

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
<i>Todo sobre mi madre</i>
<b>AUTOR/A</b>
Manuel Antonio Fernández Fernández
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Conocimiento del mundo.
<b>NIVEL</b>
C1 DOMINIO
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Explotación didáctica de la secuencia de una película.
<b>OBJETIVOS</b>
Escribir el guión de una secuencia cinematográfica e interpretarla. Escribir una crítica de la película. Participar en un coloquio sobre la película.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Interacción oral, comprensión audiovisual y expresión escrita.
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. Estructurar el discurso.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Léxico cinematográfico
<b>DESTINATARIOS</b>
Jóvenes y adultos.
<b>DINÁMICA</b>
Gran grupo, grupos de 4 – 5 personas y parejas.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Cuadernillo de actividades. Secuencia de la película <i>Todo sobre mi madre</i> situada en el minuto 54. La escena tiene una duración de dos minutos. Película completa.
<b>DURACIÓN</b>
6-8 horas
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>
Personal.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### A1. Concurso para trabajar el léxico cinematográfico a partir de la ficha técnica de *Todo sobre mi madre*.

1. Divide a la clase en **grupos de 4 ó 5 personas**. Se reparte a los alumnos la ficha técnica de *Todo sobre mi madre* para que, en 10 minutos, intercambien opiniones acerca del significado del vocabulario técnico cinematográfico que aparece en ella.
2. Recorta las fichas del cuadro 1 y pégalas en la pizarra.
3. Por turnos, cada grupo elegirá una palabra para definirla.
4. Si el profesor estima que la definición dada por un grupo es correcta, el grupo se anotará un punto y se quitará la palabra de la pizarra, en caso contrario se mantendrá en la pizarra para que pueda ser elegida en otras ocasiones.
5. Se procede de este modo hasta terminar todas las palabras.
6. El equipo que haya conseguido definir correctamente un mayor número de palabras será el ganador. Se le puede entregar algún pequeño obsequio.

### A2. Ejercicio de comprensión de lectura: Un texto de Pedro Almodóvar sobre la interpretación de Cecilia Roth en la película.

1. Lectura del texto en silencio y respuesta a las preguntas **en parejas**. Este texto sirve de preámbulo a la visualización de la escena en el ejercicio siguiente, en la que Cecilia Roth es la absoluta protagonista.

**A3. Proyección de la escena sin sonido.** La escena con la que vamos a trabajar es fundamental dentro de la película desde el punto de vista de la acción, por lo que resulta especialmente útil para explotarla en clase. A partir de ella los alumnos pueden imaginar tanto la serie de acontecimientos previos como los posteriores. Esto es lo que harán los alumnos en la actividad 5, pero antes de llegar a ese punto hay un trabajo previo:

1. Proyecta la escena sin sonido. Se encuentra en el minuto 54 de la película y su duración es de 2 minutos.
2. Déjales tiempo para que respondan **en parejas** a las preguntas planteadas.
3. Cada pareja expone a la clase su versión de lo que sucede en la secuencia.
4. Promueve un pequeño debate acerca de cual es la versión más original.

### A4. Proyección de la escena con imagen y sonido.

1. Se realiza un primer visionado de la secuencia con imagen y sonido con el objetivo de descubrir qué pareja había expuesto en A3 una versión más aproximada a la real.
2. Los alumnos leen la transcripción de la secuencia e intentan contestar a la pregunta de léxico que aparece tras ella. Pueden hacer una lluvia de ideas con las ideas de los alumnos acerca del significado de esta expresión. Es posible que algún alumno conozca su significado, en caso contrario, explícaselo.
3. Píde a los alumnos que subrayen en el texto aquellas palabras o expresiones que no comprendan. En la secuencia aparecen algunos tacos, muy probablemente preguntarán acerca de sus uso y significado.

### A5. Escribir el guión de una continuación para la secuencia que han visto e interpretarlo en clase.

1. Se forman **grupos de 4 ó 5 personas**.
2. Diles que van a ver la escena una vez más y motívalos a que imaginen, en grupos, una continuación para esta escena.
3. Cada grupo nombra a un director y a un guionista que irá escribiendo los diálogos con la ayuda de todos. En el caso de que el grupo sea de 4 personas, el director y el guionista será una misma persona.
4. Después se elegirá a los actores que memorizarán sus papeles y, voluntariamente, podrán interpretar la escena en clase.

