

## MAUD WAGNER (EEUU, 1877-1960)

Extractos y adaptación de: <https://www.tatuantes.com/la-increible-historia-maud-wagner-la-primera-tatuadora-se-sepa-del-mundo/>

**Maud Wagner** (entonces Stevens) comenzó su carrera artística en un circo como trapecista, acróbata y contorsionista. En 1904 conoció a Gus Wagner, uno de los hombres más tatuados de América.



Gus le ofreció lecciones de tatuaje a cambio de una cita. Maud aceptó y pocos años más tarde se casaron.

Maud y Gus solían tatuarse entre ellos bellas piezas en la piel.

La técnica era rudimentaria y tradicional: sólo usaban una aguja, tinta y mucha paciencia. El dibujo se hacía punto por punto, se hundía la aguja mojada en tinta en la piel.

Gus recubrió el cuerpo de su esposa con todo tipo de tatuajes. Maud se convirtió en la mujer más tatuada del mundo de ese entonces y eso fue una atracción extra para la gente que iba a ver los espectáculos.

Los tatuajes que lucía eran los típicos de la época, con monos, mujeres, leones, caballos, árboles, serpientes e incluso su nombre en el brazo izquierdo.

Maud nunca usó una máquina de tatuar, a pesar de que en aquellos tiempos había tatuadores que las usaban. Fiel a su estilo, empezó a tatuar

a sus compañeros del circo y a voluntarios del público que asistían a sus espectáculos.

Tiempo después, Maud y Gus dejaron el circo pero continuaron con el negocio del tatuaje. Se dedicaron a tatuar por casas de vodevil y ferias del condado. Se dice que fueron los responsables de la aparición de los primeros tatuajes en el interior del país desde la costa, donde se había empezado a practicar este arte.

La pareja tuvo una hija a la que llamaron Lovetta, quien se convirtió en tatuadora a los nueve años.

Maud siguió tatuando hasta 1960, año en que murió.

## SARLA THAKRAL

(Delhi, India, 1914- 2008)

Extractos y adaptación de: <https://lamitadesconocida.wordpress.com/2018/04/01/sarla-thakral-la-primera-aviadora-india/>



Sarla Thakral se casó a los 16 años, como muchas otras chicas. A partir de ese momento pasó a formar parte de una familia con ideas progresistas, en la que gran parte de los hombres se dedicaba a pilotar aviones, incluido su esposo.

Gracias al apoyo de su marido, Sarla se formó como piloto. Durante su entrenamiento, fue madre de una niña. En 1936, cuando tenía 21 años, consiguió su licencia de piloto y se convirtió en la primera mujer en pilotar un avión de la India.

En 1939, su marido murió en un accidente de aviación. Sarla viajó a Jodhpur y trató de convertirse en piloto comercial pero el estallido de la II Guerra Mundial terminó con la aviación civil.

Con dos hijas, Tharkal regresó a Lahore, estudió en la escuela de pintura de Bengala y se recibió en Bellas Artes.

En 1947 se trasladó con sus hijas a Delhi y se volvió a casar un 1948. A partir de ese momento, abandonó por completo la aviación y se dedicó a las artes. Fundó una empresa textil y se convirtió en una mujer de negocios y en una figura clave para las mujeres del país, que encontraron en Sarla el nuevo prototipo de mujer emprendedora.

## KATHRINE SWITZER

(Alemania, 1947)

Extractos y adaptación de: <https://www.soymaratonista.com/kathrine-switzer-una-mujer-que-hizo-historia/>



Fue la primera mujer en correr una maratón con dorsal y lo logró en la Maratón de Boston de 1967. En esa época ninguna mujer había corrido oficialmente una maratón ya que expertos de la salud consideraban que correr largas distancias era perjudicial para las mujeres.

Kathrine se inscribió en la carrera con el nombre de KV Switzer. Durante la carrera, los organizadores intentaron detenerla. Su forcejeo para continuar en competición es una de las imágenes más icónicas del deporte femenino. Finalmente, con la ayuda de otros corredores logró cruzar la meta en 4 horas y 20 minutos.

Recién en 1972 las mujeres fueron aceptadas oficialmente en la Maratón de Boston. Kathrine ganó la maratón de Nueva York en 1974 y al año siguiente llegó en segunda posición en la maratón de Boston.

Kathrine es un ícono de la lucha femenina pues a sus 71 años participó en la maratón de Londres 2018.

Actualmente, es conferencista y motivadora. Escribió libros y artículos sobre la práctica deportiva de las mujeres y trabaja para promover las oportunidades deportivas de las corredoras alrededor del mundo.

