

## Clasificación de las consonantes españolas

	bilabial	labio dental	inter dental	dental	alveolar	palato alveolar	palatal	velar
oclusiva	p b			t d				k g
aproximante	[β]			[ð]				[ʝ]
fricativa		f	θ		s [z]		j	x
africada						tʃ		
nasal	m				n		ɲ	[ŋ]
lateral					l		ʎ	
vibrante simple					r			
vibrante múltiple					r			

## Clasificación de las consonantes francesas

	bilabial	labio dental	dental	palato alveolar	palatal	velar	uvular
oclusiva	p b		t d			k g	
fricativa		f v	s z	ʃ ʒ			ʁ
nasal	m		n		ɲ	[ŋ]	
lateral			l		ʎ		

IPA (1999) Handbook of the International Phonetic Association. Cambridge: University Press.

En el español normativo **R** tiene dos pronunciaciones: una producida por una vibración simple de la punta de la lengua en la zona alveolar (fonema /r/), que se corresponde con la *r* simple intervocálica o detrás de consonante; y otra igual a la *r* simple pero con vibración lingual múltiple (fonema /rr/), que se corresponde con la *r* doble (rr) o la *r* simple inicial (rata) o detrás de /n/, /l/ y /s/ (enredo, alrededor, Israel). En francés, **R** es más suave que en castellano, es como una *j* castellana pronunciada de una forma más exagerada porque es un sonido fricativo uvular. Por tanto, nuestros alumnos franceses tendrán grandes dificultades para pronunciar correctamente la erre. Para eso debemos practicar con muchos ejercicios para que vayan perfeccionando su pronunciación. También tendrán dificultades para diferenciar la erre simple de la múltiple. A continuación muestro algunos ejercicios de creación propia como posibilidades para practicar la pronunciación.

La primera parte, corresponde a los ejercicios para practicar la vibrante múltiple. Después he preparado otra serie de discriminación de sonidos.

Como introducción deberíamos enseñar la diferencia entre la erre múltiple y la simple; así como los contextos en los que se utilizan cada una. Podemos decirlos directamente o hacer ejercicios para que ellos lleguen a una conclusión.

En la siguiente página se reproducen los sonidos del alfabeto español. En nuestro caso, nos centraremos en las vibrantes y en la distinción de una y de la otra. Como observaremos disponemos de dibujos que nos ayudarán a posicionar la lengua en la posición correcta, y de audio para escuchar la pronunciación correcta.

<http://www.uiowa.edu/%7Eacadtech/phonetics/#>

Podemos pedir a los alumnos que hagan un dibujo similar al de los ejemplos para que asocien el sonido con el dibujo y así coloquen bien la lengua. Después podemos practicar todos juntos con diferentes sonidos. Por ejemplo, para la vibrante múltiple diremos que es como el sonido de un motor de coche rrrrrrrrrrrrrrrrr, mientras que la vibrante simple es un sonido mucho más relajado.

Si disponemos de un laboratorio de fonética podríamos ir para analizar nuestra pronunciación. Sino también podemos grabarlos y después en la última sesión escucharlo para ver los resultados y apreciar cómo han mejorado en la pronunciación.

Después de estos ejercicios de iniciación pasaríamos a una cancioncilla de cuna para practicar la vibrante múltiple. Primero es conveniente que la escuchemos de forma oral y después la podemos utilizar como poema. Es decir, la pueden leer lentamente para practicar la pronunciación y a medida que avancen repetirla más rápido o cantada. Después haremos una serie de trabalenguas como más práctica.

### ARRORRÓ MI NIÑO

Arrorró mi niño,  
arrorró mi sol,  
arrorró pedazo,  
de mi corazón.

Este niño lindo  
ya quiere dormir;  
háganle la cuna  
de rosa y jazmín.

Háganle la cama  
en el toronjil,  
y en la cabecera  
pónganle un jazmín  
que con su fragancia  
me lo haga dormir.

Arrorró mi niño,  
arrorró mi sol,  
arrorró pedazo,  
de mi corazón.