### A6. Visualización de la película completa en casa.

#### A7. Intertextualidad.

Promueve en clase un coloquio acerca del lugar que ocupan estas referencias intertextuales dentro de la película y de qué forma ayudan a construir su significado.

#### A8. Escribir una crítica de la película.

1. Lectura de críticas de películas aparecidas en diferentes periódicos y revistas.
2. Debate acerca de cuál es la crítica más favorable/ desfavorable y por qué.
3. Los alumnos preparan una crítica personal de la película. Este puede ser un trabajo para casa. Reparte a los estudiantes cartulinas de colores para que en ellas escriban la versión definitiva de sus críticas. Posteriormente se pueden colgar en una pared del aula junto al cartel de la película.

#### A9. Coloquio.

## CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

**A1. VOCABULARIO DE CINE.** Formad grupos de 4 ó 5 personas. Leed la ficha técnica de *Todo sobre mi madre* y preparaos el vocabulario que no conozcáis. Tenéis 5 minutos.

<p><b>FICHA TÉCNICA</b></p> <p><b>DIRECTOR:</b> PEDRO ALMODÓVAR</p> <p><b>NACIONALIDAD:</b> ESPAÑA</p> <p><b>PRODUCTORA:</b> EL DESEO</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 99'</p> <p><b>ESTRENO:</b> Abril 1999</p>		<p><b>SINOPSIS</b></p> <p>Manuela (Cecilia Roth) siente la necesidad imperiosa de buscar al padre del hijo que acaba de perder en un accidente. La gran obsesión vital del chico fue la de saber quién era su padre, algo que ella siempre le escondió. Con esa intención Manuela viaja a Barcelona, donde se reencontrará con él, aunque ahora transformado en Lola (Toni Cantó).</p>
<p><b>REPARTO</b></p> <p><b>Cecilia Roth:</b> Manuela.  <b>Marisa Paredes:</b> Huma Rojo.  <b>Candela Peña:</b> Nina.  <b>Antonia San Juan:</b> Agrado.  <b>Penélope Cruz:</b> Hermana Rosa  <b>Rosa María Sardà:</b> Madre de Rosa.  <b>Fernando Fernán Gómez:</b> Padre de Rosa.  <b>Toni Cantó:</b> Lola.  <b>Eloy Azorín:</b> Esteban.  <b>Carlos Lozano:</b> Mario.</p>	<p><b>EQUIPO TÉCNICO</b></p> <p><b>Guión:</b> Pedro Almodóvar..  <b>Productor Ejecutivo:</b> Agustín Almodóvar.  <b>Música original:</b> Alberto Iglesias.  <b>Fotografía:</b> Affonso Beato.  <b>Sonido:</b> Manuel Rejas.  <b>Montaje:</b> José Salcedo.  <b>Casting:</b> Sara Bilbatúa.  <b>Director Artístico:</b> Antxón Gómez.  <b>Cámara:</b> Joaquín Manchado.  <b>Maquillaje:</b> Juan Pedro Fernández.  <b>Vestuario:</b> José María De Cossio, Sabine Daigeler,  <b>Decorador:</b> Federico García  <b>Attrezzistas:</b> Juan Ignacio Viñuales, Juanvi Riueve, José Altit, Gonzalo Anso.  <b>Sastra:</b> Inma Artigas.</p>	<p><b>PREMIOS</b></p> <p><b>Oscar</b> a la Mejor Película de habla no inglesa.  <b>Premio al Mejor Director</b> en el Festival de Cannes.  <b>Premio Ecuménico</b> en el Festival de Cannes.  <b>Premio David de Donatello</b> a la Mejor Película de habla no inglesa.  <b>Cesar</b> francés a la Mejor Película Extranjera.  <b>Globo de Oro</b> a la Mejor Película de habla no inglesa.  <b>Premios Goya:</b> Mejor Película- Mejor Director- Mejor Actriz Protagonista Femenina- Mejor Música - Mejor Montaje - Mejor Sonido</p>

Adaptado de: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre.htm)

**¡CONCURSO DE CINE!**

Cada grupo irá eligiendo por turnos una ficha para explicar la palabra o frase que contiene. Si el profesor decide que la explicación es correcta, el grupo se sumará un punto, en caso contrario el turno pasará al siguiente grupo que trabajará con la misma ficha. ¡Y ojo! Disponéis de un tiempo máximo de un minuto para explicar cada ficha.