## ANNETTE KELLERMAN (Australia, 1887-Australia, 1975)

Extractos y adaptación de: <https://www.enfemenino.com/feminismo-derechos-igualdad/annette-kellerman-defensora-del-banador-ajustado-y-arrestada-por-ello-s521129.html>



Fue nadadora profesional. Inventó la natación sincronizada al representar bajo el agua la danza del ballet en el New York Hippodrome.

Defendió el derecho de las mujeres por llevar trajes de baño de una sola pieza, ya que en aquella época debían nadar también con pantalones.

En 1907 en una playa de Massachusetts vistió un traje de baño ceñido al cuerpo, con mangas hasta casi los hombros y pantalones que terminaban por encima de sus rodillas. Esto superaba el límite establecido en esa época. En aquel entonces estaba prohibido que las mujeres mostraran más de 15 cm. de muslo desde la rodilla. La policía la arrestó por indecente. Fue absuelta por un juez que comprendió la necesidad de utilizar un traje de baño adecuado para la natación.

Poco después, los primeros trajes de baño de una sola pieza llevaron su nombre.

Realizó innumerables espectáculos acuáticos y escribió libros sobre natación. También protagonizó varias películas en las que el agua tenía un papel especial. En *La*

*hija de los dioses* hizo el primer desnudo.

Continuó con la natación hasta los últimos días de su vida.

## LEOLA KING

Extractos y adaptación de: <https://www.facebook.com/misfithistory/photos/leola-n-king-americas-first-traffic-officer-washington-dc-feminism-isnt-about-ma/2089198171114476/>



Fue la primera agente de tráfico femenina en Estados Unidos, Washington DC, 1918.

“El feminismo no se trata de hacer que las mujeres sean fuertes. Las mujeres ya son fuertes. Se trata de cambiar la forma en que el mundo percibe esa fuerza.” -G.D.

## VALENTINA TERESHKÓVA

(Rusia, 1937)

Extractos y adaptación de: <http://telesantander.com/?p=14569>



Fue la primera mujer de la historia en viajar al espacio y la única en hacerlo en solitario, a bordo del Vostok 6 en 1963. Formaba parte de un estudio que buscaba dar respuesta a la pregunta de si las mujeres ofrecían en el espacio la misma resistencia física y mental que los hombres. La conclusión, después de los tres días que duró el viaje, fue afirmativa.

Tras la misión espacial estudió y se graduó de ingeniera espacial.

Años más tarde incursionó en política, donde ocupó diversos cargos hasta llegar al comité central del Partido Comunista de la Unión Soviética.

## ANNA LEE FISHER

(Estados Unidos, 1949)

Extractos y adaptación de: <https://www.mujeresviajeras.com/anna-lee-fisher-quimica-y-primer-madre-en-ir-al-espacio/>



Fue la primera mujer que salió al espacio siendo madre.

Estudió Química y Medicina en la Universidad de California y trabajó en distintos hospitales de Los Ángeles. Se casó con el astronauta William F. Fisher y tuvieron dos hijas.

En 1978 la NASA la incorporó a un programa de entrenamiento y evaluación. Fisher colaboró en el desarrollo de pruebas de diversos proyectos para la exploración espacial. En 1984 fue asignada en su primer vuelo espacial, a bordo del cohete Discovery. La tripulación tenía la misión de recuperar dos satélites dañados. Ése fue su primer y único vuelo, con más de 192 horas en el espacio. Al terminar esta misión, pidió licencia y volvió al servicio activo hasta 1996. Desde entonces trabajó en distintas áreas del Programa Espacial Tripulado.

## MARINA GINESTÀ

(Francia, 1919-2014)

Extractos y adaptación de:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20140106/54398844513/muere-en-paris-maria-ginesta-icono-de-la-guerra-civil-como-miliciana.html>



Periodista, intérprete y militante comunista francesa.

Nació en Toulouse. En 1930 sus padres se trasladaron a Barcelona, donde militó durante la República en el PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña).

Una fotografía con un fusil en el hombro -tomada en el inicio de la Guerra Civil (1936), cuando tenía 17 años, en la azotea de un hotel en Barcelona- la convirtió en un símbolo de la Guerra Civil española. Durante la guerra trabajó de intérprete y de periodista. Tras la guerra se refugió primero en Francia y luego en la República Dominicana.

Sus últimos cuarenta años los vivió en París, donde murió en 2014.



## ELLEN O'NEAL

(California, Estados Unidos)

Extractos y adaptación de:  
<http://www.theidealist.es/la-historia-del-skate-femenino-a-traves-de-21-mujeres/>

Las primeras patinadoras surgieron en los 60 en Estados Unidos, ante un gran número de miradas reprobatorias. Al parecer, el mundo del skateboard estaba reservado para los hombres.

La actividad del skate vivió su era dorada en los 70, para casi desaparecer en los 80.

