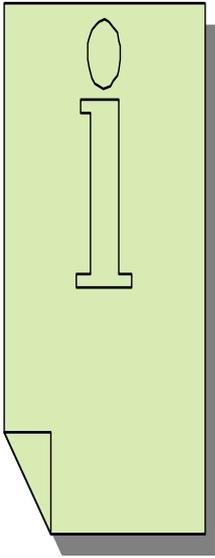


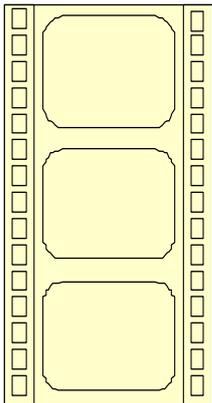
JUICIOS PARALELOS

Una tarea sobre la película *Mar adentro*



VAMOS A...

- conocer el caso de un tetraplégico español, Ramón Sampederro, quien durante casi 30 años luchó por lo que él consideraba una muerte digna y cuyo caso desencadenó un gran debate social sobre la eutanasia.
- enterarnos del debate social sobre la eutanasia en España.
- conocer a un nuevo director español: Alejandro Amenábar.
- conocer a una familia gallega de un entorno rural.
- explorar un poco Galicia y el entorno rural en España.
- aprender a ponernos en el lugar de los demás y a hacer hipótesis
- practicar expresiones para aceptar, rechazar o matizar las opiniones de los demás.
- aprender palabras relacionadas con un juicio.



UN PEQUEÑO AVANCE

Tu profesor te va a mostrar el avance de la película *Mar adentro*. Después, responde estas preguntas sobre el avance:

❶ ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? ¿Crees que será...

- una comedia?
- un drama?
- una película de suspense?
- una película de terror?

❷ ¿Qué tipo de películas te gusta ir a ver con tus amigos? ¿Elegirías ver esta película por el avance que acabas de ver?

❸ ¿Puedes imaginar la trama de la película con lo que acabas de ver? ¿Qué personajes crees que aparecerán en la película?



UN POCO DE RODAJE ANTES DE EMPEZAR

La película *Mar adentro* está basada en la historia real de un tetraplégico. Antes de ver la película, vamos a conocer a la persona sobre la que está basada. Para ello, la mitad de la clase va a leer un fragmento del libro *Cartas desde el infierno*, escrito por el protagonista de la historia, Ramón Sampederro. La otra mitad de la clase va a leer un artículo del periódico *El mundo*. Debéis leer el texto que os asigne el profesor y contestar las preguntas antes de la próxima sesión, en la que explicaréis a vuestros compañeros de qué trata vuestro texto.

ESTUDIANTE A

Antes de leer

1. El texto que vas a leer es un extracto del libro *Cartas desde el infierno*. ¿Qué te sugiere este título?
2. ¿En qué condiciones crees que debería encontrarse alguien para escribir algo con este título?

"Había mar de fondo. Hacía resaca en la costa. Estaba de pie al borde del pozo natural que formaban las rocas de la playa. Ensimismado, pensaba en el compromiso de la noche. La chica me iba a presentar a sus padres. Creo que me estaba entrando el temor a la idea del compromiso matrimonial. Sin saber cómo me vi cayendo hacia el agua. No me había lanzado voluntariamente. Cuando iba por el aire me di cuenta de que la resaca había retirado casi toda el agua. No había remedio. En la vida jamás se puede volver atrás. Choqué con el mar. Toqué con las dos manos la arena del fondo, pero no bastó la reacción para frenar la inercia. Vi la arena. No era posible evitar el choque de la cabeza. [...] La cabeza pegó en la arena. El cuerpo quiso dar el tumbó, pero la presión del agua lo impidió. Sonó un chasquido, como el romperse de unas ramas al pisarlas. Como un pequeño y desagradable calambre recorrió mi espina dorsal y el cuerpo entero. Me acababa de fracturar la espina cervical por la séptima vértebra.

Después del choque me quedé en el fondo, como un muñeco de trapo. Los brazos y las piernas colgaban hacia abajo. El cuerpo comenzó a ascender hacia la superficie. Despacio, muy despacio. Yo intentaba moverlos, pero ellos seguían inermes, como si nunca me hubiesen pertenecido. [...]

Dicen, a veces, que cuando las personas sienten que van a morir les pasa por la cabeza como una película a gran velocidad todo lo acontecido, todo aquello que les ha marcado para siempre. Yo era marino mercante y las primeras imágenes que llenaron mis recuerdos fueron las de los puertos que había recorrido. Y la figura que destacaba por encima de todas ellas era la de la mujer que había penetrado, que me había poseído y que nunca más, nunca más, formaría parte de mi historia, o quizás sí, pero tomando el cuerpo etéreo de que están hechos los recuerdos. [...] Y de repente aparecieron los puertos de Holanda, Maracaibo, Nueva York, y se fundieron, dolorosamente, las mujeres que había amado, y surgieron los recuerdos de mi infancia. [...]

De repente noté que alguien sujetaba mis cabellos y me levantaba la cabeza para preguntarme:
-¿Qué te pasa?

Se llamaba Manuel.

-No sé, sácame de aquí –respondí.

Cuando me sacaron del agua mi primera sensación fue la de que mi cabeza pesaba enormemente. No entendía nada. Me tumbaron boca arriba y contemplaba el cielo azul que antes me había pasado por los recuerdos. Nita de Vilas me pellizcaba las piernas y las manos, y me preguntaba:

-¿No sientes nada?

<http://www.el-mundo.es/elmundolibro/2004/10/01/protagonistas/1096632584.html>

Ahora, completa las casillas de tu columna que tienen un título (por ejemplo, "profesión") antes de clase. Una vez allí, explica a tus compañeros/as el contenido de tu texto de forma que ellos puedan completar su columna. Rellena tus huecos con la información que te den. Al terminar, rellenad juntos la última columna y poned las conclusiones en común con la clase.

Finalmente, entregad la tarea al/ a la profesor/a para que la revise.

ESTUDIANTE B

Antes de leer

1. El artículo que aparece a continuación se titula "Hablar de amor pero estar muerto". ¿Con qué tipo de situaciones podrías relacionar este título?
2. Ahora lee el artículo. ¿Habías pensado en este tipo de situaciones?

LAS CARTAS DE RAMÓN SAMPEDRO

Hablar de amor pero estar muerto

ÁNGELA LÓPEZ

MADRID.- Ramón Sampedro trabajaba como mecánico de barcos. Pero un 28 de agosto de 1968 se fracturó la libertad por la séptima vértebra. Desde ese momento sufrió, 28 veces 365 días, hasta conseguir lo que más deseaba. Se bebió la muerte y se llevó con él casi tres décadas de dolor.