**CUADRO 1:**

<b>Banda sonora</b>	<b>Efectos especiales</b>	<b>Guión</b>
<b>Atrezzo</b>	<b>Montaje</b>	<b>Director Artístico</b>
<b>Música original</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Reparto</b>
<b>Premios Goya</b>	<b>Globos de Oro</b>	<b>Premio a la mejor interpretación de reparto</b>
<b>Productor</b>	<b>Premios César</b>	<b>Sinopsis</b>
<b>Fotografía</b>	<b>Director de Casting</b>	<b>Decorador</b>
<b>Premio a la mejor actriz revelación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Vestuario</b>
<b>Género</b>	<b>Crítica</b>	<b>Rodaje</b>
<b>El Deseo S.A.</b>	<b>Sastre</b>	<b>Estreno</b>

**A2.** CECILIA ROTH obtuvo el Premio Goya a la mejor interpretación protagonista femenina. Lee este texto escrito por Almodóvar en el que nos habla de esta fabulosa actriz y contesta a las preguntas.

### CECILIA. EL REENCUENTRO.

La palabra madurez no tiene buena reputación, pero creo que así se llama al proceso vivido por Cecilia Roth en los trece años que no trabajábamos juntos. ("Qué he hecho yo.." fue nuestra última colaboración).

Cecilia Roth ha madurado, se ha agigantado. Su técnica se ha destilado sin que se note. Es lo que ocurre con la perfección, que no se nota. Desaparecen las aristas, todo fluye. Y uno lo encuentra natural aunque sepa que es un milagro.

Para mí no hay mayor espectáculo que ver llorar a una mujer. A una actriz, quiero decir. Reconozco haber tenido la suerte de que me llorasen las Mejores: Carmen Maura, Marisa Paredes, Victoria Abril, Chus Lampreave, Penélope Cruz, Kiti Manver, Verónica Forqué, Angela Molina, Julieta Serrano... Y cada una lo ha hecho de un modo distinto. No hay ruidos tan personales como los de la risa y el llanto.

En "Todo sobre mi madre" Cecilia también ha tenido su dosis de lágrimas. Transparentes, torrenciales. La sacuden como vomitonas. Y cuando llegan tienen una cualidad catártica. Si existiera el término (sólo se adjudica a la comedia delirante, me refiero a la screwball comedy), podríamos definir "Todo sobre mi madre" como un screwball drama. Drama disparatado, barroco y con personajes extremos, vapuleados por el azar (sin que sea gran guiñol, o drama grotesco). Como contrapunto a su naturaleza desmesurada, durante los ensayos decidí que la actuación debía ser radicalmente sobria, incluso árida. Esa era la llave y el reto, que el magnífico grupo de actrices asumió enseguida. Para Cecilia el reto era mayor, su personaje está como carbonizado por la muerte de su hijo; súbita, y demoledora como un rayo. Y está en todos los planos de la película. No sé cómo, durante los tres meses que duró el rodaje, ella supo contenerse y estar más allá del dolor, pero reflejándolo siempre.

Manuela demuestra que Cecilia Roth está en su plenitud como actriz. Y siento algo muy extraño al decirlo. Como persona me recuerda mucho a la chica que conocí hace veinte años: ingeniosa, culta, con la misma capacidad de entusiasmo y excitación, ruidosa, inmadura y neurótica en su acepción más divertida, frágil, voluntariosa, de risa inmediata y emoción fulminante.

Sin embargo, para mí la actriz es un misterio. Trece años de misterio. Cuando la veo en la película y la siento palpar como Manuela sé que estoy ante uno de los trabajos más escalofriantes de los que he sido testigo. Y no me recuerda a la Cecilia que yo conocí en los ochenta, sino a otra. Supongo que actuar debe ser eso.

**Pedro Almodóvar**

[http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre5.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre5.htm)



- ¿Qué actrices, entre las que Almodóvar menciona en el texto por haber llorado en sus películas, aparecen en el reparto de *Todo sobre mi Madre*? Puedes mirar la ficha técnica.