Conocida como “la madrina del patinaje”, Ellen O'Neal fue una de las primeras skaters profesionales y, como tal, ayudó a definir el deporte en la década de

los 70. Sólo había patinado durante un año antes de que fuera patrocinada por *Gordon & Smith*, *Bennett Trucks* y *Vans*.



## AMELIA EARHART

(EEUU, 1897-desaparecida en el Océano Pacífico, 1937)

Extractos y adaptación de: <https://www.revistavanitayfair.es/poder/articulos/amelia-earhart-primera-mujer-piloto-cruzar-atlantico-solitario-extrana-desaparicion-misterio/24377>



Amelia no estaba dispuesta a aceptar el papel al que su época la había destinado por ser mujer. Harvard y Columbia fueron sus destinos académicos, pero su verdadero destino estaba en el aire. Su trabajo como voluntaria en un hospital militar de Toronto durante la Primera Guerra Mundial 1918 favoreció que se cumpliera su sueño.

En los años 20 para pilotar un avión bastaban cinco horas de vuelo previo.

En 1921 juntó sus ahorros y tomó clases con Neta Snook, la primera mujer en tener su

propio negocio de aviación. También se compró un aeroplano de segunda mano. En 1923 consiguió la licencia de la Federación Aeronáutica Internacional. En el mundo sólo había 15 mujeres con ese título.

En 1932 se convirtió en la primera mujer en cruzar el Atlántico en solitario. Y luego se preparó para cruzar el globo terráqueo por el Ecuador, junto al copiloto Fred Noonan. Salieron de Florida en mayo de 1937. En julio, tras una parada técnica en Nueva Guinea, enviaron su último mensaje por radio: “El combustible se está agotando”. Nunca más se supo de ella.

## MARGARET BOURKE-WHITE

(EEUU, 1904-1971)

Extractos y adaptación de: <https://www.mujaresenlahistoria.com/2018/07/margaret-bourke-white.html>

Desde que tuvo una cámara entre sus manos, vio el mundo desde un objetivo. Quiso plasmarlo todo, máquinas, construcciones, personas, acontecimientos, desde ópticas muy distintas. Para ello se subió a edificios, aviones, barcos y fue testigo de algunos de los momentos más importantes de la historia del siglo XX.

Durante su estancia en Columbia, asistió a clases de fotografía. En 1928, después de graduarse en la Universidad Cornell, abrió un negocio de fotografía y se especializó en retratar objetos, materiales industriales, fábricas y construcciones.

Trabajó en fotoperiodismo para *Life* y *Fortune*. Fue la primera extranjera en fotografiar la Unión Soviética y esta experiencia la plasmó en su libro *Eyes of Russia*.



Margaret fue una reputada fotoperiodista. Trabajó en varios proyectos, entre ellos un libro titulado *You have seen their faces* en el que se ven las deplorables condiciones en las que trabajaban los aparceros sureños.

En 1941 viajó a la Unión Soviética para cubrir la invasión alemana. Luego, trabajó como fotógrafa de las Fuerzas Aéreas Americanas con las que voló en misiones de

combate. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, regresó a Europa para fotografiar los horrores de la Alemania nazi. Luego, viajó por el mundo para fotografiar la historia del siglo XX. Llegó a inmortalizar a Gandhi poco antes de su muerte.

En 1956 los primeros síntomas del Parkinson hicieron declinar su carrera como reportera gráfica. Falleció en 1971.

# MARIQUITA SÁNCHEZ DE THOMPSON

(1786-1868)



**Extractos y adaptación de:** <https://www.elhistoriador.com.ar/mariquita-sanchez-de-thompson/>

Nació el 1º de noviembre de 1786 en uno de los hogares más prestigiosos de aquel entonces. Era la única hija de Cecilio Sánchez de Velazco y de Magdalena Trillo y Cárdenas.

Desde 1808, se hicieron famosas las tertulias de su casa. Se dice que en su salón se interpretó por primera vez el Himno Nacional, aunque ella en ningún escrito mencionó tan trascendente episodio. La tradición, sin embargo, así lo señala con dos fechas posibles: 14 o 25 de mayo de 1813. Lo que sí se sabe con certeza es que en esas reuniones los hombres más influyentes de la época tejieron y destejieron alianzas políticas.

Pero la arrolladora personalidad de Mariquita se manifestó mucho antes. Todavía no tenía quince años cuando en 1801 se enamoró y comprometió con su primo Martín Thompson, en contra del consentimiento de sus padres. Mariquita le escribió una carta al virrey Sobremonte para contarle su caso, quien en 1804 le dio su permiso para la boda.

Mariquita Sánchez era partidaria de la independencia. En 1812 acaudilló a un grupo de damas de la elite rioplatense para pagar armas venidas de Estados Unidos para tal fin.

Mariquita tuvo acceso a la educación y a las lecturas por ser parte de los sectores pudientes de la sociedad. Era una gran lectora, comprendía todos los acontecimientos que sucedían y era una sagaz cronista.

