

Í. ACTIVIDADES PREPARATORIAS

A. Observe esta imagen. Escuche la banda sonora, compuesta por Carlos Ruiz Zafón para su novela, al mismo tiempo que observa la portada del libro.

<http://www.youtube.com/watch?v=AMkChv58cXM>



Portada de la novela La sombra del viento
Carlos Ruiz Zafón

B. ¿Qué le sugiere la imagen que ilustra la portada del libro?

C. ¿Podría imaginar el tipo de novela y el argumento del libro a partir de la imagen de la portada?, ¿Qué relación puede existir entre la palabra sombra del título y la imagen en blanco y negro de la portada?

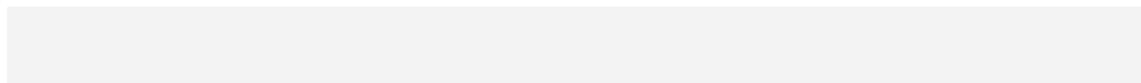
D. ¿Qué tipo de sentimientos ha generado en usted escuchar la música?, ¿Sentimientos de nostalgia, miedo tristeza...? Explíquelos y justifíquelos.

2. ACTIVIDADES DE OPINIÓN PERSONAL

A. Lea la siguiente frase:

“Pocas cosas marcan tanto a un lector como el primer libro que realmente se abre camino hasta su corazón. Aquellas primeras imágenes, el eco de esas palabras que creemos haber dejado atrás, nos acompañan toda la vida y esculpen un palacio en nuestra memoria”.

B. ¿Piensa qué los libros que ha leído han marcado en cierta medida su vida?, ¿Cuál es el primer libro que se abrió camino en su corazón?, ¿Por qué le ha marcado tanto ese libro? Argumente y justifique su respuesta.

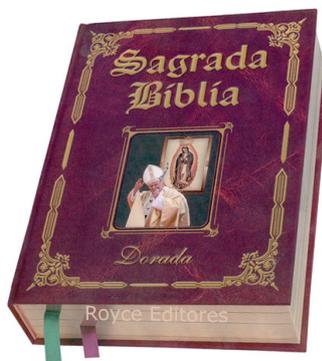


C. A continuación le presentamos algunos libros. En su opinión ¿Cuál de ellos se puede considerar el mejor libro de la historia de la literatura?, ¿Por qué? Justifique su respuesta.

