustrofobia" (Rex Reed: The New York Observer)
* "
* "Una obra histórica para el cine español (...) soberbio ejercicio de estilo (...) apabullante entretenimiento (...) **cine del grande"** (Javier Ocaña: Diario El País)
* "Cortés logra que nos sea imposible apartar la mirada del interior de la caja (...) notando el miedo, la rabia y la frustración (...) su objetivo no es alimentar el intelecto de la audiencia, sino **destrozar sus nervios**. Y vaya si lo consigue. (...) Puntuación: \*\*\*\* (sobre 5)" (Nando Salvá: Diario El Periódico)

* "Tan Cortés como valiente. (...) 'Enterrado' nos pondrá el **nudo en la garganta**.

(Sánchez: Diario La Razón)

* "El milagro se produce: **el espectador queda clavado en su butaca** desde el arranque hasta el desenlace sin que la angustia mengüe un solo instante" (Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia)
* "Terror psicológico, al más puro estilo Stephen King. (...) Cortés logra transformar un incómodo experimento en **una experiencia única** (...) Puntuación: \*\*\*\*\* (sobre 5)" (Mariló García: Cinemanía)
* "Sorpresa mayúscula (...) 95 minutos hipnotizado y en tensión (...) un actor que te transmite continuamente verdad y **un guión en el que no falta ni sobra nada**" (Carlos Boyero: Diario El País)

Críticas tomadas de www.filmaffinity.com/es

**MI CRÍTICA: Intenta hacer una breve crítica como las que has leído más arriba.**

* “…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………”