En medio de una lucha desesperada por defender su derecho a morir dignamente, Ramón aceptó publicar las cartas y poemas que había escrito, literalmente, con los dientes. Fue **el primer español en pedir oficialmente la eutanasia**, en cuestionar los pilares jurídicos, éticos y religiosos de un Estado que se aferraba a lo que él llamaba "un inmaduro paternalismo protector de la vida". El libro gira en torno a una sola idea porque su vida giraba sólo en torno al deseo de morir; en torno a su cabeza, a su "cabeza viva y a su cuerpo muerto", como él mismo decía.

Ramón se consideraba un muerto crónico. Veía el mundo desde abajo, desde una horizontalidad que **le humillaba y le hacía sentir como un niño** al que los demás se empeñaban en consolar. Y quería gritar que no estaba desesperado, ni loco, ni deprimido. Sólo quería deshabitar el infierno: "Mi equilibrio - si lo es- consiste en saber que se puede sobrevivir domesticando el infierno, pero sin olvidarme jamás de que es absurdo permanecer en él".

Ramón quiso morir el día en que su sobrina Rosita estaba sola con él y lloraba, tosía y se atragantaba. Él la miraba y tocaba la cima de la impotencia. Quería morir la tarde en que su madre se desmayó en el pasillo y él no podía hacer nada. Quería morir cada vez que **se daba cuenta de que no volvería a amar**, con el cuerpo: "(...) Veintiséis años después he vuelto a probar la dulzura de unos labios. Ya casi se me había olvidado esa ternura. Retornó con ellos el amor de la mano de una mujer a la que adoro, pero también regresó el infierno, porque también retorna el deseo de sentir mi cuerpo abrazando al suyo pero la impotencia ni siquiera me permite acariciarlo con la mano".

<http://www.elmundo.es/elmundolibro/2004/10/01/protagonistas/1096629491.html>

Ahora, completa las casillas de tu columna que tienen un título (por ejemplo, "profesión") antes de clase. Una vez allí, explica a tus compañeros/as el contenido de tu texto de forma que ellos puedan completar su columna. Rellena tus huecos con la información que te den. Al terminar, rellena juntos la última columna y poned las conclusiones en común con la clase. Finalmente, entregad la tarea al/a la profesor/a para que la revise.

ESTUDIANTES A y B: ACTIVIDAD DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN

TEMAS	ESTUDIANTE A	ESTUDIANTE B	JUNTOS
La vida de Ramón antes del accidente	Profesión:	Profesión:	¿Es importante saber el tipo de vida de Ramón antes del accidente para comprender su situación después?
	Lugares que conocía:		
	Vida sentimental:		
El accidente		Día en que ocurrió el accidente	
	Forma en que ocurrió el accidente	Forma en que ocurrió el accidente	
	Razones por las que ocurrió el accidente		
		Tiempo que estuvo en cama	
Consecuencias del accidente		Estado físico y psicológico	¿Cómo estarías vosotros si os encontrarais en su situación?
		Tres ocasiones en que Ramón quiso morir	
Lo que Ramón quería		Lo que Ramón les pedía a los jueces.	
Crítica del estado político		Crítica de Ramón al estado en que vive	¿Compartís la crítica que hace Ramón al estado? ¿Os parece razonable?
Títulos	Explica el título	Explica el título	¿Tienen sentido estos títulos?

Puedes usar la siguiente ayuda gramatical para contestar algunas de las preguntas de la columna "JUNTOS".

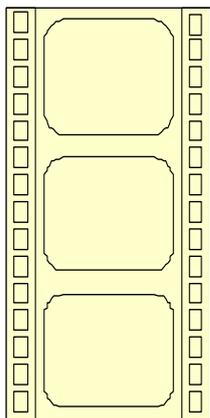
¿CÓMO HIPOTETIZAMOS?

<p>Yo, en su lugar, me casaría</p> <p>Yo, si estuviera en su lugar, no querría morir</p> <p>En su lugar, preferiría morir</p> <p>En su lugar, preferiría que alguien me ayudara a morir</p>
--

GUÍA DE VISIONADO: *MAR ADENTRO*

¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?

Ahora que conoces un poco más al protagonista de nuestra historia y lo que le pasó, ve la película *Mar adentro*. Aquí tienes la ficha técnica de la película.



FICHA TÉCNICA

Director: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar y Mateo Gil

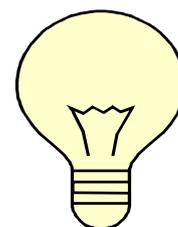
Actores: Javier Bardem (Ramón), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José Sampedro), Clara Segura (Gené), Joan Dalmau (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán); Tamar Novas (Javier), Francesc Garrido (Marc), José María Pou (Padre Francisco).

Año de realización: 2004

País: España

APRENDER A APRENDER

Vas a ver la película con subtítulos en español. Aquí te damos algunas **sugerencias** de lo que tienes que hacer para aprovechar al máximo lo que vas a escuchar mientras veas la película y ¡aprender muchísimo español!



- Intenta predecir lo que van a decir los personajes.
- Presta atención a las palabras que ya conoces.
- Si la pronunciación de alguna palabra o la entonación de una frase te llama la atención, vuélvela a escuchar.
- Compara lo que lees con lo que escuchas.
- Intenta entender primero lo que dicen los actores antes de leer el subtítulo. ¡Y ponte muy contento si lo has hecho bien!
- Apunta las palabras o expresiones que desconozcas y búscalas en el diccionario o pregúntaselas al profesor después.
- Intenta ver más de una vez las partes de la película que te parezcan más difíciles o más importantes para la trama.
- Si te parece que no has entendido una escena, mírala de nuevo o para la película para poder reflexionar sobre lo que has visto.
- Cuando escuches, intenta hacer hipótesis sobre el significado y luego compruébalas.

(estrategias adaptadas de las propuestas por M. Danan (2004). "Captioning and Subtitling: Undervalued Language Learning Strategies. Meta 49,1)

Ahora que has visto la película

Aquí tienes una serie de preguntas que te ayudarán a pensar sobre la película que has visto. Vas a hablar con tus compañeros sobre los personajes que aparecen y los temas de la película. Al final de las actividades, vas a aprovechar todo lo que has aprendido para la gran actividad final: Un juicio a Rosa.

¿DÓNDE ESTAMOS?

La familia de Ramón vive en un pueblo de Galicia. Busca en el mapa de España de tu libro de texto dónde está esa región de España. ¿Qué nos quiere mostrar el director sobre esa región? ¿Cómo presenta a la gente que vive allí? ¿Cómo son las relaciones familiares que se ven?



