

LO TUYO ES PURO TEATRO

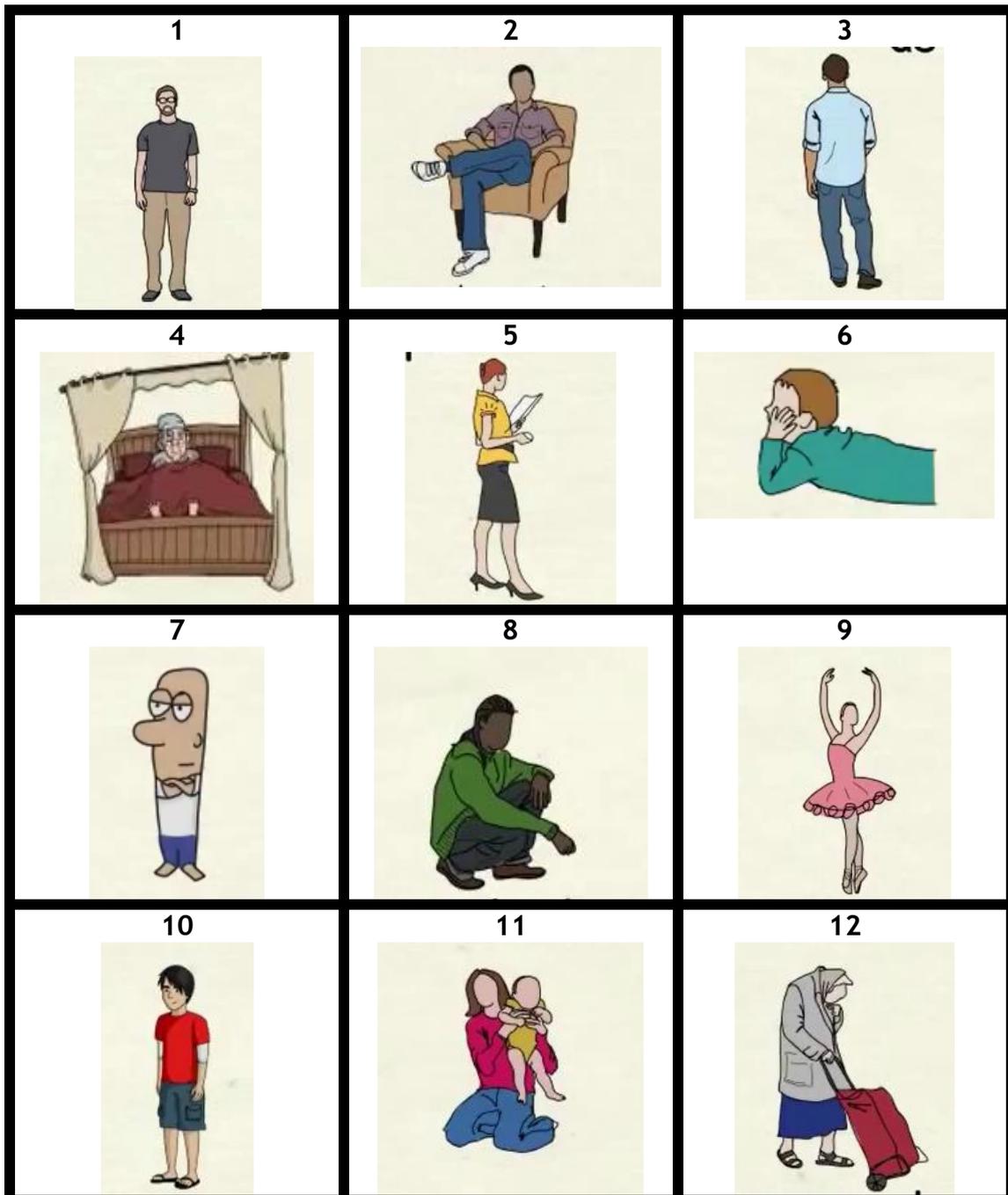
0 ¿Qué tienen en común las actividades de la nube de palabras de abajo?



1 Tal y como seguramente has deducido, todas ellas son actividades que ponen el cuerpo en movimiento. ¿Podrías citar otras actividades que también pongan el cuerpo en movimiento?

2 Vamos a ver algunas de las posturas que puede adoptar el cuerpo. Relaciona las posturas corporales de la tabla de abajo con la imagen correspondiente.

Agachado - Bocabajo (*Boca abajo*) - Bocarriba (*Boca arriba*) - Con las piernas cruzadas - Con los brazos cruzados - De espaldas - De frente - De perfil - De puntillas - De rodillas - Derecho - Encorvado

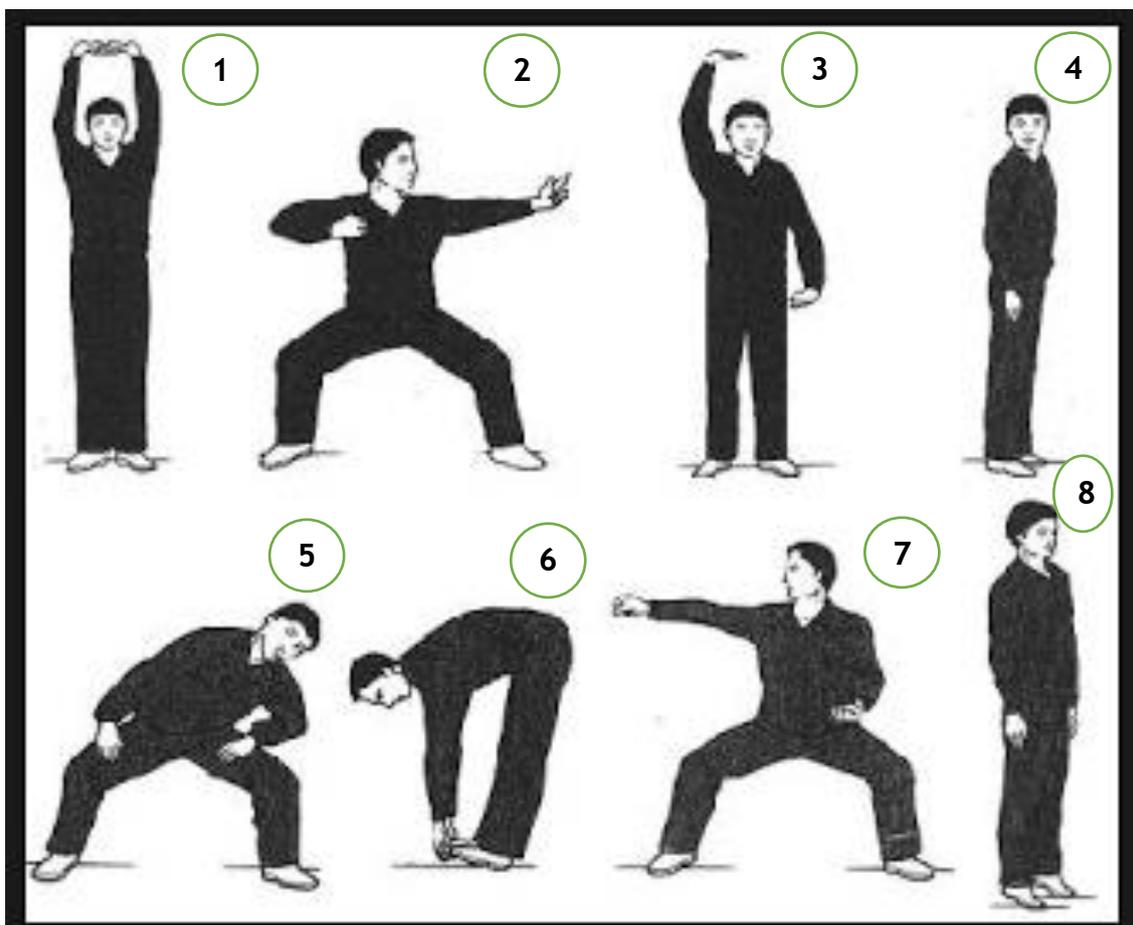


Fuente de las imágenes: Elena Prieto Pérez-Tu escuela de español

3 Una de las actividades de la nube de palabras del **ejercicio 0** era el Tai-Chi. Busca información en internet sobre esta técnica y completa la siguiente definición.

El Taichi es una técnica de artes marciales originaria de _____.
 Consiste en hacer varias secuencias de _____ y _____.

4 Aquí tienes ocho posturas de Tai-chi. Relaciónalas con los nombres y las descripciones de la página siguiente.



Sacar la luna del fondo del mar	Tensar el arco y apuntar al águila
Separar cielo y tierra	Sostener el cielo
Girar la cabeza y mirar hacia atrás	Balancear la cabeza y el cuerpo
Levantar y bajar talones sacudiendo el cuerpo	Lanzar el puño con ojos llameantes

a)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Pon** el **brazo** izquierdo en horizontal y **dobra** el **codo**.
- **Levanta** y **estira** el **brazo** derecho en horizontal.
- **Abre** la **mano** derecha.
- **Estira** los **dedos índice** y **pulgar** de la **mano** derecha.
- **Gira** la **cabeza** hacia la derecha y **orienta** los **ojos** hacia tus **dedos índice** y **pulgar**.

b)

- **Ponte de pie.**
- **Junta** los **talones**.
- **Pon** los **pies** en forma de uve.
- **Flexiona** las **piernas**.
- **Cruza** las **manos** delante del **abdomen**.
- **Eleva** las **manos** y el cuerpo y **aspira** al mismo tiempo.
- **Orienta** las **palmas** hacia el cielo.
- Haz como si **empujaras** hacia arriba.

c)

- **Ponte de pie.**
- **Coloca** las **manos** con las **palmas** abiertas delante del **vientre**. La **palma** de la **mano** izquierda debe estar hacia abajo y la **palma** de la **mano** derecha debe estar hacia arriba.
- **Alza** y **estira** el **brazo** izquierdo.
- **Baja** y **estira** el **brazo** derecho.

d)

- **Ponte de pie.**
- **Pon** los **pies** en forma de uve.
- **Relaja** los **brazos**.
- **Gira** la **cabeza** hacia la derecha. La **barbilla** debe **aproximarse** al **hombro** derecho.

e)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Apoya** las **palmas** de las **manos** en tus **pantorrillas**. El **tronco** debe estar en posición horizontal.
- Carga tu peso hacia la **pierna** izquierda. **Estira** la **pierna** izquierda. La derecha debe permanecer doblada.

f)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Dobra** el **codo** del **brazo** derecho.
- **Apoya** la **palma** de la **mano** derecha en la **cintura**.
- **Levanta** y **estira** el **brazo** izquierdo.
- **Cierra** la **mano** izquierda en forma de **puño**.

g)

- **Ponte de pie.**
- **Inspira** y **levanta** los **brazos**. **Colócalos** en paralelo.
- **Espira** y, mientras tanto, **dobra** el **tronco** hasta tocar los **dedos de los pies** con los **dedos de las manos**.
- Intenta no **flexionar** las **rodillas**.

h)

- **Ponte de pie.**
- **Junta** los **pies**.
- **Relaja** los **brazos**.
- **Inhala** y **sube** los **talones** al mismo tiempo.
- **Exhala** y **apoya** los **talones** otra vez sobre el suelo.