Esta leche linda  
que le traigo aquí,  
es para este niño  
que se va a dormir.

Arrorró mi niño,  
arrorró mi sol,  
arrorró pedazo,  
de mi corazón.

Este lindo niño  
se quiere dormir...  
cierra los ojitos  
y los vuelve a abrir.

Arrorró mi niño,  
arrorró mi sol,  
duérmase pedazo,  
de mi corazón.



Guerra tenía una parra  
y Parra tenía una perra.  
La perra de Parra  
mordió la parra de Guerra,  
y Guerra le pegó  
con la porra a la perra.  
-Diga usted, señor Guerra,  
¿Por qué le pegó  
con la porra a la perra?  
-Porque si la perra de Parra  
no hubiera mordido  
la parra de Guerra,  
Guerra no le hubiera pegado  
con la porra a la perra.

El perro de San Roque  
no tiene rabo  
porque Ramón Ramírez  
se lo ha cortado.



R con r guitarra,  
R con r barril,  
rueda que rueda  
la rueda  
del ferrocarril.

Errr con errr, guitarra;  
errr con errr, carril:  
rápido ruedan los carros,  
rápido el ferrocarril.

Otra manera de ayudar a la pronunciación es poner un lápiz entre los labios, de modo que cada vez que pronuncien la r el lápiz debe sentir la vibración, y repetir los trabalenguas anteriores. Otra versión, sería tapar la boca con la mano para que el aire que sientan el aire que expulsamos con la pronunciación.

En esta página encontramos más trabalenguas, agrupados según la dificultad, y según la clasificación de algunos grupos fónicos: pr, tr, cr...

[http://www.imjuventud.gob.mx/radio/revista/rev\\_05/numero2\\_05.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/radio/revista/rev_05/numero2_05.pdf)



1. Escucha el audio y subraya la opción que escuches:

- a) caro / carro
- b) pero / perro
- c) para / parra
- d) careta / carreta
- e) pera / perra

2. Completa con la grafía adecuada. Después repítelos en voz alta; verás que algunos sonidos son diferentes según la posición en la que se encuentre. En algunas palabras necesitarás la ayuda de los dibujos para saber a qué palabra se refiere.



Al\_\_ededor Ba\_\_o ca\_\_o \_\_ueda á\_\_bol corta\_\_



b\_\_oma p\_\_ograma pe\_\_a \_\_ata ca\_\_ta pa\_\_ada

3. Escucha estas frases y completa según lo que escuches y según la grafía que necesites. Después practica la pronunciación con tus compañeros/as:

Las pe\_as nos costa\_on muy ca\_as; casi a p\_ecio de o\_o.

Mi pad\_e y mi mad\_e asistie\_on a mi ope\_ación de co\_azón.

G\_acias al ca\_iño de mi p\_imo, se salvó el p\_ecioso lo\_o.

Po\_ aquel ba\_o se a\_astaban ca\_os y ca\_etas.

Los pe\_os co\_ían y saltaban po\_ los altos ce\_os.

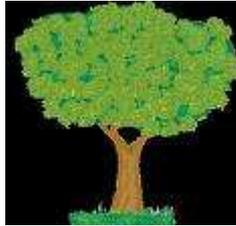
Los \_icos no siemp\_e ven todo de colo\_ de \_osa.

Daba \_isa ve\_ salta\_ a las \_anas ent\_e las \_amas de la cha\_ca.

4. Repite en voz alta estas palabras. Cuando lo hagas bien el profesor te dirá que aumentes el ritmo de repetición. También podemos animar al discente a que siga la serie, si puede, con más palabras. ¡Adelante, veremos quién lo hace más rápido!

- a) Prado, preso, prima, precio, pronto, prisa, prueba, profesor,...
- b) Frío, frase, fresa, freno, frente, frito, frota, fruta, fraile,...
- c) Claro, clero, clima, clase, cloro, clavel, cliente, clavo, ...
- d) Crece, cresta, cruz, cría, criba, cromo, cráter, croqueta...
- e) Graba, grande, gracias, grifo, grillo, gruta, grieta, grasa...
- f) Traba, traje, tren, tres, trabajo, trigo, trono, triángulo,...
- g) Dragón, drama, madre, padre, madrina, padrino, cuadro...