Ahora piensa en los personajes que viven en Barcelona. Busca Barcelona en el mapa. ¿Cómo te imaginas esa ciudad? ¿Cómo muestra el director a la gente que vive allí? ¿Crees que su representación refleja la realidad?

GALICIA	BARCELONA

¿Te has fijado?
☞ Gené y Marc hablan catalán.

☞ Hay un momento de la película en que Ramón, su padre y su hermano hablan gallego.

☞ Javier y su padre discuten en gallego.

PERSPECTIVAS DE LA REALIDAD: ¿CÓMO SOMOS? ¿CÓMO NOS VEN?

Primer paso

En la película aparecen personajes muy diferentes unos de otros. Cada uno de vosotros elegirá a un personaje distinto y escribirá una pequeña descripción de sí mismo como si fuera el personaje. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo eres en realidad? ¿Cómo es tu carácter? En el paso 2 tienes una lista de adjetivos y expresiones que pueden ayudarte.

PERSONAJES		
Ramón	Rosa	Javier (sobrino)
José (hermano)	Manuela (cuñada)	Joaquín (padre)
Julia	Gené (activista de "Derecho a morir")	Germán (marido de Julia)
	El Padre Francisco	

¡Atención!
Prepara bien tu personaje. Puede ser el que representes en el juicio.

Soy...



Segundo paso

Lee la descripción que hiciste en el paso 1 a tus compañeros. Tus compañeros, siempre desde el punto de vista de sus personajes y de su relación contigo, te dirán qué cosas de las que dices son ciertas y cuáles son diferentes a como tú te ves. ¿Están todos de acuerdo? ¿Todos te ven de la misma manera?

(no) estoy de acuerdo contigo
te equivocas
estás equivocado
(no) tienes razón

en mi opinión,
desde mi punto de vista,
en realidad,
la verdad es que...

VOCABULARIO QUE OS PUEDE AYUDAR

Características negativas	Características positivas
terco, testarudo, tozudo, cabezota de ideas fijas, de mentalidad cerrada ignorante creído, engreído cobarde cruel, inhumano perezoso, vago honesto, honrado, decente engañoso, astuto, vivo intolerante, intransigente orgullosa egoísta insensato estricto, severo, riguroso estar malhumorado tener mala leche	dialogante, tolerante, transigente abierto, de mentalidad abierta culto, estudioso, conocedor, educado humilde, sencillo, ingenuo valiente dulce, humano, compasivo trabajador mentiroso, tramposo inocentón, ingenuo tolerante, transigente, comprensivo modesto generoso, sacrificado sensato generoso, bueno, clemente estar de buen humor tener buen carácter
ateo, laico, agnóstico, religioso convencional, conservador, moderno	

EL PROTAGONISTA DE *MAR ADENTRO*: RAMÓN SAMPEDRO

Ahora vamos a conocer un poco más al personaje principal de nuestra historia, Ramón Sampedro. Discute, con tus compañeros, las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que Ramón nunca quiso ir con su silla de ruedas, excepto el día en que fue al juzgado? ¿Qué harías tú en su situación?
- ¿Qué cosas le gustan? ¿Cómo contrastan esas cosas con el entorno en el que vive? ¿Cómo afectan esas cosas a sus relaciones con la familia?
- ¿Cómo es su relación con las siguientes personas?
 - su padre su hermano su cuñada su sobrino

Ramón y las mujeres

Rosa y Julia, las dos mujeres que se enamoran de Ramón en la película, son dos mujeres muy diferentes con distintas motivaciones. Vamos a conocerlas un poco mejor:

PREGUNTAS	ROSA	JULIA
¿Por qué van a ver a Ramón?		
¿Cómo creen que pueden ayudar a Ramón?		
¿Cómo les cambia la vida el conocer a Ramón?		
¿Qué las enamora de Ramón?		
¿De quién tienen celos? ¿Quién tiene celos de ellas?		
¿Por qué cambian de opinión sobre el suicidio?		

¿QUÉ PASA EN LA PELÍCULA?

Ahora que conocemos más a los personajes de *Mar adentro*, vamos a escribir una SINOPSIS de la película

Primer paso

Lee estas sinopsis de películas anteriores de su director, Alejandro Amenábar, un cineasta chileno afincado en España.

TESIS	ABRE LOS OJOS	LOS OTROS
Ángela, una estudiante de ciencias de la información cuya tesis trata sobre el cine sangriento y violento, se ve involucrada accidentalmente con una red de tráfico que filma y distribuye películas que muestran el asesinato real de chicas inocentes.	César, un chico atractivo y mujeriego, conoce en una fiesta de cumpleaños a la bella Sofía. Nuria, una antigua novia de César, lo lleva a casa en coche y provoca un accidente tras el cual queda desfigurado. A partir de ese momento, su vida se convertirá en una pesadilla.	Grace vive sola en un apartado caserón donde educa a sus hijos, quienes sufren ftofobia. Un día, llegan tres nuevos sirvientes que empezarán a desafiar las estrictas normas impuestas por Grace. Entonces empiezan a ocurrir fenómenos extraños...

- 1 ¿Cuál de estas películas te gustaría ver? ¿Por qué?
- 2 ¿Te imaginas el final de cada película?
- 3 ¿Hay temas comunes en estas películas y en *Mar adentro*?

Segundo paso

Ahora escribe, en casa, una breve sinopsis de la película. En la próxima sesión compararás tu sinopsis con la de dos de tus compañeros y pensaréis qué elementos podéis eliminar o añadir para que quede más clara y sea más sugerente.

¡ATENCIÓN!

Incluye los elementos que te parezcan más importantes, pero ¡NO REVELES EL FINAL!

EL DEBATE SOBRE LA EUTANASIA

Ahora que hemos recordado los momentos más importantes de la película, vamos a hablar sobre algunos de los temas que trata. Presta atención, ya que de aquí vas a extraer información para el juicio.

1. ¿Qué es la eutanasia?

¿Se puede hablar de eutanasia en el caso de Ramón? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Se puede hablar de suicidio?

¿Es la muerte que él habría elegido si hubiese tenido la oportunidad de escoger?

¿Por qué crees que la película acaba con la escena de la muerte de Ramón?

En el diccionario de la RAE (www.rae.es) encontramos la siguiente definición de "eutanasia":

(Del gr. εὖ, bien, y θάνατος, muerte).

1. f. Acción u omisión que, para evitar sufrimientos a los pacientes desahuciados, acelera su muerte con su consentimiento o sin él.