5 Sistematiza el vocabulario de la actividad anterior en la tabla de abajo.

Partes del cuerpo			Verbos	
Cabeza	Tronco	Extremidades	Verbos de movimiento	Verbos de respiración

6 Ahora describe utilizando el vocabulario anterior las siguientes posturas de yoga.

7 Otra de las maneras de poner el cuerpo en movimiento es a través del teatro. A continuación vas a leer el resumen del argumento de la obra *La doble historia del doctor Valmy* del dramaturgo español Antonio Buero Vallejo.

La historia se ambienta en el imaginario país de Surelia. Daniel Barnes es un policía y padre de familia felizmente casado con su esposa Mary. El matrimonio acaba de tener un hijo y viven con la madre de Daniel en un bonito apartamento. Lo único que nubla la felicidad de la joven pareja es **5** que, desde hace un tiempo, Daniel sufre de impotencia. Aconsejado por su esposa, acude a la consulta del doctor Valmy. Tras una sesión, Daniel Barnes reconoce formar parte de la policía política del régimen y haber torturado a un preso, Aníbal Marty, hasta castrarle. El doctor Valmy concluye que, por ese motivo y a modo de autocastigo, el propio Daniel se **10** ha quedado impotente. Por su parte, la esposa de Daniel, Mary, que hasta el momento vivía en la ignorancia de las actividades de su marido, queda horrorizada cuando descubre la verdad a través de la esposa de Aníbal...

8 ¿Cómo crees que acabará la historia?

9 Ahora tu profesor te va a proyectar el final de la obra¹. Después de verlo, compáralo con tu propuesta de final y la de tus compañeros.



10 La obra fue escrita en 1964 y estrenada en 1968 en Reino Unido en inglés con el título *The double history of Doctor Valmy*. En España no se estrenó hasta 1976. ¿Cuáles crees que pudieron ser los motivos?

11 ¿Crees que el tema de la obra está de actualidad hoy en día?

¹ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8cvHBRnrZFs&t=221s> 1 h 30' 34'' - 1 h 32' 32''.

12 A continuación tienes el texto teatral correspondiente al final con un pequeño problema: se le han caído algunas de las acotaciones. Después de visualizar otra vez el fragmento, completa las acotaciones que faltan.

DANIEL: Mary, si tú me ayudas volveré a ser el de antes. (*DANIEL se acerca a MARY, que está sentada en una silla, al lado de la cuna.*) Ven. (*DANIEL flexiona las rodillas y coge a MARY. La levanta e intenta abrazarla.*) Todo puede empezar de nuevo. Me has dado tanta comprensión y generosidad...
()

MARY: ¡No! ()

DANIEL: Mary. Soy tu marido. ()

MARY: ¡No! ¡Tú eres otro! ¡Otro! ()

DANIEL: Nos necesitamos. ()

MARY: ¡No toques al niño! ()

DANIEL: ¡Es mi hijo! ¡Y tú mi mujer! ()

MARY: ¡Suéltame! ¡Suelta! ¡Suéltame! ()

DANIEL: ¡Mary, qué haces! ¡Mary, deja al niño! ()

MARY: ¡No te acerques! ¡A él no le harás nada! ¡Nada! (*MARY coge la pistola que DANIEL había dejado sobre la estantería.*)

DANIEL: ¡Mary! ¡Mary! Mary, suelta la pistola.

MARY: Tu madre te protege. (*Dirigiéndose al bebé.*)

DANIEL: Mary, cálmate.

MARY: ¡No des un paso más!

DANIEL: Mary, estás loca.

MARY: Vuelve con ellos. Volverás siempre. Tu gente lo sabe. Tú también lo sabes. Eres un monstruo. No te acerques. (*MARY estira el brazo y apunta a DANIEL con la pistola.*) Quieto. ()

DANIEL: El doctor me lo ha dicho. No hay escape.

13 Ahora visualiza el resto de la escena² y completa la acotación siguiente.

(La **ABUELA** entra corriendo en el despacho. Se arrodilla ante el cadáver de su hijo _____ y _____ lo _____ toma _____ entre _____ sus brazos..._____)

² Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8cvHBRnrZFs&t=221s> 1h 32'32''-1h 34'08''.

14 Uno de los teóricos más importantes del teatro fue el ruso Konstantin Stanislavsky. Aquí tienes un resumen de su teoría, más adelante llamada el *método Stanislavsky*.



Según Stanislavsky, el actor debe aprender a pensar **como si fuera** el personaje al que da vida. Esto implica conocer las circunstancias del personaje e interiorizarlas, interpretarlo **como si estuviéramos** en su época, **como si hubiéramos vivido** su infancia. Se trata, en definitiva, de reconstruir **5** con el máximo detalle el pasado del personaje y todo lo que le rodea antes de que entre a escena.

A su vez, el actor debe luchar contra tensiones que pueden llegar a bloquear su trabajo y centrar su atención a lo que sucede en escena olvidándose del espectador **como si hubiera** una cuarta pared. Esta **10** concentración implica escuchar y ver la acción escénica **como si nunca hubiera ocurrido** antes, **como si estuviera ocurriendo** de verdad. El actor debe rememorar emociones o sensaciones análogas a las del personaje y ponerlas en escena **como si reviviera** ese mismo sentimiento o sensación. Es lo que Stanislavsky denomina memoria emotiva y memoria sensitiva.

15 Igualmente, el actor debe tener claro el deseo u objetivo de su personaje, analizar si ese deseo encuentra oposición, definir ese deseo con un verbo y luego ejecutar una serie de acciones físicas para llevarlo a cabo. Los ensayos servirían también para improvisar sobre el texto dramático para que cada actor dé a su personaje su propia interpretación y creación personal y lo **20** libere de la dependencia de las palabras del texto.

Se rechaza, en definitiva, construir el personaje basándose en la imitación externa. De este modo, el actor afronta las situaciones dramáticas con la misma psicología, emotividad y con idénticas acciones físicas **como si las realizara** en su vida real.

15.1. Después de observar las **estructuras resaltadas en rojo**, escoge la opción correcta en la siguiente tabla gramatical sobre las comparativas hipotéticas.

Usamos **como si + subjuntivo** para describir una persona, cosa o situación. Comparamos con ideas o situaciones que no han sucedido, imaginarias e irreales, pero parecidas a las que queremos describir.

- Usamos **como si + imperfecto de subjuntivo/pluscuamperfecto de subjuntivo** cuando las dos acciones (la descrita y la imaginaria) son simultáneas: *Siempre camina **como si tuviera** prisa.*
- Usamos **como si + imperfecto de subjuntivo/pluscuamperfecto de subjuntivo** cuando la acción imaginaria se realizaría antes que la descrita: *No te asustes. Parece **como si no hubieras visto** un perro en la vida.*

15.2. Ahora vamos a ampliar un poco la gramática. Observa las siguientes tablas.

Usamos **como que + indicativo** en los contextos anteriores, aunque esta estructura es más propia de la lengua coloquial.

- *Él actuó **como que sabía** lo que pasaba. = Él actuó **como si supiera** lo que pasaba.*
- *Hizo **como que no se había enterado**. = Hizo **como si no se hubiera enterado**.*

Para comparar una acción con otra que sabemos imposible, pero con intención enfática usamos **ni que + subjuntivo**.

- *Quiere que viajemos en primera, que nos quedemos en un hotel de cinco estrellas, que comamos en restaurantes de lujo... ¡**Ni que fuéramos** millonarios!*

16 Completa las frases siguientes con imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo o con indicativo.

16.1. ¿Por qué estás tan nervioso? Te comportas como si _____ (*tener, tú*) un problema gordísimo.

16.2. ¡Qué suerte tienes! Vives como si _____ (*ser, tú*) una reina.

16.3. Luis pasó por completo de mí en la fiesta. Nos cruzamos varias veces y ni me miró. Hizo como si no _____ (*existir, yo*).

16.4. ¿Sabes? Luisa en la fiesta ni me miró a la cara. Hizo como que no _____ (*a mí, ver, ella*) y eso que nos cruzamos varias veces.

16.5. ¿Por qué estáis tan asustados? Parece como si _____ (*ver, vosotros*) un muerto.

16.6. ¡Madre mía! Juan tiene ya casi cuarenta años y se comporta como si _____ (*ser, él*) un adolescente.

16.7. Estoy harto de Sandra. Siempre me está dando consejos no pedidos, como si _____ (*tener, yo*) cinco años y como si _____ (*ser, ella*) mi madre.

16.8. No sé de dónde saca tanto dinero, un coche nuevo, una casa en la playa. Gasta como si _____ (*a él, tocar*) la lotería.

16.9. Tómalo con más calma. Ya todo ha terminado. Ha sido solo un examen oral y parece como si _____ (*estar, tú*) en una sala de tortura.

16.10. Cuando le pregunté por el dinero que me debe hizo como que _____ (*tener, él*) prisa y me dejó con la palabra en la boca.

16.11. No para de pedirme dinero prestado. ¡Ni que _____ (*ser, yo*) un banco!

16.12. ¿Te crees que tengo que estar limpiando todo lo que ensucias? ¡Ni que _____ (*ser, yo*) tu criada!

17 En español hay una serie de expresiones con **como si + pretérito imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo**. Une las dos columnas para descubrir el sentido de esas expresiones.

- | | |
|---|--|
| 1) Te voy a dar unas zapatillas. Tú ponte cómodo. Relájate. Haz... | a) como si fuera ayer. |
| 2) Ay, ay, sabía que Juan reaccionaría así. Después de tantos años lo conozco... | b) como si estuvieras en tu casa. |
| 3) Después de haber pintado la pared con rotulador estaba ahí tan tranquilo, indiferente a todo, actuando... | c) como si la estuviera viendo. |
| 4) ¿Por qué estás tan callado? Parece... | d) como si se hubiera detenido el tiempo. |
| 5) ¿Por qué estás tan pálido? Parece... | e) como si lo hubiera parido. |
| 6) Madre mía, el otro día estaba Luis en la fiesta bebiendo a tope, disfrutando la noche... | f) como si hubieras visto un fantasma. |
| 7) Cuando voy a mi pueblo nada ha cambiado. Parecen vivir en otra época. Es... | g) como si no hubiera pasado nada. |
| 8) Recuerdo perfectamente y al detalle la casa de mis abuelos. Cierro los ojos y es... | h) como si no hubiera roto un plato en su vida. |
| 9) A pesar de los años pasados, recuerdo claramente el rostro de Juan... | i) como si no hubiera un mañana. |
| 10) Vaya con Nicolina. Siempre está intentando copiar en los exámenes y luego te pone esa cara de niña buena, que parece... | j) como si se te hubiera comido la lengua el gato. |

18 Tu profesor te va a asignar algunas de las expresiones anteriores. Debes crear un comienzo para que tu compañero averigüe a qué expresión te refieres.

-Una cosa es que se sienta cómodo cuando viene de visita y otra cosa es que ponga los pies encima de la mesa como si...

-¡Estuviera en su casa!

