

Dirigida por Ignacio Ferreras y basada en el **álbum ilustrado** de Paco Roca.
Manual de actividades propuesto por Clara del Rey (www.facebook.com/miclasedelee).

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente manual es una propuesta de explotación de la película de animación “Arrugas” en el contexto de la enseñanza de español como lengua extranjera. Las siguientes actividades cubren tópicos enmarcados en los niveles A1 y A2 del MCER, y pretenden trabajar destrezas culturales y lingüísticas.

Temas: La familia, la identidad personal y la memoria, la vejez, la soledad y el entorno social.

Contenidos lingüísticos: adjetivos calificativos, verbos reflexivos, pretérito e imperfecto, variedades del español.



2. FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Director: Ignacio Ferreras | País: España |
| Guión: Ignacio Ferreras | Año: 2011 |
| Rosana Cecchini | Duración: 90 min. |
| Ángel de la Cruz | Idioma: Español |
| Paco Roca | |
| Basada en tebeo de: Paco Roca | |
| Sonido: Nani García | |

3. ANTES DE VER LA PELÍCULA

3.1 Conjugua los verbos en pretérito (¡Cuidado! Hay verbos irregulares y también reflexivos) y conoce la biografía de Paco Roca.

Paco Roca (*nacer*) en Valencia en 1969, en una familia de clase media. Su padre era electricista. De pequeño (*leer*) Astérix, Mortadelo y Filemón y Tintín, y éste último, señala, le (*enseñar*) "a amar la aventura y el cómic".

Con los años, (*descubrir*) también a Richard Corben, Carlos Giménez o Frank Miller, (*estudiar*) Bellas Artes y (*comenzar*) a trabajar en publicidad.

Sus inicios como historietista (*ser*) en



1994 en "Kiss Comix". En esta revista (*dibujar*) historietas eróticas. Cuatro años más tarde (*comenzar*) a publicar para "El Vibora": Junto al guionista Juan Miguel Aguilera, (*crear*) Road Cartoons, un experimento que mezclaba dibujo y 3D.

En marzo de 2007, la editorial francesa Delcourt (*lanzar*) su novela gráfica *Rides*, que (*ser*) considerada como uno de los 20 mejores cómics editados anualmente en el país galo. En noviembre, esta reflexión sobre la vejez (*editarse*) en español con el título de *Arrugas*, recibiendo en 2008 reconocimientos en el Salón del Cómic de Barcelona (Premio al Mejor Guión y Premio a la Mejor Obra de Autor Español) y el Premio Nacional del Cómic. Como consecuencia de todo ello, (*superar*) las 20.000 copias vendidas un año después de su lanzamiento.

3.2 Sinopsis del argumento. Reordena las siguientes frases.

___ La familia de Emilio decide ingresarle en una residencia de ancianos.

___ Poco a poco, Miguel y Emilio se hacen amigos.

___ El protagonista de la película se llama Emilio, y padece un principio de Alzheimer.

___ Allí, Emilio va a conocer a Miguel, un señor argentino con el que comparte habitación.

___ Junto con el resto de los compañeros, Miguel va a intentar ayudar a Emilio a vivir con su enfermedad.

3.3 La vida en una residencia de ancianos. Mira el cómic y discute con tu compañero:



- ¿A qué juego están jugando los ancianos? ¿Cómo se juega a ese juego?
- ¿Entiendes la viñeta? ¿Por qué es divertida?
- ¿Qué pasatiempos y actividades hay en las residencias de ancianos en tu país?
- ¿Cómo imaginas la vida en una residencia de ancianos?

4. DURANTE Y TRAS LA PELÍCULA

4.1 Comenta con tu compañero:

- ¿A qué tipo de género(s) pertenece la película?
- ¿Qué tipo de género cinematográfico te gusta más? ¿Por qué?

| | | | | |
|---------|---------------|-----------------|----------------|-----------|
| Drama | Aventura | Terror | Musical | Policíaco |
| Comedia | Animación | Romántico | Crítica social | Bélico |
| Acción | Independiente | Ciencia ficción | Histórico | Fantasia |