2. f. *Med.* Muerte sin sufrimiento físico.

2. El debate sobre la película y el tema de la eutanasia.

- *Mar adentro* suscitó un gran debate social en España sobre si la película era una apología del suicidio asistido. Leed algunas de las siguientes opiniones aparecidas en un foro de la red sobre este tema (<http://us.imdb.com>) y comparadlas con vuestras propias ideas.

☞ [Mary guay](#) Creo que la película de Amenábar es una BASURA. Y digo basura porque, aunque bien realizada, interpretada y a pesar de la música "celestial" y de lo buen director que es Alejandro, nos ha querido meter su particular ideología pro eutanasia, mediante el recurso fácil de convencernos por medio de los sentimientos y las lágrimas.

☞ [jairo195](#) Y daaaale. No estaba a favor de la eutanasia, vi la peli, me encantó, la adoro y sigo sin estar a favor de la eutanasia. No hay más ciego que el que no quiere ver, pero respeto tu opinión si esa es la imagen que te has llevado de ella.

☞ [carlicos67](#) Tú sí que eres increíble... No sé de dónde has sacado tú que Amenábar (o quien sea) quiera convencernos de nada a través de su película... porque sólo es UNA PELÍCULA. No es un dogma de fe, ni una ley, ni nada por el estilo.

En vuestras respuestas, podéis tener en cuenta elementos como:

- ¿Hay otros temas en la película que tengan más peso que este?
- ¿Cómo trata la película las otras alternativas al suicidio?

OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

¿Qué piensan los personajes de la película sobre la decisión de Ramón?

Las siguientes citas aparecen en la película. En grupos, tratad de recordar:

- a qué personaje y a qué momento pertenecen,
- qué importancia tienen en la película
- qué opinan los demás personajes de esas ideas

SUGERENCIA
Puedes usar las frases en el juicio.

1. *"Unos ojos tan llenos de vida... ¿Cómo va a querer morir alguien con esos ojos?"*
2. *"La institución que usted representa acepta la pena de muerte a día de hoy"*
3. *"Una vida que elimina la libertad no es vida"*
4. *"Los jueces tienen las manos atadas con la legislatura"*
5. *"Sólo hay una cosa peor que se te muera un hijo: que quiera morirse"*
6. *"Nadie que intente suicidarse y sobreviva es juzgado después"*
7. *"¿Y yo qué? ¿Cómo crees que me sentí cuando tuve que dejar de ir al mar y quedarme aquí en esta huerta de mierda?"*
8. *"Vivir es un derecho y no una obligación"*
9. *"Cada hombre es libre de vivir o morir"*
10. *"Si no se entiende el sentido de la muerte tampoco se entiende el sentido de la vida"*
11. *"Como estamos dentro de la eternidad, no nos pertenece la vida. Llevamos a un sentido ridículo el sentido burgués de la propiedad privada".*
12. *"La vida no es sólo mover los brazos o darle patadas a un balón. La vida es vida"*
13. *Lo demagógico es decir "muerte con dignidad". Déjese de eufemismos y dígallo con toda su crudeza: "Me quito la vida".*
14. *"Una libertad que elimina la vida no es libertad"*

TAREA FINAL: VAMOS DE JUICIO

¿Te gustó el final de la película? Si fueras el guionista, ¿cómo terminaría?
¿Ramón moriría al final?

Imagina que el estudio de cine de *Mar adentro* cree que la película es muy corta y que debe alargarse y terminar con el juicio de Rosa. ¿Cómo sería ese juicio?

¡Vamos a representarlo!

Primero, dividid la clase entre los que quieren formar parte de la defensa de Rosa y los que quieren ser parte de la acusación. Una vez en vuestro grupo, cada uno de vosotros debe elegir un papel (el/la profesor/a os dará instrucciones individuales) y trabajar con los compañeros para encontrar los mejores argumentos posibles. El/la profesor/a puede daros artículos si necesitáis buscar más información sobre el tema o podéis buscarlos en la red. ¡A ver quién logra convencer al juez (vuestro/a profesor/a)!

¿Lo sabías?

El personaje de Rosa está basado en una mujer real, Ramona Maneiro, quien en febrero de este año confesó que en 1998 años le había suministrado un vaso con cianuro a Ramón Sampedro para que se pudiera quitar la vida. El delito ya ha prescrito y, muy probablemente la causa será archivada.

Papeles que os debéis repartir

PARTE DE LA DEFENSA	PARTE DE LA ACUSACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Abogado/a defensor/a 1 (presentación y conclusión del caso) • Abogado/a defensor/a 2 (preguntas a la mitad de sus testigos) • Abogado/a defensor/a 3 (preguntas a la otra mitad de sus testigos) • Abogado/a defensor/a 4 (preguntas a la acusación) • Testigo 1: Rosa • Testigo 2: Julia • Testigo 3: Gené • Testigo 4: Manuela • Testigo 5: Experto en leyes a favor • Testigo 6: Una madre que ayudó a su hijo a morir 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiscal 1 (presentación y conclusión del caso) • Fiscal 2 (preguntas a la mitad de sus testigos) • Fiscal 3 (preguntas a la mitad de sus testigos) • Fiscal 4 (Preguntas a la acusación) • Testigo 1: José (hermano de Ramón) • Testigo 2: Joaquín (el padre) • Testigo 3: Padre Francisco • Testigo 4: Germán (marido de Julia) • Testigo 5: Experto en leyes en contra • Testigo 6: Un tetrapléjico ateo

Sugerencia: Pon al lado de cada personaje el nombre del compañero que lo va a representar. El día del juicio, es recomendable que cada uno lleve un cartelito con el nombre de su personaje.

¿Cómo se va a estructurar funcionar el juicio?

PERSONAJE	TAREA
Fiscal 1	Presentación de los argumentos
Abogado/a defensor/a 1	Presentación de los argumentos
José, Joaquín y el Padre Francisco <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del fiscal 2 • Preguntas del/de la abogado/a 2 	Testimonios
Germán, el experto y el tetrapléjico <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del fiscal 3 • Preguntas del/de la abogado/a 3 	Testimonios
Rosa, Julia, Gené <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del/de la abogado/a 2 • Preguntas del fiscal 2 	
Manuela, el experto, la madre <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del/de la abogado/a 3 • Preguntas del fiscal 3 	
Fiscal 1	Conclusiones finales
Abogado/a defensor/a 1	Conclusiones finales

¡ATENCIÓN!

Si necesitáis o queréis más información sobre el tema para preparar vuestro papel, el/la profesor/a puede daros artículos o podéis buscarlos en la red. Os recomendamos que veáis la película de nuevo, esta vez sólo para obtener datos que podáis usar en el juicio.