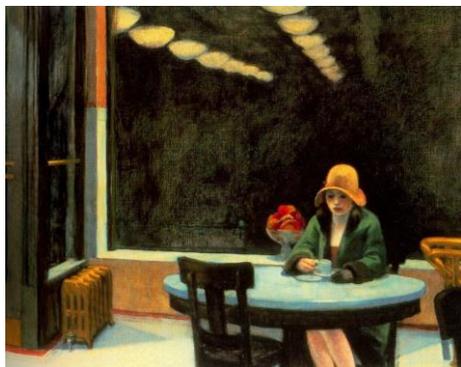
-Exacto.

19 Vamos a jugar al juego de *Lee como si...* Vas a leer los siguientes textos según la tarjeta que te va a entregar tu profesor³.

I

Echó café
en la taza.
Echó leche
en la taza de café.
5 Echó azúcar
en el café con leche.
Con la cucharilla
lo revolvió.
Bebió el café con leche.
10 Dejó la taza
sin hablarme.
Encendió un cigarrillo.
Hizo anillos
de humo.
15 Volcó la ceniza
en el cenicero
sin hablarme.
Sin mirarme
se puso de pie.
20 Se puso el sombrero.
Se puso el impermeable
porque llovía.
se marchó
bajo la lluvia.
25 Sin decir palabra.
Sin mirarme.
Y me cubrí
la cara con las manos.
Y lloré.

Desayuno de Jacques Préver, poeta y guionista francés (1900-1977)



Automat de Edward Hopper, pintor americano (1882-1967)

II

Doña Pito Piturra tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra, muy elegantes.

Doña Pito Piturra tiene un sombrero;
Doña Pito Piturra, con un plumero.

5 Dona Pito Piturra tiene un zapato;
Doña Pito Piturra, le vino ancho.

Dona Pito Piturra tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra, le están muy grandes.

Doña Pito Piturra tiene unos guantes;
10 Doña Pito Piturra, lo he dicho antes.

**Doña Pito Piturra de Gloria Fuertes,
poeta española (1917-1988)**



³ Disponibles en el Anexo V.

III

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se **5** espejunaban, se iban apeltronando, redupluyendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fíulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los **10** extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausia. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas **15** de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Capítulo 68 de *Rayuela* de Julio Cortázar, escritor argentino (1914-1984)



El beso de Gustav Klimt, pintor austriaco (1862-1918)

20 Uno de los componentes del teatro clásico era la máscara. ¿Crees que solo los actores llevan máscara? Comenta las siguientes citas.

Una máscara nos dice más que una cara.
Oscar Wilde, poeta y dramaturgo irlandés (1854-1900)

La posibilidad de quitarse la máscara en todas las ocasiones es una de las raras ventajas que reconozco a la vejez.
Marguerite Yourcenar, escritora francesa (1903-1987)

Elegir la propia máscara es el primer gesto voluntario humano. Y es solitario.
Clarice Lispector, escritora brasileña (1920-1977)

A algunos hombres los disfraces no los disfrazan, sino los revelan. Cada uno se disfraza de aquello que es por dentro.
G.K. Chesterton, escritor y periodista inglés (1874-1936)

Estamos tan acostumbrados a disfrazarnos para los demás, que al final nos disfrazamos para nosotros mismos.
(François de La Rochefoucauld, escritor y militar francés (1613-1680))

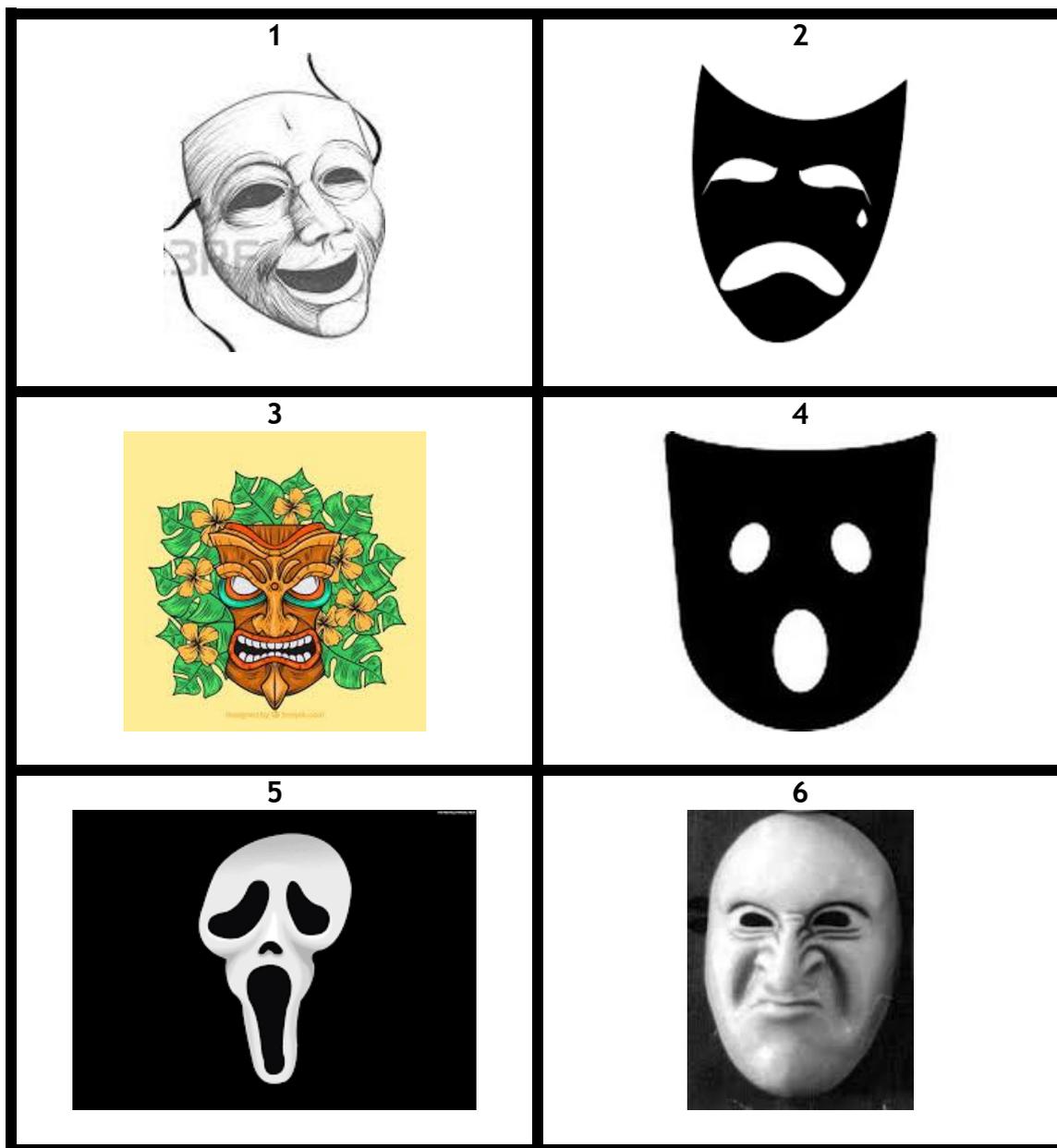


Autorretrato con máscaras de James Ensor, pintor belga (1860-1949)



Mujer saliendo del psicoanalista de Remedios Varo, pintora española (1908-1963)

21 Las siguientes máscaras expresan seis emociones diferentes. Señala cuáles son.



22 Emociónate y lee. Ahora lee las siguientes frases según una de las seis emociones anteriores y crea un contexto en el que insertarlas.

<p>¿Vas a salir así vestido?</p>	<p>Así que al final se casan.</p>
<p>Vete de aquí.</p>	<p>Ven aquí.</p>
<p>No me mientas.</p>	<p>No digas esas cosas.</p>

23 Postura corporal, movimientos, entonación, emociones... Todo ello se expresa a través de una serie de indicaciones escénicas llamadas acotaciones. Aquí tienes una serie de acotaciones por orden alfabético. Colócalas en las tablas de abajo (algunas acotaciones pueden ir en más de una columna).

Agachado - Al amanecer - Al atardecer - Alrededor - Balbuceando - Berreando - Bisbiseando - Bocabajo - Bocarriba - Cabizbajo - Canturreando - Chillando - Con el ceño fruncido - Con las piernas cruzadas - Con los brazos cruzados - Con segunda intención - Con tono burlón - Con tono irónico - Con tono sarcástico - Con voz aguda - Con voz grave - Con voz entrecortada - Con voz gangosa - Con voz seductora - Con voz temblorosa - Cuchicheando - De espaldas - De frente - De madrugada - De perfil - De pie - De puntillas - De rodillas - Derecho - En cuclillas - En un abrir y cerrar de ojos - En una gran habitación - Encogiéndose de hombros - Encorvado - Enfadado - Enojado - Entre dientes - Farfullando - Gritando - Haciendo eses - Irritado - Lentamente - Mascullando - Murmurando - Sigilosamente - Silbando - Sin haber dormido - Sin llorar - Sin mirarle a la cara - Susurrando - Tambaleándose - Tatareando - Tiritando - Temblando - Tartamudeando - Tartajeando - Tumbado - Velozmente - Voceando

Preposición + sustantivo	Preposición + verbo	Adjetivo	Adverbio	Gerundio

Relativas a la postura corporal	Relativas al movimiento	Relativas a la expresión facial	Relativas a la voz y a la entonación	Relativas al espacio	Relativas al tiempo

24 Como ves, algunas de las palabras del **ejercicio 23** son sinónimas, aunque no son intercambiables en todos los contextos. Vamos a reflexionar sobre el vocabulario anterior con ayuda del diccionario.

24.1. ¿Qué diferencia hay entre **ironía** y **sarcasmo**? ¿Qué ofende más? ¿Qué alguien diga algo con **ironía** o con **sarcasmo**?

24.2. ¿Dónde es más habitual decir **estoy enojado** en lugar de **estoy enfadado**?

24.3. ¿Cómo es una **voz gangosa**? ¿En qué situaciones podemos llegar a tener ese tipo de voz?

24.4. **Bisbisear** y **musitar** son sinónimos. Encuentra sus definiciones en el Diccionario de la RAE para comprobarlo.

24.5. ¿En qué tono de voz se **susurra** o **murmura**? ¿Qué diferencia hay entre **susurrar** y **murmurar**? ¿Cuándo tienes derecho a enfadarte, si alguien **susurra** o **murmura** a tus espaldas?

24.6. ¿Y qué hay del verbo **cuchichear**? ¿A qué distancia debes estar si **cuchicheas** con otra persona?

24.7. **Chillar** y **gritar** son sinónimos, pero no absolutos. ¿Un **chillido** puede ser grave o solo agudo? ¿Un animal puede **gritar**?

24.8. ¿Qué tiene de específico el verbo **berrear**? Normalmente, ¿**berrean** todas las personas o solo las de una edad determinada?

24.9. **Tartamudear** y **tartajear** son términos sinónimos. Pero ¿cuáles más negativo de los dos? ¿Es lo mismo decir a alguien que es **tartamudo** a decir que es un **tartaja**?

24.10. Cuando una persona **balbucea**, **farfulla** o **masculla** no podemos entenderla al hablar. Pero, ¿quiénes son los que normalmente **balbucean** cuando están aprendiendo a hablar? Si alguien **farfulla**, ¿habla a velocidad normal o deprisa? **Mascullar** tiene relación con mascar. Alguien que **masculla** habla entre dientes, pero ¿en voz alta o baja?