---

---

- ¿Con qué adjetivos define Almodóvar la forma en la que las actrices de la película debían interpretar sus papeles?

---

---

- ¿Por qué el papel de Cecilia en esta película era especialmente difícil de interpretar en opinión del director?

---

---

- ¿Por qué afirma Almodóvar que Cecilia Roth está en su plenitud como actriz?

---

---

---

**A3.** UNA ESCENA DE LA PELÍCULA. Vais a ver una escena **sin sonido** de *Todo sobre mi madre* en la que aparecen tres actrices. Dos de ellas ya las conocéis: Cecilia Roth (Manuela) y Marisa Paredes (Huma). La tercera es Candela Peña en el papel de Nina.

⇒ En parejas, responded a estas preguntas después de ver la escena:

- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cuál puede ser la profesión de cada personaje?
- ¿Qué relación pueden tener entre sí?
- ¿Cómo es la actitud de Nina hacia Manuela? ¿Y la de Huma?
- ¿Qué le pueden estar reprochando a Manuela?
- ¿Cómo reacciona Manuela ante esto?
- ¿Qué es lo que puede provocar el llanto de Manuela?
- ¿Quién puede ser el chico que golpea en el cristal del coche en el que está Huma y qué relación puede guardar con el relato de Manuela?



**A4.** Vuestro profesor va a proyectar la escena, esta vez **con imagen y sonido**. ¿En qué puntos de la actividad anterior habíais acertado y en cuáles no?

### TRANSCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

NINA: ¡Aquí llega la mosquita muerta!

MANUELA: ¿Qué pasa?

NINA: ¡Lo tenías todo planeado, hija de puta!

HUMA: ¡Nina, no insultes!

NINA: ¡Eres igualita que Eva Harrington y tú te aprendiste el texto de memoria a propósito! ¡Joder, que es imposible aprenderse solo oyéndolo por los altavoces! ¿Por quién me tomas, por gilipollas?

MANUELA: Los altavoces me ayudaron a recordarlo. El papel de Stella me lo sé desde hace años.

NINA: ¡Ah, sí? ¡Qué casualidad!

MANUELA: No te lo puedes imaginar...

NINA: ¿Lo ves? ¿Qué buscabas la primera noche en este camerino? ¿O vas a decirme que llegaste aquí también por casualidad?

MANUELA: No, no fue casualidad. Bueno, no os molesto más, recojo mis cosas y me voy.

HUMA: Creo que deberías darnos una explicación...

MANUELA: *Un tranvía llamado Deseo ha marcado mi vida. Hace veinte años interpreté el papel de Stella con un grupo de aficionados. Allí conocí a mi marido, él hacía de Kowalski. Hace dos meses vi vuestra versión en Madrid. Fui con mi hijo. Era la noche de su cumpleaños. A pesar de que llovía a mares os esperamos en la calle, porque él quería un autógrafo tuyo, Huma. Era una locura esperar bajo la lluvia, pero como era su cumpleaños, no me atreví a decirle que no. Vosotras cogisteis un taxi y él corrió detrás. Un coche que venía por Alcalá lo atropelló y lo mató. Esa es la explicación Huma, esa es la explicación.*

¿Qué quiere decir Nina cuando dice refiriéndose a Manuela "**aquí llega la mosquita muerta**"? Discutidlo en parejas.

Subrayad las palabras y expresiones de la transcripción que no comprendéis y preguntadle su significado al profesor.

### A5. UNA CONTINUACIÓN PARA LA ESCENA.

Organizaos en grupos de cinco o seis y escribid un guión para continuar la escena que habéis visto de *Todo sobre mi madre*. Posteriormente la interpretaréis en clase. Tendréis que asignaros los siguientes roles: director, guionista, y actores y actrices.