VOCABULARIO PARA EL JUICIO

Mirad este vocabulario antes de asistir al juicio. Os puede ser muy útil...

<i>Para llamar al juez</i>	Señor juez Señoría
<i>Frases del juez</i>	¡Orden en la sala! Declaro abierta la sesión / Se cierra la sesión Tiene la palabra la fiscalía / la defensa ¿Tiene más preguntas para el/la testigo? Llame a su siguiente testigo ¿Promete decir la verdad y nada más que la verdad? Está bajo juramento (Cuando el abogado protesta: Ha lugar / No ha lugar El juicio queda visto para sentencia Le declaro inocente/le declaro culpable
<i>Frases de los abogados</i>	¡Protesto, Señoría!
<i>Personas involucradas en un juicio</i>	Los miembros del tribunal Los testigos El/la acusado/a El jurado
<i>Elementos relacionados</i>	(presentar) las pruebas del delito (prestar) declaración (cumplir) la pena (ir a, cumplir pena de) cárcel, prisión

AUTOEVALUACIÓN: ¡DATE UNA NOTA!

¿Cuánto has aprendido? Date una nota del 1 (lo peor) al 3 (lo mejor) para evaluarte a ti mismo.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| • Entendí el texto que leí sobre Ramón | 1 | 2 | 3 |
| • Entendí el texto que leyó mi compañero | 1 | 2 | 3 |
| • Juntos logramos llenar la tabla sobre los artículos | 1 | 2 | 3 |
| • Puedo expresar hipótesis como "Si estuviera en el lugar de Ramón, ..." | 1 | 2 | 3 |
| • Cuando vi la película con subtítulos, intenté | | | |
| ○ no fijarme sólo en los subtítulos | 1 | 2 | 3 |
| ○ comparar lo que leía con lo que escuchaba | 1 | 2 | 3 |
| ○ apuntar palabras y expresiones nuevas | 1 | 2 | 3 |
| • Conozco algunas cosas más sobre Galicia | 1 | 2 | 3 |
| • Sé algunos adjetivos más para describir la personalidad | 1 | 2 | 3 |
| • Vi la diferencia entre la forma en que nos vemos y la manera en que la gente me puede ver | 1 | 2 | 3 |
| • Conozco y uso algunas expresiones para expresar que no estoy de acuerdo con alguien | 1 | 2 | 3 |
| • Conozco al menos un par de películas más de Amenábar | 1 | 2 | 3 |
| • Sé elaborar una sinopsis de una película | 1 | 2 | 3 |
| • He reflexionado sobre el tema de la eutanasia | 1 | 2 | 3 |
| • Sé más palabras relacionadas con los juicios | 1 | 2 | 3 |
| • Me preparé bien para el juicio | 1 | 2 | 3 |
| • Colaboré con mis compañeros para hacer todos un buen trabajo | 1 | 2 | 3 |
| • En el juicio pude hablar | | | |
| ○ con fluidez (rapidez) | 1 | 2 | 3 |
| ○ con precisión (no cometí muchos errores) | 1 | 2 | 3 |
| ○ controlando más el vocabulario | 1 | 2 | 3 |

PARA SABER MÁS

Si te ha gustado la película, puedes seguir descubriendo cosas con ella. ¿Te gustaría...

- saber lo que piensan los españoles sobre la película? Visita un foro de debate sobre la película en español en: <http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/936995.html>. Participa y coméntalo con tus compañeros de clase para que ellos también digan su opinión.
- leer entrevistas al director de la película o a los actores, ver fotos de la película, saber cómo fue el rodaje o conocer más a Ramón Sampedro? Ve a <http://clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/amenabar/mar11.htm>
- saber más sobre cómo se hizo la película? Mira la película de nuevo con los comentarios del director o mira el documental sobre el rodaje que está incluido en el DVD.

MATERIALES PARA EL PROFESOR

Título de la unidad didáctica

Juicios paralelos. Una tarea sobre la película *Mar adentro*.

Justificación didáctica

La película *Mar adentro* nos sirve de plataforma y contexto para presentar y profundizar en el gran debate social actual sobre el suicidio asistido en España. El producto de la presente tarea –un juicio “de mentira”– nos permite introducir de forma lúdica este debate en la clase. El uso de la película y de otros materiales reales relacionados con el suicidio asistido (como son artículos y extractos de foros de la red) nos permite ayudar al alumno a entender una sociedad diferente a la suya y sus mentalidades, así como propiciar la reflexión sobre la situación en la que se encontraban Ramón Sampedro y sus familiares, con el objetivo de que los alumnos desarrollen valores humanos como la comprensión y la tolerancia. Finalmente, la película y los materiales complementarios que se presentan en esta unidad aportan contextos para la práctica de las capacidades tanto de comprensión como de expresión oral y escrita. A través de la película y de los textos se expone al estudiante a una diversidad de ideas y de registros lingüísticos y a un vocabulario nuevo que el estudiante irá reciclando en las actividades de la unidad hasta desembocar en la tarea final.

Objetivos

Funcionales:

- Describir
- Realizar hipótesis
- Expresar opiniones
- Mostrar acuerdo y desacuerdo

Gramaticales:

- Concordancia sustantivo-adjetivo
- Ser/estar
- Si + imperfecto de subjuntivo...condicional

Léxicos:

- Adjetivos calificativos referidos a la personalidad
- Revisión de sustantivos referido al parentesco
- Expresiones de acuerdo y desacuerdo
- Expresiones relacionadas con procesos jurídicos

Culturales:

- Galicia
- El cine español actual: cuatro películas de Amenábar
- El análisis de películas para enseñar a verlas no como meros elementos de ocio sino como vehículos de transmisión cultural.
- Opiniones sobre la eutanasia en España
- Las relaciones familiares, los conflictos generacionales, las relaciones amorosas

Nivel al que se dirige

Usuario Independiente B2.

Edad

Adultos.

Materiales necesarios para el desarrollo de la unidad

- DVD de la película *Mar adentro* (con subtítulos en español)
- Las páginas de la parte de los alumnos.

Desarrollo de la unidad

Las sesiones están pensadas para clases de 50 minutos. La secuenciación de las actividades será tal y como está marcada en las hojas del alumno. En éstas también se dan explicaciones detalladas de cómo ponerlas en práctica con el objetivo de fomentar la autonomía del estudiante y facilitar la comprensión para reducir el tiempo necesario para pasar de una actividad a otra. En este apartado se darán sencillamente informaciones complementarias de utilidad.