24.11. **Canturrear** y **tatarear** se refieren a cuando alguien intenta reproducir una canción. Si **canturreas** ¿reproduces la letra y la melodía? Si **tatareas** ¿reproduces la letra y la melodía o solo la melodía?

24.12. **Temblar** y **tiritar** son términos sinónimos, pero ¿cuál es más general de los dos? ¿Cuáles son las causas por las que normalmente se **tiritita**?

25 Ahora vuestro profesor os va a repartir una serie de acotaciones relativas a la voz y la entonación⁴ para que interpretéis las siguientes frases.

¿Has sido tú?	¿Te crees que no te he visto?
No me digas eso.	Usted no sabe con quién está hablando.
Cada día estás más guap@.	Por ti no pasan los años.
Que cumplas muchos más.	Que lo pases bien.
Disculpe, pero estaba yo primer@.	Enséñeme su D.N.I., por favor.

26 Ahora vuestro profesor os va a repartir una serie de acotaciones relativas a la postura física y al movimiento⁵ para que interpretéis las siguientes acciones.

Beber	Cantar
Comer	Dar la mano
Escribir	Estudiar
Fumar	Hablar
Peinarse	Saludar

⁴ Disponibles en el Anexo VII.

⁵ Disponibles en el Anexo VIII.

27 Inserta acotaciones en el siguiente texto perteneciente al libro *El porqué de las cosas* de Quim Monzó. Luego, haced una representación ante vuestros compañeros en función de lo que hayáis escrito.

La fe

- Quizá es que no me quieres.
- Te quiero.
- ¿Cómo lo sabes?
- No lo sé. Lo siento. Lo noto.

5 - ¿Cómo puedes estar tan seguro de que lo que notas es que me quieres y no otra cosa?

- Te quiero porque eres diferente a todas las mujeres que conocí en mi vida. Te quiero como nunca he querido a nadie, y como nunca podré querer. Te quiero más que a mí mismo. Por ti daría la vida, me dejaría **despellejar**⁶ **10** vivo, permitiría que jugasen con mis ojos como si fuesen **canicas**⁷. Que me tirasen a un mar de **sulfumán**⁸. Te quiero. Quiero cada **pliegue**⁹ de tu cuerpo. Me basta mirarte a los ojos para ser feliz. En tus **pupilas**¹⁰ me veo yo, pequeñito. (*Ella mueve la cabeza inquieta.*)

- ¿Lo dices de verdad? Oh Raúl, si supiese que me quieres de verdad, **15** que no te engañas sin saberlo y por lo tanto me engañas a mí.... ¿De verdad me quieres?

- Sí. Te quiero como nadie ha sido capaz de querer nunca. Te querría aunque me rechazaras, aunque no quisieras verme. Te querría en silencio, a escondidas. Esperaría que salieses del trabajo nada más que para verte de **20** lejos. ¿Cómo es posible que dudes de que te quiero?

- ¿Cómo quieres que no lo dude? ¿Qué prueba tengo, real, de que me quieres? Tú dices que me quieres, sí. Pero son palabras, y las palabras son **convenciones**¹¹. Yo sé que te quiero mucho. Pero, ¿cómo puedo tener la **certeza**¹² de que tú me quieres a mí?

25 - Mirándome a los ojos. ¿No eres capaz de leer en ellos que te quiero de verdad? Mírame a los ojos. ¿Crees que podrían engañarte? Me decepcionas.

- ¿Te decepciono? No será mucho lo que me quieres si te decepcionas por tan poco. ¿Y todavía preguntas por qué dudo de tu amor?

(*El hombre la mira a los ojos y le coge las manos.*)

30 - Te quiero. ¿Me oyes bien? Te q u i e r o.

- Oh, "te quiero", "te quiero"... es muy fácil decir "te quiero".

- ¿Qué quieres que haga? ¿Que me mate para demostrártelo?

- No seas melodramático. No me gusta nada ese tono. Pierdes la paciencia enseguida. Si me quisieras de verdad, no la perderías tan **35** fácilmente.

- Yo no pierdo nada. Sólo te pregunto una cosa: ¿qué te demostraría que te quiero?

⁶ **Despellejar**: quitar la piel.

⁷ **Canica**: bola pequeña generalmente de vidrio con la que los niños juegan.

⁸ **Sulfumán**: ácido clorhídrico utilizado para limpiar de óxido y grasa piezas mecánicas.

⁹ **Pliegue**: parte doblada de una materia flexible, en este caso la piel.

¹⁰ **Pupila**: parte del ojo de forma circular por donde entra la luz.

¹¹ **Convención**: norma admitida por ser una costumbre.

¹² **Certeza**: seguridad.

- No soy yo la que tiene que decirlo. Tiene que salir de ti. Las cosas no son tan fáciles como parecen. *(Hace una pausa. Contempla a Raúl y suspira.)*

40 Quizá sí tendría que creerte.

- ¡Pues claro que tienes que creerme!

- Pero, ¿por qué? ¿Qué me asegura que no me engañas o, incluso, que tú mismo estás convencido de que me quieres, pero en el fondo del fondo, sin tú saberlo, no me quieres de verdad? Bien puede ser que te equivoques. No creo

45 que **obres de mala fe**¹³. Creo que cuando dices que me quieres es porque lo crees. Pero, ¿y si te equivocas? ¿Y si lo que sientes por mí no es amor sino afecto, o algo parecido? ¿Cómo sabes que es amor de verdad?

- **Me aturdes**¹⁴.

- Perdona.

50 - Yo lo único que sé es que te quiero y tú me **desconciertas**¹⁵ con preguntas. Me hartas.

- Quizá es que no me quieres.

El porqué de las cosas de Quim Monzó, escritor español (1952)

28 Ahora vas a ver un anuncio de una conocida marca de refrescos¹⁶ en la que un hombre reacciona de tres maneras muy diferentes a una noticia. Según las capturas de pantalla de abajo, ¿qué noticia crees que recibe? ¿De qué tres maneras crees que reacciona?



¹³ **Obrar de mala fe**: obrar de mala intención.

¹⁴ **Aturdir**: confundir.

¹⁵ **Desconcertar**: Hacer que una persona no sepa cómo reaccionar ni qué pensar o decir, generalmente por medio de algo inesperado o sorprendente.

¹⁶ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=844jPiX0uW8>

Tarea final

Pautas

- Escoged una de las siguientes situaciones:

-Llevabas dos años preparando una oposición y en el examen final aparece el único tema que no has estudiado.

-Llegas a casa después del trabajo y descubres que tu pareja está en la ducha con otra persona.

-Vas a casarte y delante del sacerdote o del juez tu pareja te rechaza.

- Imaginad tres posibles reacciones con tres posibles sentimientos predominantes (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo o asco).
- Redactad el texto introduciendo acotaciones relativas al movimiento, al tono de voz, a la expresión facial, al espacio y al tiempo. Introducid también oraciones comparativas hipotéticas.
- Buscad una banda sonora adecuada para cada uno de los momentos.
- Ya podéis empezar a grabar.



De tarea

1 ¿Sabes lo que es un epónimo? Consulta la siguiente definición.

Un **epónimo** es un nombre derivado de una persona y que designa a un pueblo, lugar, concepto u objeto de cualquier clase. Es un nombre propio que pasa a ser común. Por ejemplo, la palabra *sándwich* viene del conde de Sándwich, aficionado a las cartas que se preparaba unos bocadillos para comer y no interrumpir el juego.

2 ¿Qué otros epónimos conoces en tu lengua?

3 Hay una serie de personajes teatrales cuya fama ha trascendido los límites del teatro y han pasado a convertirse en epónimos. Investiga en internet sobre los siguientes personajes y completa la tabla de al lado.



Arlequín



Anfitrión



Celestina



Don Juan



Edipo



Fígaro



Romeo



Sosia



Tartufo



Personaje	Obra/s teatral en la que aparece	Autor	Siglo	Historia del personaje
Anfitrión				
Arlequín				
Celestina				
Don Juan				
Edipo				
Fígaro				
Romeo				
Sosia				
Tartufo				

4 Ahora relaciona los siguientes epónimos con su definición.

Epónimo	Definición
1) Anfitrión	a) Alcahueta, mujer que arregla, facilita o encubre una relación amorosa, frecuentemente ilícita.
2) Arlequín	b) Persona que tiene invitados a su mesa o en su casa y los trata con esplendor.
3) Celestina	c) Seductor insaciable de mujeres.
4) Don Juan	d) Barbero de profesión.
5) (Complejo de) Edipo	e) Joven apasionadamente enamorado.
6) Fígaro	f) Persona que tiene parecido con otra hasta el punto de poder ser confundida con ella.
7) Romeo	g) Hombre hipócrita y falso, especialmente el que exagera sus creencias religiosas.
8) Sosias	h) Persona disfrazada con una máscara y traje de rombos.
9) Tartufo	i) Fase en la que los niños sienten afecto por el progenitor del sexo contrario y celos por el del mismo sexo.

5 Ahora completa las siguientes frases con los epónimos anteriores. Ten en cuenta que, al ser nombres propios que se han convertido en comunes se escriben con minúscula y en el caso de Don Juan se recomienda escribirlo junto y acentuado (*donjuán*).

- Mira, Luisa, ahí está Mario esperándote con un paraguas bajo la lluvia. Ahí tienes a tu _____.
- Juan es un excelente _____. No escatima en gastos cuando tiene invitados en casa.
- Madre mía, Jose tiene casi cuarenta años y su madre le sigue acompañando a comprarse la ropa. Tiene un trastorno claramente _____.
- Cuenta la leyenda urbana que el dictador Franco tenía un _____ que le sustituía a veces en los actos oficiales.
- Carlos es todo un _____. En las fiestas siempre acaba ligando con alguna chica.
- Luisa está hecha una _____. Siempre quiere que salgan nuevas parejas de entre sus amigos.
- Me encantan las pinturas de Picasso referidas al mundo del circo, sobre todo sus _____.
- Ese cura era un cazador de herencias y un estafador de viudas, un auténtico _____.
- El escritor español Larra escogió como pseudónimo _____ para firmar sus artículos no por ser barbero ni por ser de Sevilla, sino por ser algo curioso y charlatán.

Una canción para terminar

1 ¿Conoces las expresiones *Lo tuyo es puro teatro*, *Eres un teatrero* o *No seas melodramático*? ¿Qué crees que significan?

2 A continuación tienes una canción titulada *Lo tuyo es puro teatro*.

Igual que en un escenario
Finges tu dolor barato
Tu drama no es necesario
Ya conozco ese teatro
Fingiéndolo
Qué bien te queda el papel
Después de todo parece
que esa es tu forma de ser.
Yo confiaba ciegamente
en la fiebre de tus besos,
mentiste serenamente
y el telón cayó por eso.
Teatro
Lo tuyo es puro teatro,
Falsedad bien ensayada
Estudiado simulacro,
Fue tu mejor actuación
Destrozar mi corazón.
Y hoy que me lloras de veras
Recuerdo tu simulacro
Perdona que no te crea
Me parece que es teatro
Perdona que no te crea
Lo tuyo es puro teatro

<https://www.youtube.com/watch?v=R-CpdAtgKQY>

LO TUYO
ES PURO
TEATRO



3 ¿En qué contexto crees que la cantante puede cantar la canción anterior?