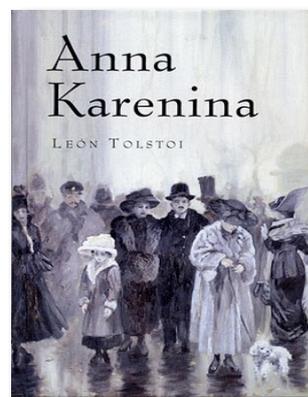
A



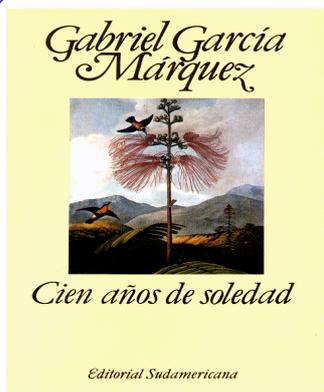
B



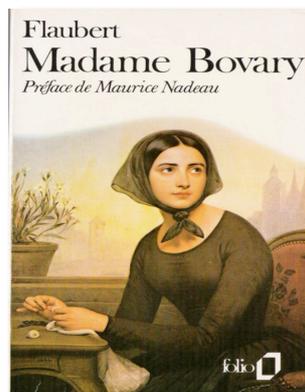
C



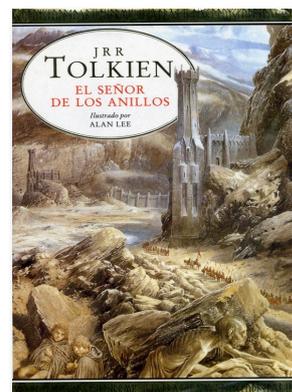
D



E



F



3. ACTIVIDADES NARRATIVAS

A. Lea el siguiente texto:

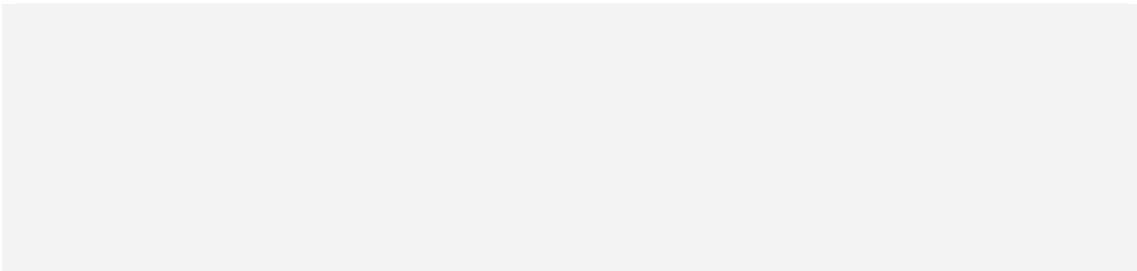
“Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido... Este lugar es un misterio, Daniel, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él.

Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte. Hace ya muchos años, cuando mi padre me trajo por primera vez aquí, este lugar ya era viejo.

Quizá tan viejo como la misma ciudad. Nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. Te diré lo que mi padre me dijo a mí. Cuando una biblioteca desaparece, cuando una librería cierra sus puertas, cuando un libro se pierde en el olvido, los que conocemos este lugar, los guardianes, nos aseguramos de que llegue aquí.

En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los libros que se han perdido en el tiempo, viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu. En la tienda nosotros los vendemos y los compramos, pero en realidad los libros no tienen dueño. Cada libro que ves aquí ha sido el mejor amigo de alguien. Ahora sólo nos tienen a nosotros, Daniel. ¿Crees que vas a poder guardar este secreto?”

B. Escriba un texto narrativo donde describa el lugar físico de lo que podría ser “el cementerio de los libros olvidados”. ¿Cómo imagina que puede ser “el cementerio”? ¿Considera apropiado la utilización de la palabra cementerio?



C. A continuación dibuje la imagen del cementerio que ha narrado en la actividad anterior.

D. Intente definir con tres adjetivos los sentimientos, que evoca en usted el concepto “*cementerio*”. Justifique su elección.

1	2	3
----------	----------	----------

E. ¿Algunas de estas imágenes le hace pensar en un *cementerio de libros*?, ¿Cuál de ellas?, ¿Por qué ha elegido esa imagen y no otra? Justifique su respuesta.

1**2****3**

F. Cree un texto en el que un cementerio se convierta en el decorado de un suceso con final feliz.

4. ACTIVIDADES DESCRIPTIVAS:

A. Lea la siguiente descripción:

“Gustavo Barceló era un viejo colega de mi padre, dueño de una librería cavernosa en la calle Fernando que capitaneaba la flor y nata del gremio de libreros de viejo. Vivía perpetuamente adherido a una pipa apagada que desprendía efluvios de mercado persa y se describía a sí mismo como el último romántico. Barceló vestía invariablemente al uso de un dandi decimonónico, luciendo fular, zapatos de charol blanco y un monóculo sin graduación que según las malas lenguas no se quitaba ni en la intimidad del retrete. Barceló poseía una memoria de elefante y una pedantería que no desmerecía en porte o sonoridad, pero si alguien sabía de libros extraños, era él”.

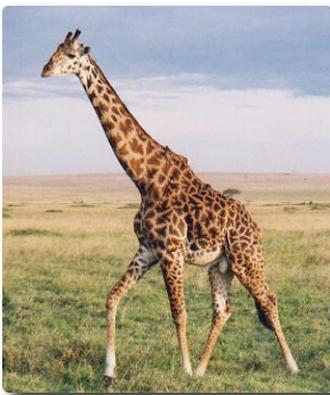
B. Después de leer esta descripción intente describir al personaje desde otros puntos de vista diferentes. Elija una de las dos opciones posibles:

a. Intente realizar una descripción en la cual el personaje se describa a sí mismo en primera persona.

b. Realice una descripción del personaje en la cual se produzca una animalización de Gustavo Barceló.