◆ DÍA 0: ÚLTIMOS 20 MINUTOS DE LA CLASE PREVIA AL INICIO DE LA UNIDAD

“VAMOS A” (5 minutos)

Desarrollo de la actividad: En este apartado se describen los objetivos de la unidad. Para el buen desarrollo de una tarea es vital que el/la docente dedique tiempo a explicar estos objetivos para que el estudiante tenga una idea global de lo que va a hacer y entienda que los pasos que va a dar en la unidad le prepararán para la realización del proyecto final.

“UN PEQUEÑO AVANCE” (5-10 minutos)

Material necesario: El avance que se encuentra en el DVD de *Mar adentro*.
Desarrollo de la actividad: El/la docente debe explicarles a los estudiantes que van a ver un avance, igual que cuando van al cine. Al final del visionado, se contestan por orden las tres preguntas que se proponen. Con esta actividad se pretende crear anticipación entre los alumnos por lo que van a

ver, por lo que recomendamos que el/la docente intente despertar su imaginación y motivarlos a que especulen sobre la trama de la película.

“UN POCO DE RODAJE ANTES DE EMPEZAR” (5 minutos)

Aquí se presentará la tarea que los estudiantes deben realizar en casa: la mitad de los estudiantes leerá la lectura extraída del libro *Cartas desde el infierno* y la otra mitad el artículo “Hablar de amor pero estar muerto”. El estudiante que lea el primer texto deberá completar en casa la columna del “ESTUDIANTE A” de la tabla que se encuentra en la página 4. El estudiante que lea el segundo texto completará la columna “ESTUDIANTE B”.

Para motivar a los estudiantes, crear anticipación sobre el contenido del texto y ayudarlos a especular sobre el contenido de su texto para así facilitar su comprensión; recomendamos que en clase se contesten las preguntas de prelectura de la página 2 y 3.

◆ DÍA 1

“ESTUDIANTE A Y B: ACTIVIDAD DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN” (45 minutos)

Durante los primeros 25 minutos, los estudiantes se pondrán en grupos de 4 (dos estudiantes que hayan leído el primer texto y dos que hayan leído el segundo) y se intercambiarán la información necesaria para completar la tabla.

Los siguientes 20 minutos se usarán para poner en común las respuestas de los estudiantes a la columna “JUNTOS”, que crearán un contexto para la práctica de la formulación de hipótesis (página 4).

El profesor recoge y corrige en casa las tablas completas como forma de asegurarse de que los estudiantes han entendido los textos en su totalidad.

“APRENDER A APRENDER” (5 minutos)

Recomendamos que los estudiantes vean la película fuera de clase y con subtítulos en español, los cuales pueden facilitar la comprensión de la película y desarrollar de forma más efectiva las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Para que esto sea así, es vital darles a los estudiantes algunas sugerencias sobre las estrategias que pueden aplicar mientras ven la película. Recomendamos también que este momento se les diga a los estudiantes que hay partes de la película que son habladas en catalán o gallego, para que no se pongan ansiosos al no comprender lo que se dice.

◆ DÍA 2

Los estudiantes deberán haber visto la película fuera del salón de clase. De este modo cada uno podrá ver la película a su propio ritmo, repitiendo escenas cuando lo considere necesario.

“¿DÓNDE ESTAMOS?” (10 minutos)

Materiales: Un mapa de España (en caso de que el libro de texto no lo tenga)

Al trabajar este apartado es importante no caer en estereotipos y resaltar que, aunque en la película se retrata el ambiente rural de Galicia, la región es muy diversa y alberga a todo tipo de gente, al igual que sucede en Cataluña, aunque sólo se muestre la ciudad.

“PERSPECTIVAS SOBRE LA REALIDAD” (15 minutos)

1er paso (5 minutos)

En este primer paso, el profesor deberá animar a los estudiantes a que usen vocabulario nuevo para describirse y mencionarles que las caracterizaciones de los personajes les serán útiles para el juicio.

2º paso (10 minutos)

En este apartado el profesor deberá promover el uso de las expresiones de acuerdo y desacuerdo (p.8) y ayudará a dar matices sobre éstas.

“VAMOS A HABLAR SOBRE RAMÓN SAMPEDRO” (15 minutos)

En este apartado se responden simplemente las preguntas que se proponen en la página 9, siempre intentando crear vínculos con el juicio que se hará al final de la unidad.

“¿QUÉ PASA EN LA PELÍCULA? PRIMER PASO” (10 minutos)

Se leen las sinopsis de tres películas de Amenábar como modelo para la tarea que deberá realizar el estudiante **en casa**: la elaboración de una sinopsis de *Mar adentro*.

◆ DÍA 3

“¿QUÉ PASA EN LA PELÍCULA? SEGUNDO PASO” (10 minutos)

El estudiante compara el resumen que ha hecho en casa con el de dos de los compañeros, los cuales lo ayudan a editar y mejorar su texto, siguiendo las instrucciones de la página 10.

“EL DEBATE SOBRE LA EUTANASIA” (15 minutos)

Se siguen las instrucciones que se ofrecen en el material de los estudiantes.

“OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS” (15 minutos)

Se siguen las instrucciones que se ofrecen en el material de los estudiantes.

“TAREA FINAL: VAMOS DE JUICIO” (5 minutos)

Procedimiento: En los últimos minutos de la clase se reparten los papeles para que cada estudiante se prepare en casa el personaje que va a representar y así facilitar la organización del juicio en la siguiente sesión.

Material necesario: Las siguientes **fichas**, que el profesor deberá repartir:

Abogado/a defensor/a 1

Tu tarea consiste en presentar los argumentos que tu grupo va a exponer para salvar a Rosa de la cárcel. Lo vas a hacer en dos ocasiones:

- Al principio del juicio: Presenta los argumentos generales y explica lo que vais a demostrar a través de los testigos.
- Al final del juicio: Presenta lo que creas que son las conclusiones del juicio, lo que habéis podido demostrar y lo que la acusación no ha podido probar.

Para ello, habla con los testigos de grupo. Te dirán lo que piensan testificar y los argumentos que piensan usar. Asimismo, habla con los otros abogados de tu grupo para planificar vuestra estrategia.

Entre las cosas que debéis determinar están las siguientes preguntas:

1. La muerte de Ramón, ¿fue un suicidio o podemos hablar de eutanasia?
2. ¿Cuáles son las razones por las que Ramón quiere morir? ¿Crees que éstas son suficientes para que nosotros entendamos sus razones para morir? ¿Deberíamos dejarle morir?