- Yo creo que es una canción de ruptura...
- A lo mejor de infidelidad...

Evaluación

1 Gramática

- 1.1. ¿Cuál es el imperfecto de subjuntivo del verbo “caber”?
- 1.2. Me ha dicho que quiere el informe para mañana a primera hora. ¡Como si no _____ (*tener*) otra cosa que hacer!
- 1.3. Quiere que vayamos de vacaciones a un hotel de cinco estrellas. ¡Ni que _____ (*ser, yo*) millonario!
- 1.4. ¿Por qué llegas a casa con la ropa tan mojada? Parece como si _____ (*caminar, tú*) bajo la lluvia sin paraguas.
- 1.5. Caminaba desorientado, como que no _____ (*saber, él*) dónde estaba.

2 Vocabulario

- 2.1. A veces las personas mayores caminan...
 - a) Encorvadas
 - b) De rodillas
 - c) De puntillas
- 2.2. ¿Cuál de estos verbos es un sinónimo de *levantar*?
 - a) Cargar
 - b) Alzar
 - c) Cargar
- 2.3. ¿Cuál de estos verbos es un sinónimo de *doblar*?
 - a) Estirar
 - b) Juntar
 - c) Flexionar
- 2.4. ¿Cuál de estos tres verbos es un sinónimo de *tartamudear*?
 - a) Tartajear
 - b) Murmurar
 - c) Balbucear
- 2.5. ¿Cuál de estos tres verbos es un sinónimo de *temblar*?
 - a) Murmurar
 - b) Tiritar
 - c) Farfullar

3 Cultura

3.1. ¿Qué personaje literario es una representación de la alcahueta?

- a) La Celestina b) Julieta c) Arlequín

3.2. ¿En qué siglo apareció por primera vez una obra teatral con Don Juan de protagonista?

- a) Siglo XVI b) Siglo XVII c) Siglo XVIII

3.3. ¿En qué ciudad trabajaba Fígaro como peluquero?

- a) Madrid b) Granada c) Sevilla

3.4. ¿Qué pintor español pintó arlequines en sus inicios?

- a) Picasso b) Dalí c) Velázquez

3.5. ¿Cómo se llama el autor de *La doble historia del doctor Valmy*?

- a) García Lorca b) Buero Vallejo c) Fernando de Rojas

Anexo I Guía del profesor

El **ejercicio 0** se utiliza como una presentación general al tema de la unidad didáctica a través de una nube de palabras. Se les recalca de entre todas las actividades la del Tai-chi, yoga y teatro porque son las que se van a desarrollar durante la unidad. En el **ejercicio 1** tienen que nombrar otras actividades físicas en las que sea importante la llamada inteligencia cinético-corporal.

El **ejercicio 2** sirve para presentar el vocabulario de las posturas corporales a través de imágenes. Se puede hacer tal y como está planteado en la unidad o a través de las tarjetas del **Anexo III**. Sobre la forma *bocarrriba* o *boca arriba* y *bocabajo* o *bocabajo*, se añaden a continuación las indicaciones que aporta la RAE en su *Diccionario panhispánico de dudas*:

bocarrriba. Adverbio que significa ‘con la espalda hacia el suelo’. También se escribe en dos palabras (*boca arriba*), grafía que aún sigue siendo mayoritaria; sin embargo, puesto que el primer elemento es átono y ambos se pronuncian como si fueran una sola palabra, se recomienda la grafía simple *bocarrriba*.¹⁷

bocabajo. Adverbio que significa ‘con el vientre hacia el suelo’. También se escribe en dos palabras (*boca abajo*), grafía que aún sigue siendo mayoritaria; sin embargo, puesto que el primer elemento es átono y ambos se pronuncian como si fueran una sola palabra, se recomienda la grafía simple *bocabajo*.¹⁸

El **ejercicio 3** tiene como objetivo que los estudiantes elaboren una definición de Tai-chi. Se les pide que, para elaborarla, busquen al menos en dos páginas web en español.

El **ejercicio 4** consiste en relacionar las ocho posturas del Tai-chi con sus nombres y sus descripciones. Se puede hacer tal y como está planteado en la unidad o a través de las tarjetas del **Anexo IV**. Hay que tener en cuenta que cuando aparecen los términos *izquierda* y *derecha* se toma como referencia las imágenes y no el papel.

El **ejercicio 5** consiste en elaborar un mapa de vocabulario con el vocabulario anterior a través de una tabla de clasificación. Atención a los verbos de respiración. *Inhalar*, *inspirar* y *aspirar* son sinónimos. También lo son *exhalar* y *expirar*. No debe confundirse el verbo *expirar* con *expirar*, que significa *morir* y *acabarse un período de tiempo*.

El **ejercicio 6** se basa en llevar a la práctica el vocabulario de los ejercicios anteriores. Se puede hacer de las siguientes maneras:

- Se recortan las cuatro posturas de yoga, se reparte a cada pareja una postura diferente para que la describa en un papel aparte. El profesor recoge los papeles y los reparte de manera que cada pareja reciba una descripción diferente a la suya. El profesor cuelga en las paredes de la clase las cuatro posturas y los estudiantes pegan las descripciones que han recibido debajo del cartel al que creen que corresponde.
- Se recortan las cuatro posturas de yoga, se reparte a cada pareja una postura diferente para que la describa en un papel aparte. Una vez

¹⁷ <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=bocarrriba>

¹⁸ <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=bocabajo>

hecho eso, los miembros de una pareja van describiendo la postura a la otra para que la otra pareja la reproduzca.

Los **ejercicios 7, 8, 9 y 10** sirven de presentación a la obra de Buero Vallejo *La doble historia del doctor Valmy*. El **ejercicio 7** presenta el argumento y en el **ejercicio 8** se hacen hipótesis sobre su final. En el **ejercicio 9** se visualiza el final de la obra, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8cvHBRnrZFs&index=104&list=PLF80B329D3A86DEA6> Se ha escogido ese fragmento, que va del 1 h 30'34'' -1 h 32'32'' por su clímax dramático y por contener gran cantidad de movimientos y cambios de postura. Los **ejercicios 10 y 11** profundizan en su contenido. El **ejercicio 10** introduce el contenido sociocultural de la dictadura en España y la censura que impidió su estreno.

El **ejercicio 11** intenta que el estudiante reconozca la vigencia de la obra en la actualidad. Como curiosidad añadida, se puede comentar que la adaptación teatral a la televisión cuyo final han visionado es heredera de un programa llamado *Estudio 1* de los años 1965-1984 en el que se representaban obras de teatro. Esta adaptación es heredera de ese programa y, además, el papel de la Abuela lo interpreta Victoria Rodríguez, viuda de Buero Vallejo.

El **ejercicio 12** consiste en completar acotaciones tomando como referencia el vídeo anterior.

El **ejercicio 13** consiste en recrear la acotación completa del fragmento que va desde 1 h 32'32'' hasta 1 h 34'08''.

El **ejercicio 14** presenta el llamado Método Stanislavski. Se les puede pedir que investiguen en internet para recrear una minibiografía de Stanislavski.

El **ejercicio 15** corresponde a la conceptualización gramatical de las llamadas comparativas hipotéticas. La ampliación se puede encontrar en esta explicación de la gramática de la RAE:

§ 45.10f. Vol. II. Pág. 3419.

En efecto, en *En vez de licor era como que se bebiera a Mirian* (Quesada, *Banana*), la conjunción *como* introduce una oración subordinada de subjuntivo que expresa una situación hipotética que se compara con una real. La alternancia *que ~ si* se da a menudo entre «*como si* + imperfecto de subjuntivo» y «*como que* + presente de indicativo», como en *¿No notas como si te faltara el aire? ~ ¿No notas como que te falta el aire?* En los § 47.3c, d se explica que la alternancia entre *si* y *que* es indicio de que las prótasis condicionales aparecen en el entorno característico de las oraciones sustantivas. La alternancia *como que ~ como si* es especialmente frecuente con los verbos *hacer* y *parecer*, como en *Hizo como que no la veía ~ Hizo como si no la viese; Parecía como que tenía prisa ~ Parecía como si tuviera prisa*, o en los ejemplos siguientes:

El **ejercicio 16** es una práctica controlada con el formato de rellenahuecos.

El **ejercicio 17** trabaja algunas expresiones fraseológicas con la forma de comparativas hipotéticas. En el caso de *como si lo hubiera parido* se admite la forma *le*. Es uno de los casos de leísmo admitidos por la RAE.

El **ejercicio 19** llamado *Lee como si...* se puede realizar de las siguientes maneras:

- Los estudiantes reciben recortadas las tarjetas del **Anexo V** sin mostrarlas a los demás compañeros. Hacen la lectura del texto según la indicación de la tarjeta y los demás tienen que adivinar de qué instrucción se trata.

- Los estudiantes reviven recortadas las tarjetas del **Anexo V** sin mostrarlas a los demás compañeros. El profesor proyecta las tarjetas en la pizarra y, con la proyección de las tarjetas delante, los estudiantes tienen que adivinar de qué instrucción de trata.

Como curiosidad se les puede indicar que el texto de Cortázar está escrito en un lenguaje inventado llamado *gliglico*. Se puede encontrar más información aquí: <http://www.aviondepapel.tv/2012/11/la-nube-de-palabras-que-invento-julio-cortazar-20121121/>

El **ejercicio 20** es un ejercicio de transición en el que se introduce el concepto de máscara. Se proyectan las citas y el cuadro del pintor belga para hacer una reflexión en plenaria sobre la máscara: las máscaras sociales, la presión de la máscara, la confusión entre máscara e identidad...

El **ejercicio 21** introduce a través de máscaras las seis emociones universalmente expresadas a través de gestos de Paul Ekman. Se les puede decir que son las cinco que aparecen en la película *Inside and out* más la sorpresa.

El **ejercicio 22** llamado *Emociónate y lee* plantea la lectura de las frases según una de las emociones correspondientes para que los demás estudiantes traten de adivinar. Es un ejercicio para trabajar la entonación. Se trabaja de una forma significativa, ya que deben crear un contexto en el que insertar la frase con el tono correspondiente. Para asignar las emociones se puede trabajar con las tarjetas disponibles en el **Anexo VI**.

El **ejercicio 23** es de vocabulario. Se retoma el léxico de posturas corporales del **ejercicio 2** y se añaden otras acotaciones relativas al movimiento, expresiones faciales, voz y entonación. Debido a la gran cantidad de léxico, se recomienda el uso del diccionario. Para dinamizar la actividad, una mitad del grupo puede clasificar las acotaciones según el criterio morfológico y otro grupo según el criterio semántico. Luego pueden intercambiar sus respuestas. Respecto al verbo *balbucear* se puede matizar que es sinónimo de *balbucir*. La diferencia está en que *balbucir* es un verbo defectivo porque no permite la conjugación de la primera persona de singular de presente de indicativo ni la del presente de subjuntivo. Estas formas se sustituyen con las del verbo *balbucear* de uso más frecuente. La explicación se puede encontrar en el *Diccionario Panhispánico de dudas*:

balbucir. ‘Hablar, o decir [algo], con pronunciación dificultosa y vacilante’: «Zanobbi reculaba, tropezando, [...] balbuciendo» (Mujica Bomarzo [Arg. 1962]). Es un verbo defectivo, ya que no se usan ni la primera persona del singular del presente de indicativo ni el presente de subjuntivo; estas formas se suplen con las correspondientes del verbo regular *balbucear*, de uso más frecuente: «¿Crees que te miento o que balbuceo idioteces?» (Jodorowsky Pájaro [Chile 1992]).