Para ello puede elegir entre los animales que le presentamos a continuación. Utilice los rasgos más sobresalientes de estos animales para realizar la descripción.

A



Jiraja

B



Marmota

C



Cebra

C. Una vez que haya realizado la descripción compárela con las descripciones de los compañeros, que hayan elegido la misma opción que usted. Intenten llegar entre todos a un acuerdo. Presenten una única y conjunta descripción del señor Gustavo Barceló.

D. Imagine y cree un personaje nuevo y misterioso. Este personaje va a entrar en la librería del señor Gustavo Barceló.

Para la creación del nuevo personaje debe utilizar al menos 4 de estos complementos.

1**2****3****4****5****6****7****8****9**

Después de crear al personaje. Descríbalo desde una perspectiva aérea. Usted está situado encima de una escalera, desde donde está colocando libros en las estanterías y ve desde aproximadamente una altura de tres metros al personaje que entra en la librería.



E. Invente el diálogo, que se puede entablar entre el librero y el nuevo y misterioso cliente.

Intente que a través del diálogo conozcamos el carácter, la personalidad y los gustos de ambos personajes.

Elegid entre todos el diálogo más completo e interesante y escenifíquelo en parejas.



5. ACTIVIDADES LÉXICAS Y GRAMATICALES

A. En el texto hay algunas palabras que han sido borradas. Observe el conjunto de imágenes que le presentamos e intente colocar cada

“Junto a él distinguí una figura enfundada en un vestido de alpaca blanca que se me antojó un _____ esculpido en brumas. Su rostro y sus _____ vestían una piel pálida, casi traslúcida. Tenía los rasgos afilados, dibujados a trazo firme bajo una _____ que brillaba como _____ humedecida. Le calculé unos veinte años a lo sumo, pero algo en su porte y en el modo en que el alma parecía caerle a los pies, como las ramas de un _____, me hizo pensar que no tenía edad. Parecía atrapada en ese estado de perpetua juventud reservado a los maniquís en los escaparates de postín. Me incorporé de la _____ y me aproximé hasta donde Clara estaba sentada. La sobrina del librero alzó la mano derecha, buscándome a tientas. Sin saber bien cómo debía proceder, hice otro tanto y le ofrecí mi _____. La tomó en su mano izquierda, y Clara me ofreció en silencio su derecha. Comprendí instintivamente lo que me pedía, y la guíé hasta mi rostro. Su tacto era firme y delicado a un tiempo. Sus dedos me recorrieron las mejillas y los pómulos. Permanecí inmóvil, casi sin atreverme a respirar, mientras Clara leía mis facciones con sus manos. Mientras lo hacía, sonreía para sí y pude advertir que sus labios se entrecerraban, como murmurando en silencio. Sentí el roce de sus manos en la frente, en el pelo y en los _____. Se detuvo sobre mis _____, dibujándolos en silencio con el _____ y el anular. Los dedos le olían a _____. Tragué saliva, notando que el pulso se me lanzaba a la brava y agradeciendo a la divina providencia que no hubiera testigos oculares para presenciar mi sonrojo, que hubiera bastado para prender un _____ a un palmo de distancia”.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



B. Sustituya las palabras subrayadas en el texto por otra que sea sinónima.

PALABRA DEL TEXTO	SINÓNIMO
Piel	
Aproximarse	
Alzar	
A tientas	
Rostro	
Pómulos	
Advertir	
Saliva	
Prender	
Palmo	

C. ¿El resultado de la sustitución tiene el mismo valor poético que el texto original?, ¿Ha logrado conseguir el mismo efecto? En el caso en el que no haya sido posible explique los motivos.

Compare su creación con la de sus compañeros.

D. A continuación escriba el mismo texto sustituyendo las mismas palabras subrayadas por otras antónimas ¿Qué resultado hemos obtenido?

E. Reescriba el texto como si aún no hubiera pasado, como si este hecho fuera a pasar en unos diez años aproximadamente. Para ello tiene que transformar a los personajes en adultos.