Fiscal 1

Tu tarea consiste en presentar los argumentos que tu grupo va a exponer para poner a Rosa de la cárcel. Lo vas a hacer en dos ocasiones:

- Al principio del juicio: Presenta los argumentos generales y explica lo que vais a demostrar a través de los testigos.
- Al final del juicio: Presenta lo que creas que son las conclusiones del juicio, lo que habéis podido demostrar y lo que la acusación no ha podido probar.

Para ello, habla con los testigos de grupo. Te dirán lo que piensan testificar y los argumentos que piensan usar. Asimismo, habla con los otros abogados de tu grupo para planificar vuestra estrategia.

Entre las cosas que debéis determinar están las siguientes preguntas:

1. La muerte de Ramón, ¿fue un suicidio o podemos hablar de eutanasia?
2. ¿Cuáles son las razones por las que Ramón quiere morir? ¿Crees que éstas son suficientes para que nosotros entendamos sus razones para morir? ¿Deberíamos dejarle morir?

Abogado/a defensor/a 2

Tu tarea consiste en

- interrogar a Rosa, Julia y Gené. Debes hablar con cada una de ellas para preparar sus testimonios. Deben saber exactamente lo que les vas a preguntar y tú debes saber lo que van a responder ellas.
- interrogar a José, Joaquín y al Padre Francisco. NO hables para poder "sorprenderlos" con tus preguntas. Tus compañeros te deben ayudar a encontrar preguntas para ellos.

Fiscal 2

Tu tarea consiste en

- interrogar al Padre Francisco, a José y a Joaquín . Debes hablar con cada una de ellos para preparar sus testimonios. Deben saber exactamente lo que les vas a preguntar y tú debes saber lo que van a responder ellos.
- interrogar a Rosa, Julia y Gené. NO hables para poder "sorprenderlos" con tus preguntas. Tus compañeros te deben ayudar a encontrar preguntas para ellos.

Abogado/a defensor/a 3

Tu tarea consiste en

- interrogar a Manuela, al experto en leyes a favor de la eutanasia y a la madre de un tetrapléjico que estaba en la misma situación que Ramón y que ayudó a morir a su hijo. Debes hablar con cada una de ellas para preparar sus testimonios. Deben saber exactamente lo que les vas a preguntar y tú debes saber lo que van a responder ellos.
- interrogar a Germán, al experto en leyes en contra de la eutanasia y a un tetrapléjico que quiere seguir viviendo pero que, contrariamente al Padre Francisco, es ateo. NO hables para poder "sorprenderlos" con tus preguntas. Tus compañeros te deben ayudar a encontrar preguntas para estos testigos.

Fiscal 3

Tu tarea consiste en

- interrogar a Germán, al experto en leyes en contra de la eutanasia y a un tetrapléjico que quiere seguir viviendo pero que, contrariamente al Padre Francisco, es ateo. Debes hablar con cada una de ellos para preparar sus testimonios. Deben saber exactamente lo que les vas a preguntar y tú debes saber lo que van a responder ellos.
- interrogar a Manuela, al experto en leyes a favor de la eutanasia y a la madre de un tetrapléjico y que ayudó a morir a su hijo. NO hables para poder "sorprenderlos" con tus preguntas. Tus compañeros te deben ayudar a encontrar preguntas para estos testigos.

Rosa

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 2**, tu testimonio para defender tus acciones. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo conociste a Ramón y por qué,
- cómo era tu relación con él (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase),
- por qué crees que Ramón quería morir (habla con las otras personas de tu grupo para no repetir las mismas ideas o frases que Ramón dijo)
- por qué decidiste ayudarlo.

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder las preguntas del **fiscal 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparada para defenderte.

Julia

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 2**, tu testimonio para defender a Rosa. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo conociste a Ramón y por qué,
- cómo era tu relación con él (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase),
- por qué decidiste no ayudarlo,
- por qué crees que Ramón quería morir (habla con las otras personas de tu grupo para no repetir las mismas ideas o frases que Ramón dijo)
- por qué Rosa no debe ser castigada por sus acciones

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder las preguntas del **fiscal 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparada para defender a Rosa.

Gené

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 2**, tu testimonio para defender a Rosa. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo conociste a Ramón y por qué,
- cómo era tu relación con él (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase),
- por qué decidiste ayudarlo,
- por qué crees que Ramón quería morir (habla con las otras personas de tu grupo para no repetir las mismas ideas o frases que Ramón dijo)
- por qué Rosa no debe ser castigada por sus acciones

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder las preguntas del **fiscal 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparada para defender a Rosa.

Manuela

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 3**, tu testimonio para defender a Rosa. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo era tu relación con Ramón (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase)
- por qué decidiste no ayudarlo
- por qué estabas de acuerdo con que Ramón muriera
- por qué crees que Ramón quería morir (habla con las otras personas de tu grupo para no repetir las mismas ideas o frases que Ramón dijo)
- por qué Rosa no debe ser castigada por sus acciones

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder las preguntas del **fiscal 3**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparada para defender a Rosa.

Experto/a en leyes a favor de la eutanasia

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 3**, tu testimonio para defender a Rosa. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- en qué países les legal a eutanasia,
- por qué crees que la eutanasia debería ser legal en España
- por qué Rosa no debe ser castigada por sus acciones

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder las preguntas del **fiscal 3**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado/a para defender a Rosa.

José Sampedro, el hermano de Ramón

Debes preparar, junto con **el fiscal 2**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel por lo que tú piensas que fue "matar" a tu hermano.

Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo era tu relación con Ramón (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase)
- cómo era la vida en tu familia
- por qué decidiste no ayudar a Ramón a morir
- cómo te sientes después de la muerte de Ramón
- por qué crees que Ramón no debería haber muerto
- por qué crees que Rosa debe ir a la cárcel

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **abogado 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado para defender tus acciones e ideas.

Joaquín, el padre de Ramón

Debes preparar, junto con **el fiscal 2**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel por lo que tú piensas que fue "matar" a tu hijo. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo era tu relación con Ramón (te ayudarán las preguntas que habéis trabajado en clase),
- cómo era la vida en tu familia,
- por qué decidiste no ayudar a Ramón a morir
- cómo te sientes después de la muerte de Ramón
- por qué crees que Ramón no debería haber muerto
- por qué crees que Rosa debe ir a la cárcel

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **abogado 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado para defender tus acciones e ideas.

El Padre Francisco

Debes preparar, junto con **el fiscal 2**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel por lo que tú piensas que fue "matar" a Ramón. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- cómo fue tu conversación con Ramón
- por qué crees que Ramón no debería haber muerto
- por qué crees que Rosa debe ir a la cárcel

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **abogado 2**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado para defender tus acciones e ideas.