El **ejercicio 24** es de reflexión sobre el vocabulario anterior. Se trabajan una serie de palabras de significados similares pero no idénticos para que aprendan a distinguir matices de significado. Se recomienda el uso de diccionario para resolver este ejercicio.

El **ejercicio 25** sirve para aplicar las acotaciones relativas a la entonación y el tono de voz a una serie de frases. El profesor reparte las tarjetas del **Anexo VII** para que los estudiantes pronuncien las frases según esas

instrucciones. El profesor puede proyectar o no esas acotaciones según el grado de dificultad que quiera dar al ejercicio.

El **ejercicio 26**, para aplicar las acotaciones relativas al movimiento, postura y expresión facial, tiene la misma dinámica que el anterior con las tarjetas contenidas en el **Anexo VIII**.

El **ejercicio 27** se basa en un texto de Quim Monzó al que tienen que incorporar acotaciones. Existe una versión cinematográfica del libro realizada por Ventura Pons (<https://www.youtube.com/watch?v=HEL9BrrMjaA&t=104s>). Su visionado puede ser interesante después de que ellos hayan introducido sus acotaciones. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes observen cómo las acotaciones cambian la interpretación de un texto y cómo se generan diferentes representaciones en función de esas acotaciones.

El **ejercicio 28** es un trabajo de predicción a partir de capturas de imágenes sobre el anuncio que van a visionar después, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rYZgcsBUAFs>. Se contrastan sus hipótesis con el anuncio después de su visionado. Este anuncio sirve de modelo para la tarea final.

La **tarea final** es una síntesis de todos los contenidos de la unidad. Los estudiantes presentan dos productos: el guion del vídeo y el propio vídeo. En el guion del vídeo tienen que trabajar con el vocabulario presentado en la unidad y con las comparativas hipotéticas para redactar las acotaciones.

La unidad se completa con unos **ejercicios de tarea** relativos a los epónimos teatrales. Algunos de ellos (*figaro*, *tartufo*) no son especialmente productivos pero todos ellos están incluidos en el diccionario académico. Respecto a la escritura de los epónimos, la RAE indica en el *Diccionario Panhispánico de dudas* que es preferible su escritura con minúscula debido a que se han transformado en nombres comunes:

(Casos en que no debe usarse la mayúscula inicial): Nombres propios de persona que pasan a designar genéricamente a quienes poseen el rasgo más característico o destacable del original: *Mi tía Petra es una auténtica celestina; Siempre vas de quijote por la vida; Mi padre, de joven, era un donjuán.*

Respecto al epónimo correspondiente a Don Juan, el *Diccionario Panhispánico de dudas* indica que:

Aunque es admisible su escritura en dos palabras (*don juan*), se recomienda la grafía simple *donjuán*, que, además de ser mayoritaria en el uso, permite su empleo en plural: «*No olvidas que los donjuanes tienen la vejez muy triste*» (Pozo Novia [Esp. 1995]).

Respecto al epónimo correspondiente a sosias, el *Diccionario Panhispánico de dudas* indica que:

La forma *sosias* es hoy la más frecuente, aunque aún sigue vigente la etimológica *sosias*. Es común en cuanto al género. Aunque la pronunciación etimológica es [sósia(s)], con diptongo entre las dos vocales contiguas, en algunos países de América del Sur se ha extendido la pronunciación con hiato *sosías*.

Por último, se puede escuchar la canción *Lo tuyo es puro teatro* que da título a la unidad. Se les puede pedir que traten de inventar una pequeña historia en la que poder insertar la canción.

Anexo II Solucionario

Ejercicio 2

1 De frente	2 Con las piernas cruzadas	3 De espaldas	4 Bocarriba	5 De perfil	6 Bocabajo
7 Con los brazos cruzados	8 Agachado	9 De puntillas	10 Derecho	11 De rodillas	12 Encorvado

Ejercicio 3

El Taichi es una técnica de artes marciales originaria de **China**. Consiste en hacer varias secuencias de **movimientos** y **ejercicios de respiración**.

Ejercicio 4

1- Sostener el cielo - b)	2- Tensar el arco y apuntar al águila - a)
3- Separar el cielo y la tierra - c)	4- Girar la cabeza y mirar hacia atrás - d)
5- Balancear la cabeza y el cuerpo - e)	6- Sacar la luna del fondo del mar - g)
7- Lanzar el puño con ojos llameantes - f)	8- Levantar y bajar los talones sacudiendo el cuerpo - h)

Ejercicio 5

Partes del cuerpo			Verbos de movimiento	Verbos de respiración
Cabeza	Tronco	Extremidades		
Barbilla Cabeza Ojos	Abdomen Cintura Hombro Tronco Vientre	Brazo Codo Dedo Índice Mano Palma Pantorrilla Pierna Pies Pulgar Puño Rodilla Talón	Abrir Alzar Apoyar Aproximarse Bajar Cerrar Colocar Cruzar Doblar Elevar Empujar Estirar Flexionar Girar Juntar Levantar Orientar Poner Subir	Aspirar Inspirar Espirar Inhalar Exhalar

Ejercicio 16

16.1. ¿Por qué estás tan nervioso? Te comportas como si **tuvieras** (*tener, tú*) un problema gordísimo.

16.2. ¡Qué suerte tienes! Vives como si **fueras** (*ser, tú*) una reina.

16.3. Luis pasó por completo de mí en la fiesta. Nos cruzamos varias veces y ni me miró. Hizo como si no **existiera** (*existir, yo*).

16.4. ¿Sabes? Luisa en la fiesta ni me miró a la cara. Hizo como que no **me veía/había visto** (*a mí, ver, ella*) y eso que nos cruzamos varias veces.

16.5. ¿Por qué estáis tan asustados? Parece como si **hubierais visto** (*ver, vosotros*) un muerto.

16.6. ¡Madre mía! Juan tiene ya casi cuarenta años y se comporta como si **fuera** (*ser, él*) un adolescente.

16.7. Estoy harto de Sandra. Siempre me está dando consejos no pedidos, como si **tuviera** (*tener, yo*) cinco años y como si **fuera** (*ser, ella*) mi madre.

16.8. No sé de dónde saca tanto dinero, un coche nuevo, una casa en la playa. Gasta como si **le hubiera tocado** (*a él, tocar*) la lotería.

16.9. Tómatelo con más calma. Ya todo ha terminado. Ha sido solo un examen oral y parece como si **hubieras estado** (*estar, tú*) en una sala de tortura.

16.10. Cuando le pregunté por el dinero que me debe hizo como que **tenía** (*tener, él*) prisa y me dejó con la palabra en la boca.

16.11. No para de pedirme dinero prestado. ¡Ni que **fuera** (*ser, yo*) un banco!

16.12. ¿Te crees que tengo que estar limpiando todo lo que ensucias? ¡Ni que **fuera** (*ser, yo*) tu criada!

Ejercicio 17

1b	2e	3g	4j	5f
6i	7d	8c	9a	10h

Ejercicio 21

Alegría	Tristeza
Enfado	Sorpresa
Miedo	Asco

Ejercicio 23

Preposición + sustantivo	Preposición + verbo	Adjetivo	Adverbio	Gerundio
Al amanecer	Al amanecer	Agachado	Alrededor	Balbuceando
Al atardecer	Al atardecer	Cabizbajo	Bocabajo	Berreando
Con el ceño fruncido	En un abrir y cerrar de ojos	Derecho	Bocarriba	Bisbiseando
Con las piernas cruzadas	Sin haber dormido	Encorvado	Lentamente	Canturreando
Con los brazos cruzados	Sin llorar	Enfadado	Sigilosamente	Chillando
Con tono irónico	Sin mirarle a la cara	Enojado	Velozmente	Cuchicheando
Con tono sarcástico		Irritado		Encogiéndose de hombros
Con segunda intención		Tumbado		Farfullando
Con tono burlón				Gritando
Con voz aguda				Haciendo eses
Con voz entrecortada				Mascullando
Con voz gangosa				Murmurando
Con voz grave				Silbando
Con voz seductora				Susurrando
Con voz temblorosa				Tambaleándose
De espaldas				Tatareando
De frente				Tiritando
De madrugada				Temblando
De perfil				Tartamudeando
De pie				Tartajeando
De puntillas				Voceando
De rodillas				
En cuclillas				
En una gran habitación				
Entre dientes				

Relativas a la postura corporal	Relativas al movimiento	Relativas a la expresión facial	Relativas a la voz y a la entonación	Relativas al espacio	Relativas al tiempo
Agachado Bocabajo Bocarriba Cabizbajo Con las piernas cruzadas Con los brazos cruzados De espaldas De frente De perfil De pie De puntillas De rodillas Derecho En cuclillas Encorvado Sin mirarle a la cara Tumbado	Encogiéndose de hombros Haciendo eses Lentamente Sigilosamente Tambaleándose se Tiritando Temblando Velozmente	Con el ceño fruncido Enfadado Enojado Sin haber dormido Sin llorar	Balbuceando Berreando Bisbiseando Canturreando Chillando Con segunda intención Con tono burlón Con tono irónico Con tono sarcástico Con voz aguda Con voz entrecortada Con voz gangosa Con voz grave Con voz seductora Con voz temblorosa Cuchicheando Enfadado Enojado Entre dientes Farfullando Gritando Irritado Mascullando Murmurando Silbando Susurrando Tatareando Tartamudeando Tartajeando Voceando	Alrededor En una gran habitación	Al amanecer Al atardecer De madrugada En un abrir y cerrar de ojos

Ejercicio 24

24.1. ¿Qué diferencia hay entre **ironía** y **sarcasmo**? ¿Qué ofende más? ¿Qué alguien diga algo con tono **irónico** o con tono **sarcástico**?

A continuación aparecen las definiciones de las dos palabras.

- **Ironía**: modo de expresión que consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender, empleando un tono, una gesticulación o unas palabras que insinúan la interpretación que debe hacerse.
- **Sarcasmo**: dicho irónico y cruel con que se ridiculiza, humilla o insulta.

Por lo tanto, el tono **sarcástico** es más negativo e hiriente que el tono **irónico**.

24.2. ¿Dónde es más habitual decir **estoy enojado** en lugar de **estoy enfadado**?

Estar enojado es más habitual en el español de América.

24.3. ¿Cómo es una **voz gangosa**? ¿En qué situaciones podemos llegar a tener ese tipo de voz?

Es una voz nasal. Podemos llegar a tenerla cuando estamos resfriados.

24.4. **Bisbisear** y **musitar** son sinónimos. Encuentra sus definiciones en el Diccionario de la RAE para comprobarlo.

- **Bisbisear**: hablar una persona en voz baja casi susurrando.
- **Musitar**: hablar una persona en voz baja casi susurrando.