5. Todos estos dibujos contienen erres, escribe la palabra y después busca otra/s con el mismo contexto:

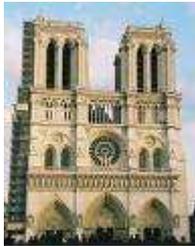


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Lee las siguientes frases y después subraya las vibrantes múltiples y rodea las simples:

- a) Teresa tiene un caramelo y tira el papel a la papelera.
- b) Tengo una mariposa que tiene muchos colores en sus alas.
- c) Lorena tiene el paraguas, dos aros y una careta de pirata en el armario de madera.
- d) Al caracol y a la mariquita no les gustan comer peras.
- e) Marcos tenía un carro pero no tenía ruedas.
- f) Ayer, la ferretería de María estaba cerrada.

Lee el siguiente cuento a tus compañeros; fíjate en la entonación y en léelo como si los estuvieras narrando a niños pequeños.

Había una vez un niño que se llamaba Mariano. Un día Mariano se fue a la feria disfrazado de perra, cuando de pronto vio un aro de oro, y lo cogió. El aro era de un feroz pirata que sureaba los mares del Mediterráneo; por eso cuando Marino se lo enseñó a sus amigos estos se asustaron mucho. Un reluciente día, el pirata se enteró de que le habían robado el aro y corrió a buscar al ladrón. Mariano recibió la noticia de que lo buscaban por todos los lugares y corrió a refugiarse en su casa. Mariano estuvo encerrado durante varias semanas sin poder salir de casa porque le daba miedo encontrarse al pirata del aro. Un día que brillaba el sol, Mariano se fue a un estanco llamado *El Toro* aquí encontró un vendedor de cigarrillos que fumaba un puro. El vendedor le regaló un loro que estaba parado encima del faro, intentando picar una mariposa para que le diera suerte. Al final de la tarde, el vendedor le dijo a Mariano que el pirata lo estaba buscando sin cesar. Mariano asustado se echó a correr pero el vendedor cerró la puerta para que no pudiera salir. Al final el vendedor le dijo a Mariano que todo había sido una broma y que no existía ningún pirata y que a partir de ahora ya podía vivir tranquilo

pero que no se le ocurriera volver a coger nada que no fuese suyo nunca más, porque eso era robar y era un delito. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

### CONCLUSIONES

En estas páginas he intentado mostrar una serie de ejercicios para mejorar la pronunciación de la erre. Además de estos, que nos sirven también para fijar la ortografía o para practicar vocabulario; podemos practicar con ejercicios de respiración; por ejemplo cuando pronunciamos una vibrante múltiple el aire que expulsamos es mayor que cuando pronunciamos la simple. Por tanto, es cuestión de poner la mano en la boca, para que los alumnos sean conscientes de si lo están haciendo bien o mal.

Es importante que el alumno conozca los contextos para una correcta pronunciación. No debemos olvidar los grupos fónicos como br, pr, tr, gr... porque el hecho de aparecer dos consonantes juntas, pueden causarles dificultad a la hora de pronunciarlas.

Por otra parte, estos ejercicios están pensados para que luego repitan las palabras en voz alta para que el profesor pueda corregir los errores de pronunciación; sin embargo creo que es conveniente que sepan la ortografía porque les puede ayudar para fijar el sonido.

Las opciones de ejercicios son múltiples, desde leer un poema que contenga muchas erres, canciones, ejercicios de discriminación... sin embargo, pienso que como evaluación final podríamos hacer que lean un fragmento de algún texto que contenga una cierta cantidad de vibrantes pero sin ser excesivo. De esta forma, el alumno no centrará la atención directamente en la vibrante y podremos analizar su pronunciación. Es decir, en los ejercicios anteriores, el alumno concentraba sus fuerzas en la vibrante, ahora tendrá que centrar sus fuerzas en todo el texto por igual.