Germán, el marido de Julia

Debes preparar, junto con **el fiscal 3**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- de qué conocías a Ramón,
- por qué crees que Ramón no debería haber muerto,
- qué otras posibilidades hay (en lugar de morir) para enfermos terminales y
- por qué crees que Rosa debe ir a la cárcel.

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **abogado 3**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado para defender tus acciones e ideas.

Madre que ayudó a su hijo tetrapléjico a morir

Debes preparar, junto con **el/la abogado/a 3**, tu testimonio para defender a Rosa. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- la situación en la que estaba tu hijo,
- por qué te pidió que lo ayudaras a morir,
- por qué lo ayudaste
- por qué Rosa no debe ser castigada por sus acciones

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **fiscal 3**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparada para defender a Rosa.

Experto en leyes en contra de la eutanasia

Debes preparar, junto con **el fiscal 3**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- la situación legal de la eutanasia en España
- por qué crees que la eutanasia debería seguir siendo ilegal y
- por qué Rosa debe ser castigada por sus acciones.

Inmediatamente después de tu interrogatorio, vas a tener que responder a las preguntas del **abogado 3**. Piensa qué te puede preguntar para estar preparado para defender tus acciones e ideas.

Tetrapléjico que quiere vivir pero que, contrariamente al Padre Francisco, es ateo.

Debes preparar, junto con **el fiscal 3**, tu testimonio para ayudar a que Rosa vaya a la cárcel. Algunas cosas de las que podrías hablar son:

- las razones (no religiosas) por las que quieres seguir viviendo,
- cómo te sientes ante la muerte de Ramón y
- por qué Rosa debe ser castigada por sus acciones.

Sugerencias adicionales:

En la actividad se proponen 20 papeles diferentes para clases de 20 estudiantes. En caso de que haya menos estudiantes, se pueden eliminar algunos de los testigos o cada abogado puede asumir las tareas que corresponderían a otros. Si hubiera más estudiantes en la clase, se podrían añadir más personajes. Algunas sugerencias son:

1. Añadir más testigos
 - a. Para la parte de la acusación:
 - Un miembro de una organización que ayuda a los discapacitados y a sus familias a mejorar sus condiciones de vida.
 - Javier, el sobrino de Ramón.
 - b. Para la parte de la defensa:
 - Un compañero de trabajo de Ramón que le acompañó en sus viajes y que seguía manteniendo contacto con él, por lo que sabía de su deseo de morir.
 - Un miembro de una organización parecida a la de Gené.
2. Añadir más abogados para hacer más liviana la labor de éstos.
3. Formar un jurado de tres estudiantes, que tomará notas a lo largo del juicio y al final emitirá un veredicto y argumentará su decisión.

En cada "Ficha para recortar y entregar a cada alumno" se dan sugerencias a los estudiantes para que puedan desarrollar su papel con más facilidad. Si el/la docente considera que sus estudiantes no deben recibir esa ayuda, se pueden omitir las sugerencias y dejar que los estudiantes se organicen o darles las sugerencias sólo si los estudiantes piden ayuda al/ a la profesor/a.

Las siguientes direcciones de la red son enlaces a artículos sobre la eutanasia en diferentes países, textos sobre el caso de Terry Schiavo y la carta de Ramón Sampederro a los jueces. Se las puede facilitar a los estudiantes en caso de que pidan más materiales para preparar argumentos para el juicio.

<http://www.el-mundo.es/salud/2004/585/1094853605.html>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/09/06/sociedad/1094489077.html>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/09/02/cultura/1094153505.html>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/09/04/sociedad/1094300709.html>

http://www.eldia.com.ar/documentos/eutanasia/eutanasia_nota.asp

<http://www.elmundo.es/magazine/2005/327/1135958440.html>

<http://www.eutanasia.ws/carta.html>

Además, se debería recomendar a los estudiantes que vieran de nuevo la película, con la intención de observar y recoger datos que puedan después utilizar durante el juicio.

◆ **DÍA 4: PREPARACIÓN DEL JUICIO** (50 minutos)

Este día se dedica íntegramente a la preparación del juicio en grupos para facilitar el intercambio de información entre los estudiantes. Es muy importante que el profesor recalque la importancia de una buena preparación de las intervenciones para que éstas sean lo más fluidas posible y así se aproveche más el tiempo de clase y se posibilite que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar en el juicio.

◆ **DÍA 5: JUICIO** (50 minutos)

El profesor ejercerá de juez e intentará recrear al máximo el ambiente de un tribunal de justicia. Le sugerimos que siga la estructura que proponemos en la página 14 o que, en caso de tener más o menos estudiantes de los que participan en nuestra actividad, elabore una tabla similar para que los estudiantes conozcan en todo momento cuál va a ser el procedimiento que se va a seguir. Asimismo, es importante que calcule bien el tiempo para que las intervenciones individuales no se hagan demasiado largas y al final se queden estudiantes sin hablar. Recomendamos que al principio haga el papel de "juez duro" con un poco de humor para relajar el ambiente que y diga con anticipación que cortará aquellas intervenciones que le parezca que ya están completas, para que si se da el caso de que posteriormente deba cortar a algún estudiante que sobrepase el tiempo, la situación no se haga tensa.

Criterios de evaluación de la unidad

La evaluación será continua y se realizará según el siguiente baremo, el cual recomendamos comentar o mostrar al estudiante al inicio de la unidad para que sepa bajo qué criterios está siendo evaluado:

Participación en las actividades comunes (10% de la nota)

- Se valorarán la reflexión y el análisis sobre el tema y la incorporación de elementos lingüísticos nuevos.

Actividad de intercambio de información (15%)

- Se valorará lo completas que sean las respuestas y la realización de hipótesis.

Actividad de descripción de los personajes (15%)

- Se valorará el uso del vocabulario nuevo de descripción, la exactitud de la descripción propia, el uso de expresiones de acuerdo y desacuerdo en las descripciones ajenas y la capacidad de defender su caracterización propia.

Sinopsis (10%)

- Se valorarán la brevedad y concisión, la estructura, lo completo del contenido y la incorporación del vocabulario nuevo de la película.

Juicio (50%)

- Se valorarán los siguientes puntos:
 - La inteligibilidad (5%)
 - Uso preciso de un vocabulario amplio e incorporación de vocablos y expresiones nuevas aprendidas a lo largo de la unidad (10%)
 - Fluidez (5%)
 - Buen control de la lengua, pocos errores gramaticales (5%)
 - Originalidad, presentación original y atractiva (5%)
 - Contenido, buena búsqueda de datos, investigación de hechos (10%)
 - Organización y planificación, transiciones adecuadas (10%)