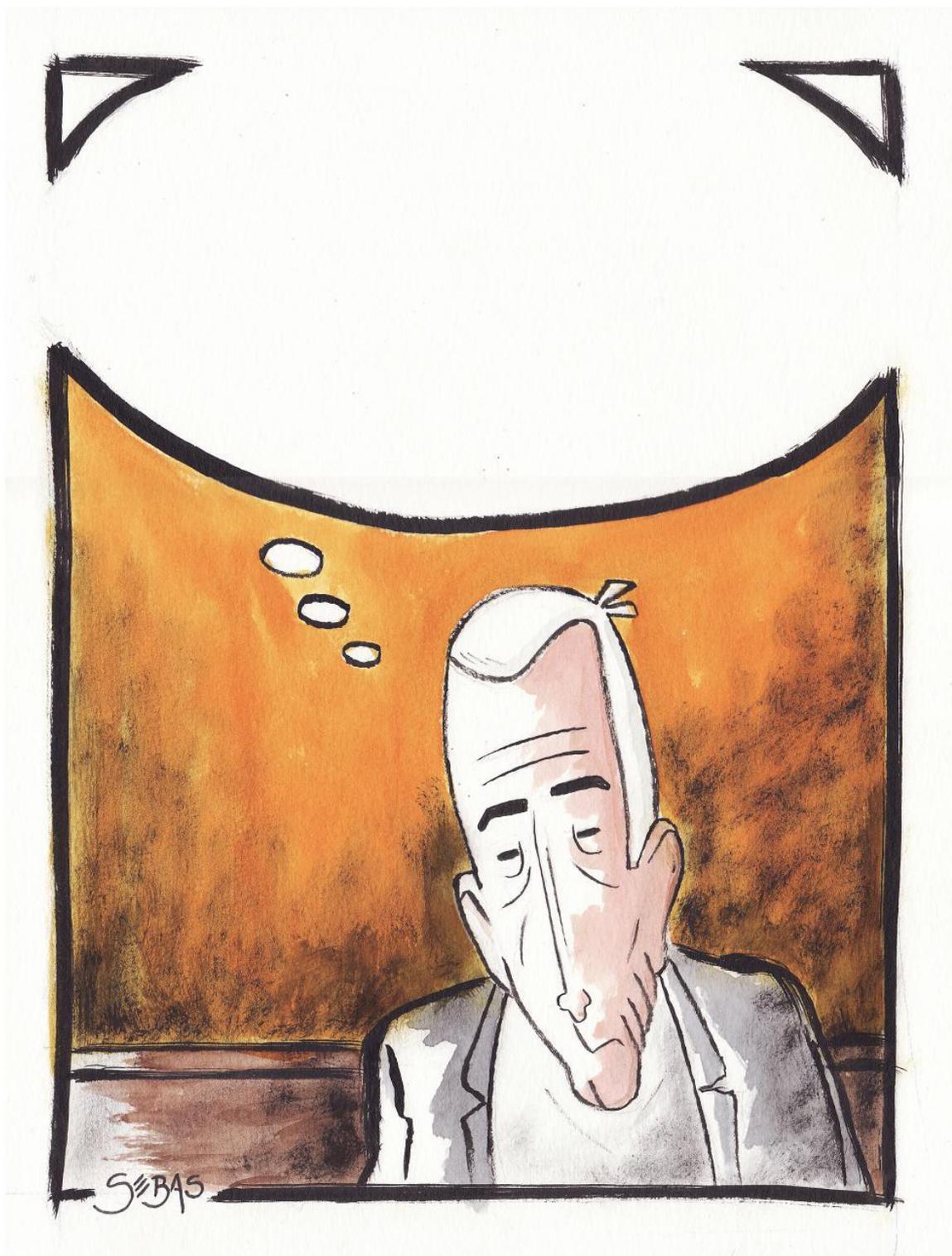
4.2 Los personajes. ¿Cómo es cada personaje? Completa el cuadro con tu compañero. Puedes utilizar los adjetivos propuestos u otros que tú conozcas. Recuerda los cambios de género.



| | |
|-------------------|--|
| Emilio | |
| Miguel | |
| Antonia | |
| Dolores | |
| Modesto | |
| El hijo de Emilio | |

Sentimental, Amargado, Mentiroso, Responsable, Cantarín, Solidario, Tramposo, Caradura, Reservado, Olvidadizo, Despreocupado, Indiferente, Desconfiado, Positivo, Egoísta, Escéptico, Irónico, Irritante, Cariñoso, Hablador, Optimista, Bromista, Pesimista, Grosero, Generoso, Sensibl, Frágil, Fuerte, Débil, Amable, Callado, Realista, Comprensivo, etc.

4.3 Imagina cómo se siente Emilio en su primer día en la residencia y escribe en el “bocadillo” sus pensamientos.



4.4 Emilio es español y Miguel es argentino. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué “suena” diferente cuando habla Miguel y cuando habla Emilio?



- Relaciona las siguientes expresiones con su significado:

1. “Che”
2. Vos
3. ¡Qué bárbaro!
4. “Y...”

___ Expresión que se usa para indicar asombro, admiración, extrañeza.

___ Forma de 2.ª persona singular.

___ Coletilla. Añadido breve al discurso, que sirve para ganar tiempo o reforzar lo que se dijo anteriormente.

___ Expresión que se usa para llamar, detener o pedir atención a alguien, o para denotar asombro o sorpresa.

4.5 En la residencia de ancianos.

a) Utilizando los verbos reflexivos, imaginad en gran grupo la rutina de los ancianos de la residencia. Podéis utilizar éste horario como modelo:

| | <i>Un día cualquiera</i> | <i>Un día especial</i> |
|----------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>Por la mañana</i> | | |
| <i>Al mediodía</i> | | |
| <i>Por la tarde</i> | | |
| <i>Por la noche</i> | | |

b) La película termina con esta dedicatoria:

*Dedicada a todos,
ancianos de hoy,
ancianos de mañana*

- ¿Qué quiere decir la dedicatoria?
- **Reflexiona y debate con el resto de la clase:**
 - ¿Cómo es la vida en una residencia?
 - ¿Cómo puede mejorar la vida en las residencias?
 - ¿Usan normalmente residencias de ancianos las familias en tu país?
 - En tu opinión, ¿qué responsabilidad tienen las familias y la sociedad con las personas mayores?

4.6 Comenta tu escena favorita de la película, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué ocurre en la escena?
- ¿Por qué es tu escena preferida?

4.7 En casa: utilizando verbos en pretérito e imperfecto escribe un recuerdo valioso para ti, una escena importante de tu pasado que no quieres olvidar. En la próxima clase, coméntala con tu compañero y explícale porqué es tan importante o memorable.