24.5. ¿En qué tono de voz se **susurra** o **murmura**? ¿Qué diferencia hay entre **susurrar** y **murmurar**? ¿Cuándo tienes derecho a enfadarte, si alguien **susurra** o **murmura** a tus espaldas?

A continuación aparecen las definiciones de las dos palabras.

- **Murmurar**: hablar en voz muy baja, en especial manifestando una queja o un disgusto por alguna cosa.
- **Susurrar**: hablar en voz muy baja.

Si alguien **murmura** sobre otra persona, manifiesta su descontento hacia esa persona.

24.6. ¿Y qué hay del verbo **cuchichear**? ¿A qué distancia debes estar si **cuchicheas** con otra persona?

A continuación aparece la definición de esa palabra.

- **Cuchichear**: hablar en voz baja o muy cerca del oído de alguien, con la intención de que no se enteren el resto de las personas que están presentes.

24.7. **Chillar** y **gritar** son sinónimos, pero no absolutos. ¿Un **chillido** puede ser grave o solo agudo? ¿Un animal puede **gritar**?

El **chillido** implica un tono de voz agudo (**Chillido**: sonido agudo y estridente que, generalmente, se emite con la voz.) **Chillar** puede implicar también un sonido que emite un animal.

24.8. ¿Qué tiene de específico el verbo **berrear**? Normalmente, ¿berrean todas las personas o solo las de una edad determinada?

A continuación aparece la definición de esa palabra.

- **Berrear**: 1. (*coloquial despectivo*) gritar de forma estridente o hablar a gritos. 2. (*coloquial*) llorar fuerte y desaforadamente una persona, habitualmente un niño. 3. (*coloquial despectivo*) cantar dando voces y desentonando.

Por lo tanto, **berrear** es algo habitualmente relacionado con los niños.

24.9. **Tartamudear** y **tartajear** son términos sinónimos. Pero ¿cuáles más negativo de los dos? ¿Es lo mismo decir a alguien que es **tartamudo** a decir que es un **tartaja**?

A continuación aparecen las definiciones de las dos palabras.

- **Tartamudear**: hablar con pronunciación entrecortada y repitiendo algunas sílabas y sonidos.
- **Tartajear**: (*coloquial*) tartamudear.

Por lo tanto, hay una diferencia de registro y de apreciación. **Tartajear** es más despectivo.

24.10. Cuando una persona **balbucea**, **farfulla** o **mascula** no podemos entenderla al hablar. Pero, ¿quiénes son los que normalmente **balbucean** cuando están aprendiendo a hablar? Si alguien **farfulla**, ¿habla a velocidad normal o deprisa? **Mascullar** tiene relación con mascar. Alguien que **mascula** habla entre dientes, pero ¿en voz alta o baja?

A continuación aparecen las definiciones de las tres palabras.

- **Balbucear**: hablar con dificultad, eliminando sonidos o cambiándolos de lugar, en especial como lo hacen los niños pequeños cuando están aprendiendo a hablar.
- **Farfullar**: decir algo muy deprisa y de manera atropellada y confusa.
- **Mascullar**: hablar entre dientes y en voz baja sin pronunciar claramente las palabras.

Por lo tanto, los que **balbucean** son los niños, los que **farfullan** hablan deprisa y los que **masculan** hablan en voz baja.

24.11. **Canturrear** y **tatarear** se refieren a cuando alguien intenta reproducir una canción. Si **canturreas** ¿reproduces la letra y la melodía? Si **tatareas** ¿reproduces la letra y la melodía o solo la melodía?

A continuación aparecen las definiciones de las dos palabras.

- **Canturrear**: cantar a media voz y generalmente de manera descuidada.
- **Tatarear**: cantar o imitar una melodía sin articular bien las palabras, generalmente sustituyendo los sonidos por sílabas sin sentido, como *ta, ra, la*, etc.

Por lo tanto, si **canturreas** reproduces la letra y la melodía pero si **tatareas** solo la melodía.

24.12. **Temblar** y **tiritar** son términos sinónimos, pero ¿cuál es más general de los dos? ¿Cuáles son las causas por las que normalmente se **tirita**?

A continuación aparecen las definiciones de las dos palabras.

- **Temblar**: moverse o agitarse [una persona o un animal] con movimientos rápidos, continuos, involuntarios y de poca amplitud.
- **Tiritar**: temblar o estremecerse a causa del frío, la fiebre o el miedo.

Por lo tanto, **temblar** es más general que **tiritar** y se relaciona con el frío, la fiebre y el miedo.

Ejercicio 3 Tarea

Personaje	Obra/s teatral en la que aparece	Autor	Siglo
Anfitrión	<i>Anfitrión</i>	Plauto	Hacia el 188-187 A.C.
Arlequín	<i>Comedia del arte</i>	Anónimo	Mediados del siglo XVI.
Celestina	<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	1499
Don Juan	<i>Don Juan</i>	Tirso de Molina y posteriormente adaptaciones como la operística de Mozart (<i>Don Giovanni</i> en 1787), la de Lord Byron (<i>Don Juan</i> , escrita entre 1819-1824) o la de José Zorrilla (<i>Don Juan Tenorio</i> en 1844)	1616
Edipo	<i>Edipo rey</i>	Sófocles	Hacia el 430 A.C.
Fígaro	<i>El barbero de Sevilla</i>	Beaumarchais. Hay adaptaciones operísticas por Rossini (<i>El barbero de Sevilla</i>) y Mozart (<i>Las bodas de Fígaro</i>)	1775
Romeo	<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare	1597
Sosias	<i>Anfitrión</i>	Plauto	Hacia el 188-187 A.C.
Tartufo	<i>Tartufo</i>	Molière	1664

Información sobre los personajes:

- Anfitrión: <https://es.wikipedia.org/wiki/Anfitri%C3%B3n>
- Arlequín: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arlequ%C3%ADn>
- Celestina: https://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina#Celestina
- Don Juan: https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan
- Edipo: <https://es.wikipedia.org/wiki/Edipo>
- Fígaro: <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADgaro>
- Romeo: <https://es.wikipedia.org/wiki/Romeo>
- Sosias: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sosias>
- Tartufo: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tartufo>

Ejercicio 4 Tarea

1b	2h	3a	4c	5i	6d	7e	8f	9g
----	----	----	----	----	----	----	----	----

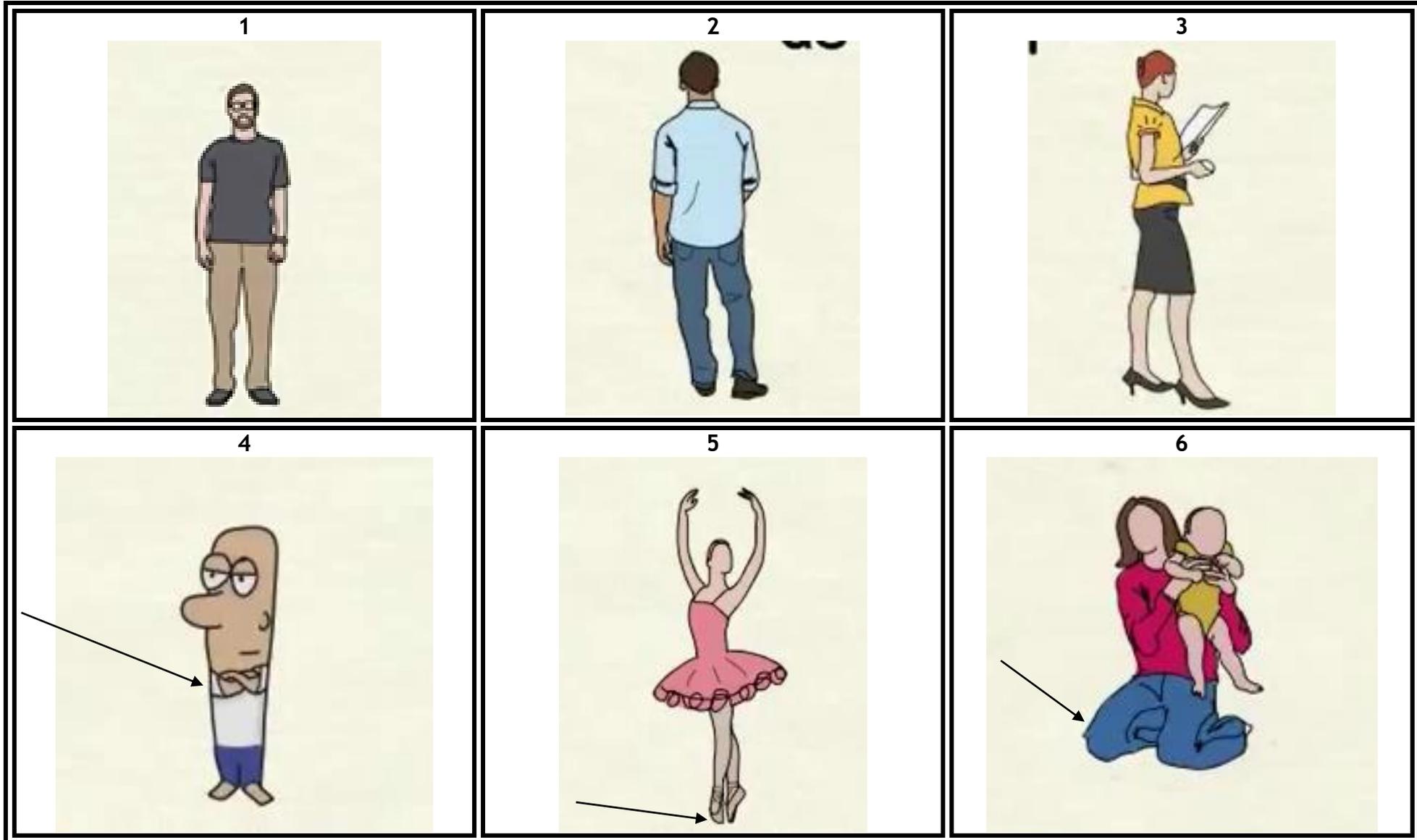
Ejercicio 5 Tarea

- Mira, Luisa, ahí está Mario esperándote con un paraguas bajo la lluvia. Ahí tienes a tu **romeo**.
- Juan es un excelente **anfitrión**. No escatima en gastos cuando tiene invitados en casa.
- Madre mía, Jose tiene casi cuarenta años y su madre le sigue acompañando a comprarse la ropa. Tiene un trastorno claramente **edípico**.
- Cuenta la leyenda urbana que el dictador Franco tenía un **sosias** que le sustituía a veces en los actos oficiales.
- Carlos es todo un **donjuán**. En las fiestas siempre acaba ligando con alguna chica.
- Luisa está hecha una **celestina**. Siempre quiere que salgan nuevas parejas de entre sus amigos.
- Me encantan las pinturas de Picasso referidas al mundo del circo, sobre todo sus **arlequines**.
- Es un cazador de herencias y un estafador de viudas, un auténtico **tartufo**.
- El escritor español Larra escogió como pseudónimo **Fígaro** para firmar sus artículos no por ser barbero ni por ser de Sevilla, sino por ser algo curioso y charlatán.