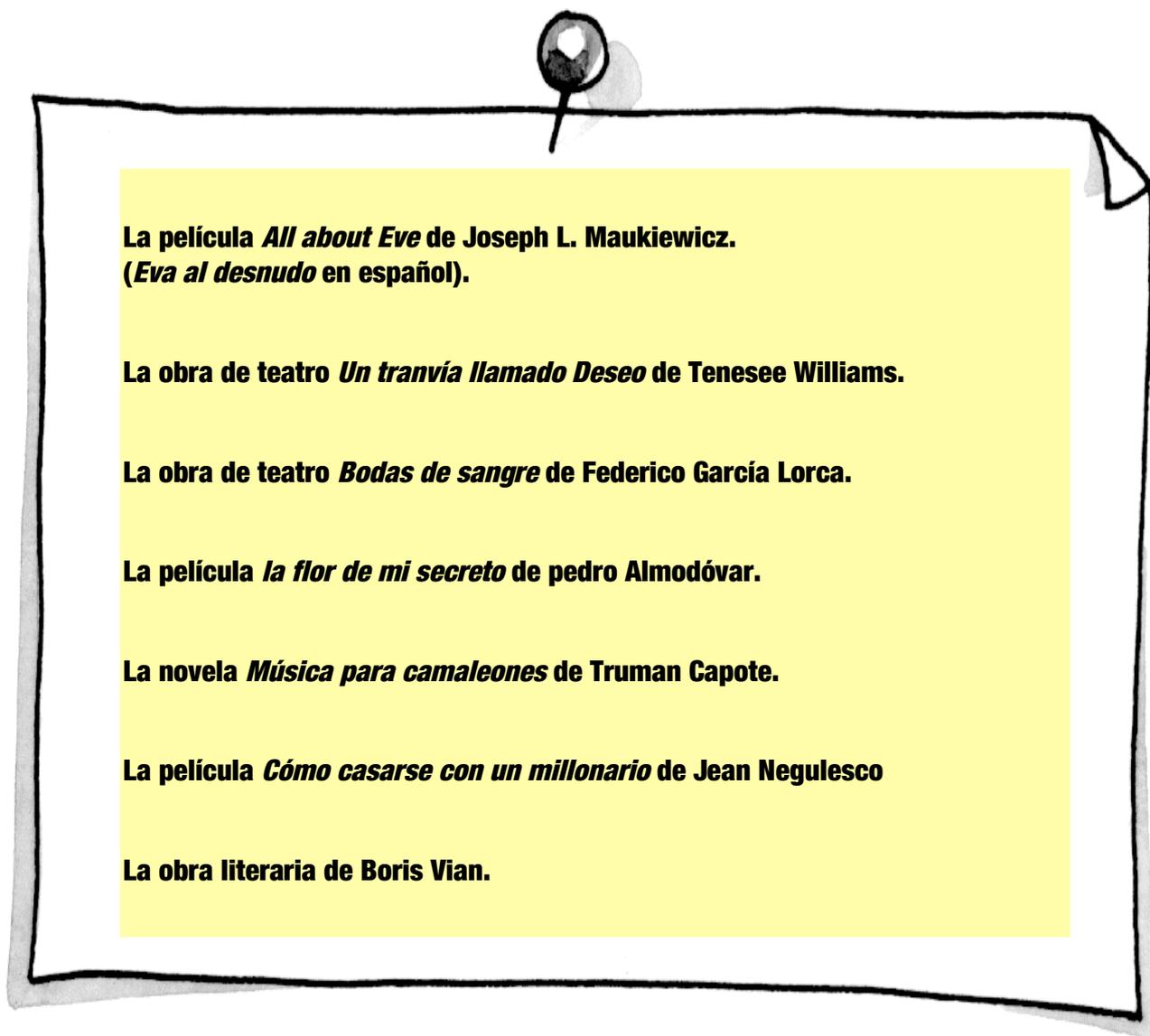
PAPELES	¿QUIÉN ES?	¿QUÉ DEBE HACER?
DIRECTOR		
GUIONISTA		
ACTOR O ACTRIZ		
ACTOR O ACTRIZ		
ACTOR O ACTRIZ		