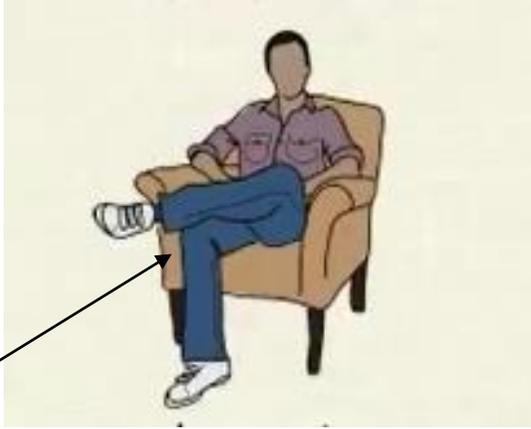
Evaluación

1.1. cupiera	1.2. tuviera	1.3. fuera	1.4. hubieras caminado/hubieras estado caminando	1.5. sabía
2.1.a)	2.2.b)	2.3.c)	2.4.a)	2.5.b)
3.1.a)	3.2.b)	3.3.c)	3.4.a)	3.5.b)

Anexo III Tarjetas para el ejercicio 2 Fuente: Elena Prieto Pérez-Tu escuela de español



7



8



9



10



11

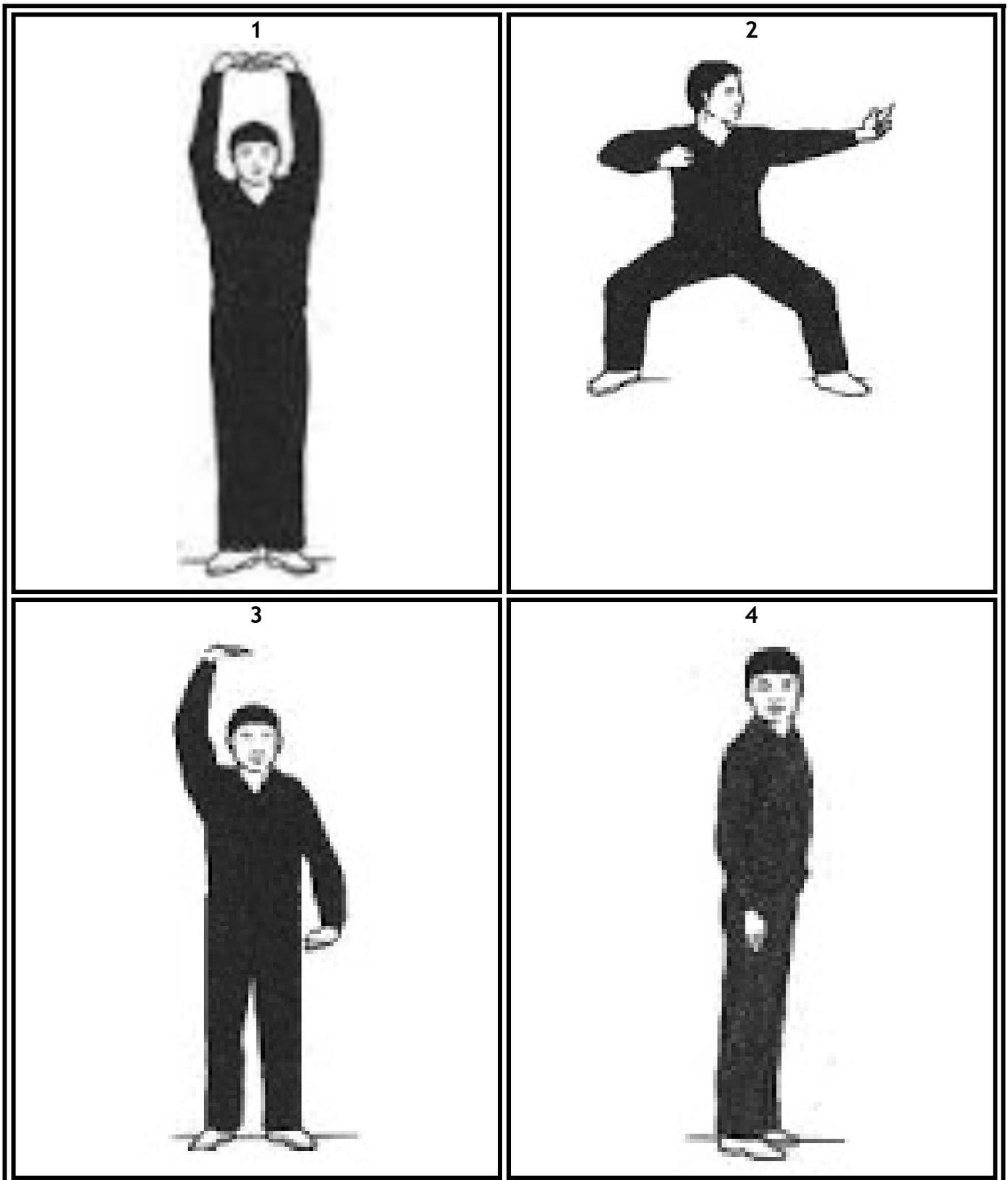


12



De frente	De espaldas	De perfil
Con los brazos cruzados	De puntillas	De rodillas
Con las piernas cruzadas	(Tumbado) Boca arriba (o bocarriba)	(Tumbado) Boca abajo (o bocabajo)
Agachado	Recto/derecho	Encorvado

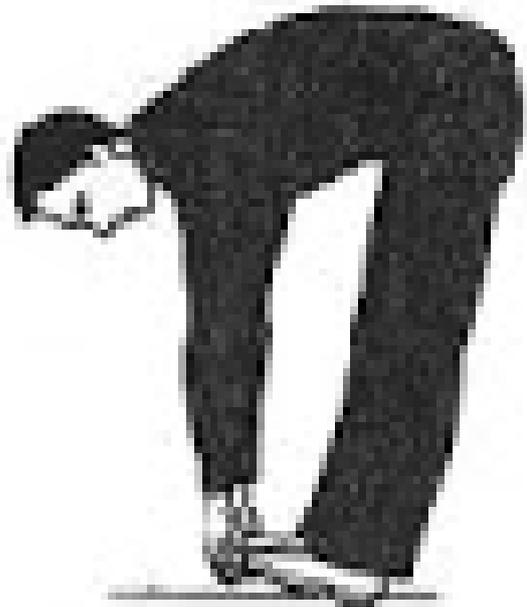
Anexo IV Tarjetas para el ejercicio 4



5



6



7



8



Sostener el cielo	Tensar el arco y apuntar al águila
Separar cielo y tierra	Girar la cabeza y mirar hacia atrás
Balancear la cabeza y el cuerpo	Sacar la luna del fondo del mar
Lanzar el puño con ojos llameantes	Levantar y bajar talones sacudiendo el cuerpo

a)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Pon** el **brazo** izquierdo en horizontal y **dobla** el **codo**.
- **Levanta** y **estira** el **brazo** derecho en horizontal.
- **Abre** la **mano** derecha.
- **Estira** los **dedos índice** y **pulgar** de la **mano** derecha.
- **Gira** la **cabeza** hacia la derecha y **orienta** los **ojos** hacia tus **dedos índice** y **pulgar**.

b)

- **Ponte de pie.**
- **Junta** los **talones**.
- **Pon** los **pies** en forma de uve.
- **Flexiona** las **piernas**.
- **Cruza** las **manos** delante del **abdomen**.
- **Eleva** las **manos** y el cuerpo y **aspira** al mismo tiempo.
- **Orienta** las **palmas** hacia el cielo.
- Haz como si **empujaras** hacia arriba.

c)

- **Ponte de pie.**
- **Coloca** las **manos** con las **palmas** abiertas delante del **vientre**. La **palma** de la **mano** izquierda debe estar hacia abajo y la **palma** de la **mano** derecha debe estar hacia arriba.
- **Alza** y **estira** el **brazo** izquierdo.
- **Baja** y **estira** el **brazo** derecho.

d)

- **Ponte de pie.**
- **Pon** los **pies** en forma de uve.
- **Relaja** los **brazos**.
- **Gira** la **cabeza** hacia la derecha. La **barbilla** debe **aproximarse** al **hombro** derecho.

e)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Apoya** las **palmas** de las **manos** en tus **pantorrillas**. El **tronco** debe estar en posición horizontal.
- Carga tu peso hacia la **pierna** izquierda. **Estira** la **pierna** izquierda. La derecha debe permanecer doblada.

f)

- **Ponte de pie.**
- **Abre** las **piernas** con los **pies** en paralelo.
- **Flexiona** las **rodillas**.
- **Dobla** el **codo** del **brazo** derecho.
- **Apoya** la **palma** de la **mano** derecha en la **cintura**.
- **Levanta** y **estira** el **brazo** izquierdo.
- **Cierra** la **mano** izquierda en forma de **puño**.

g)

- **Ponte de pie.**
- **Inspira** y **levanta** los **brazos**. **Colócalos** en paralelo.
- **Espira** y, mientras tanto, **dobla** el **tronco** hasta tocar los **dedos de los pies** con los **dedos de las manos**.
- Intenta no **flexionar** las **rodillas**.

h)

- **Ponte de pie.**
- **Junta** los **pies**.
- **Relaja** los **brazos**.
- **Inhala** y **sube** los **talones** al mismo tiempo.
- **Exhala** y **apoya** los **talones** otra vez sobre el suelo.

Anexo V Tarjetas para el ejercicio 19

Como si estuvieras borracho	Como si hubieras salido de juerga la noche anterior
Como si tuvieras cinco años	Como si quisieras seducir a alguien
Como si tu pareja te hubiera dejado	Como si fueras un anciano
Como si hubieras corrido una maratón	Como si estuvieras hablando por teléfono
Como si fueras alguien de sexo opuesto al tuyo	Como si te hubiera tocado la lotería

Anexo VI Tarjetas para el ejercicio 21-22



Anexo VII Tarjetas para el ejercicio 25

Berreando	Canturreando
Con tono burlón	Con voz gangosa
Con voz grave	Con voz seductora
Con voz temblorosa	Entre dientes
Susurrando	Tartajeando

Anexo VIII Tarjetas para el ejercicio 26

Cabizbajo	Con el ceño fruncido
De puntillas	De rodillas
Encogiéndose de hombros	Haciendo eses
Lentamente	Rápidamente
Tiritando	Tumbado

Anexo IX Transcripción del anuncio del ejercicio 28 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=844jPiX0uW8>

-Sin rodeos. Está usted despedido.

-Veo una vida nueva y tú no estás en ella. Veo mi vida llena y tú no estás en ella. Veo que el sol entra en mí.

-¡Qué!

-Sin rodeos. Está usted despedido.

-Noo. Per che.

-Despedido.

-Despedido.

-Despedido.

-La oscuridad se cierne¹⁹ sobre mí.

-Buscaré.

-Viviré.

-Dejaré.

-Sin rodeos. Está usted despedido.

-Me has hecho daño, tío. Esto no va a quedar así. La has pifiado²⁰, tronco²¹. Complicándome la vida. Ya nadie puede ayudarte.

¹⁹ **Cernerse:** amenazar.

²⁰ **Pifiarla:** (coloquial) equivocarse una persona.

²¹ **Tronco:** (coloquial) tratamiento que equivale a amigo, compañero o colega.