Nuestra escena

**A6.** VISIONADO DE LA PELÍCULA COMPLETA (EN CASA).

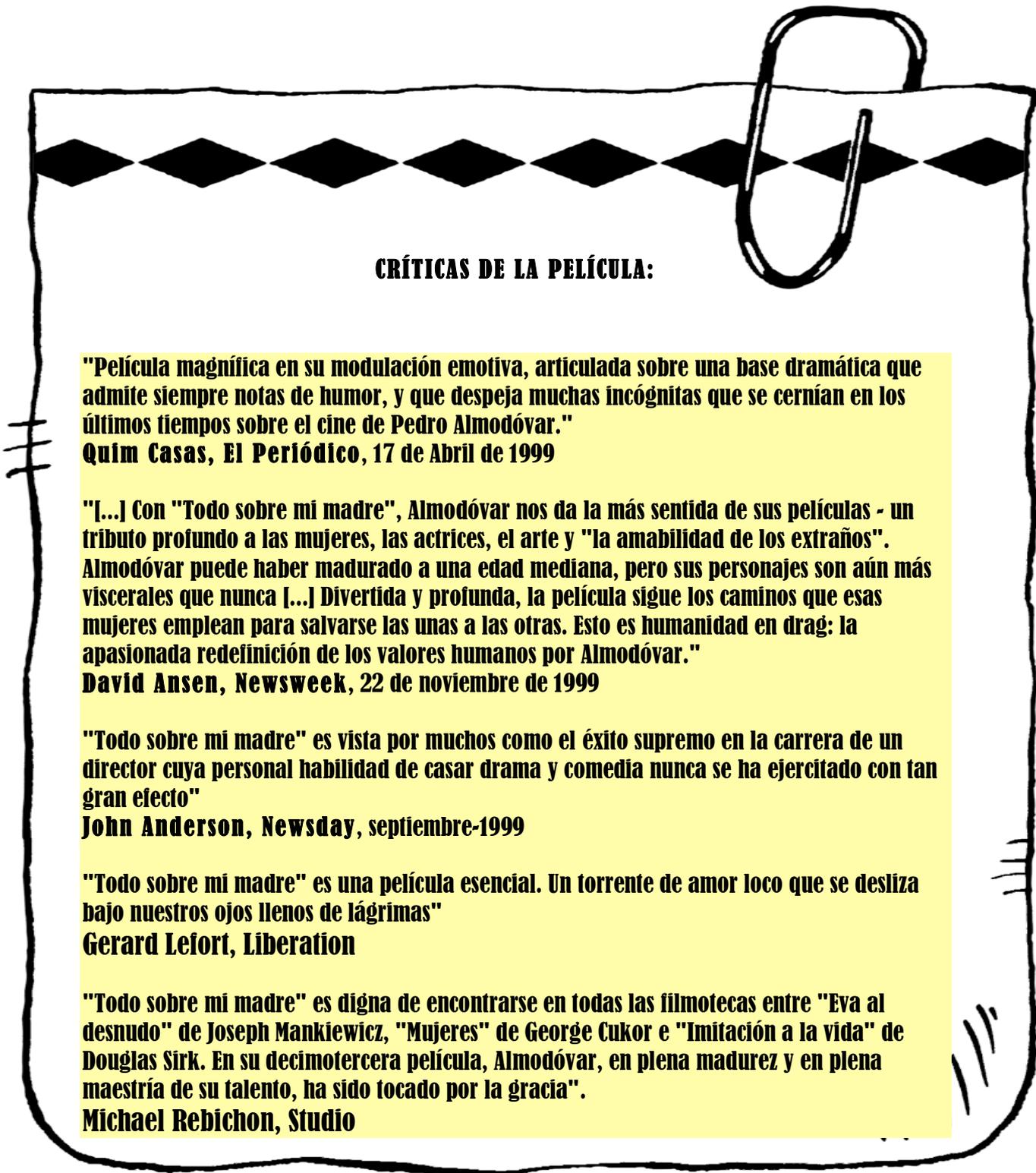
**A7.** INTERTEXTUALIDAD. En la redacción del guión de *Todo sobre mi madre* han tenido un peso relevante las referencias a otras obras fílmicas y literarias. Con todas ellas se entablan una serie de paralelismos muy interesantes de analizar.

Discute con tu compañero acerca de la importancia y el significado de estas referencias intertextuales en el film.



¿Recuerdas en qué momentos aparecen estas referencias y de qué forma?

**A8.** CRÍTICAS DE CINE. Lee estas críticas a *Todo sobre mi madre* aparecidas en diferentes periódicos y revistas internacionales.



**CRÍTICAS DE LA PELÍCULA:**

**"Película magnífica en su modulación emotiva, articulada sobre una base dramática que admite siempre notas de humor, y que despeja muchas incógnitas que se cernían en los últimos tiempos sobre el cine de Pedro Almodóvar."**

**Quim Casas, El Periódico, 17 de Abril de 1999**

**"[...] Con "Todo sobre mi madre", Almodóvar nos da la más sentida de sus películas - un tributo profundo a las mujeres, las actrices, el arte y "la amabilidad de los extraños". Almodóvar puede haber madurado a una edad mediana, pero sus personajes son aún más viscerales que nunca [...] Divertida y profunda, la película sigue los caminos que esas mujeres emplean para salvarse las unas a las otras. Esto es humanidad en drag: la apasionada redefinición de los valores humanos por Almodóvar."**

**David Ansen, Newsweek, 22 de noviembre de 1999**

**"Todo sobre mi madre" es vista por muchos como el éxito supremo en la carrera de un director cuya personal habilidad de casar drama y comedia nunca se ha ejercitado con tan gran efecto"**

**John Anderson, Newsday, septiembre-1999**

**"Todo sobre mi madre" es una película esencial. Un torrente de amor loco que se desliza bajo nuestros ojos llenos de lágrimas"**

**Gerard Lefort, Liberation**

**"Todo sobre mi madre" es digna de encontrarse en todas las filmotecas entre "Eva al desnudo" de Joseph Mankiewicz, "Mujeres" de George Cukor e "Imitación a la vida" de Douglas Sirk. En su decimotercera película, Almodóvar, en plena madurez y en plena maestría de su talento, ha sido tocado por la gracia".**

**Michael Rebichon, Studio**

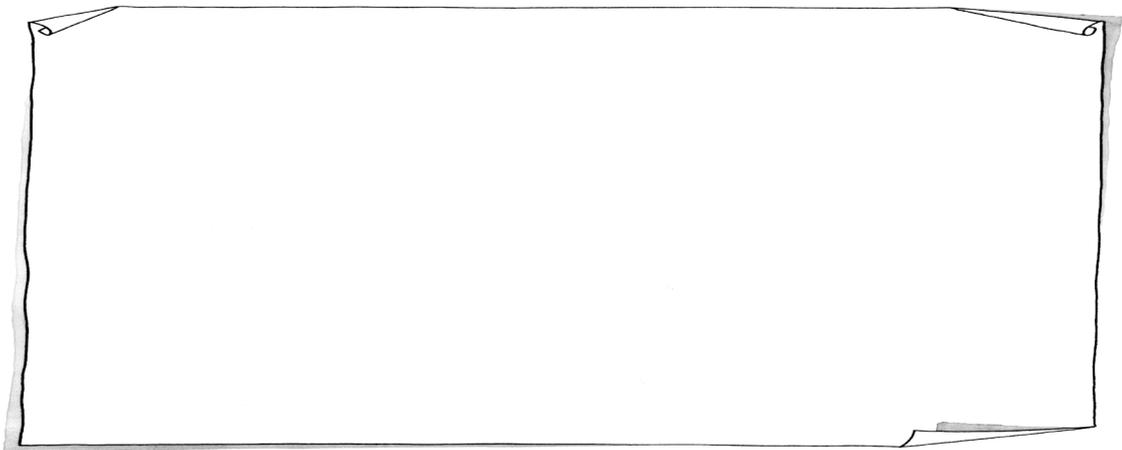
⇒ Habla con tu compañero sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál te parece la crítica más favorable y por qué?
- ¿Cuál te parece la menos entusiasta?
- ¿Con cuál de ellas llamaríamos más la atención de un potencial espectador?

Después haremos una puesta en común.

⇒ Escribe ahora una crítica de la película de unas 40-50 palabras.

*MI CRÍTICA DE TODO SOBRE MI MADRE.*



Tu profesor la colgará en el tablón de la clase junto al cartel de la película

## **A9. COLOQUIO.**

Después de haberte esforzado en elaborar tu crítica, seguro que tendrás muchas ideas que presentar en este coloquio.

⇒ Puedes encontrar mucha más información sobre Pedro Almodóvar y sus películas en:

[www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/)

**FIN**