Era una persona adelantada para su época en cuanto al punto de vista sobre el matrimonio y el papel de la mujer en la familia. Por ejemplo, en una carta de 1854, decía: “¿quién diablos inventó el matrimonio indisoluble?...”. Sin embargo, no dejaba de ser una fiel exponente de su clase social. Por ejemplo, diferenciaba a los sectores de elite de los populares y, cuando estuvo al frente de la Sociedad de Beneficencia, mantuvo escuelas separadas para niñas blancas y niñas pardas.

Así, esta mujer, que participó activamente de los acontecimientos políticos y literarios de aquellos años, que opinó y polemizó sobre diversos temas, estuvo en boca de cuanto diplomático pisó suelo porteño y, con el correr de los años, se convirtió en una verdadera embajadora rioplatense. Falleció en 1868.

# CECILIA GRIERSON

(Buenos Aires, 1859-1934)

Extractos de: <http://www.biblioteca.anm.edu.ar/grierson.htm>



Fue la primera médica argentina. En 1889 se graduó en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, a los 30 años, luego de seis años de estudio.

Fue Ayudante del Laboratorio de Histología mientras realizaba la práctica hospitalaria en la Asistencia Pública.

En 1886, antes de recibirse, fundó la Escuela de Enfermeras del Círculo Médico Argentino.

Apenas recibida se incorporó al Hospital San Roque (luego Ramos Mejía) y se dedicó a la ginecología y a la obstetricia.

En 1891 fue uno de los miembros fundadores de la Asociación Médica Argentina.

En 1892 colaboró con la primera cesárea que tuvo lugar en la Argentina. Dos años después se presentó en el concurso para cubrir el cargo de profesor sustituto de la Cátedra de Obstetricia para Parteras. El concurso fue declarado desierto porque en aquellos tiempos las mujeres no podían aspirar a la docencia universitaria.

En 1892 fundó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios. En 1897 publicó *Masaje Práctico*, un libro precursor de la técnica kinesiológica.

Pese a la prohibición que recaía sobre las profesionales médicas de su sexo, dictó cursos sobre 'Gimnasia Médica y Kinesioterapia' en la Facultad de Medicina (entre 1904 y 1905) y se desempeñó como adscripta en la Cátedra de Física Médica y Obstetricia.

En 1899 viajó a Europa. En Inglaterra fue la vicepresidente del Congreso Internacional de Mujeres y en París realizó cursos de perfeccionamiento en Ginecología y Obstetricia. Visitó establecimientos hospitalarios en Austria y Alemania.

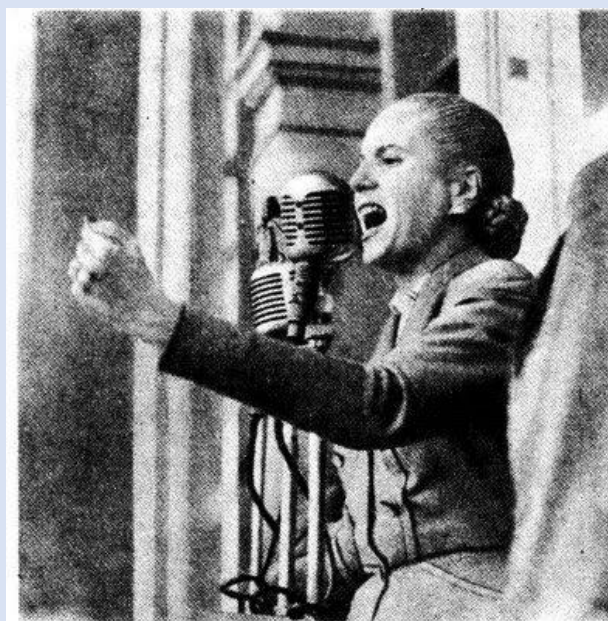
En 1900 fundó el Consejo Nacional de Mujeres y la Asociación Obstétrica Nacional. Diez años después, presidió el Congreso Argentino de Mujeres Universitarias y se destacó en la Comisión de Sordomudos del Patronato de la Infancia.

La actividad de Grierson fue intensa e ininterrumpida hasta su fallecimiento, en 1934.

Al final de su vida, sobrevivió con una pobre jubilación. Donó al Consejo Nacional de Educación su propiedad en Córdoba, donde luego se construyó una escuela que lleva su nombre.

# MARÍA EVA DUARTE (“EVITA”)

(1919-1952)



**Extractos y adaptación de:** <https://www.mibuenosairesquerido.com/es/personalidades-argentinas/eva-peron-evita/>

Nació en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, en 1919. Ella, su madre Juana Ibarguren, y sus cuatro hermanos formaban la familia irregular de Juan Duarte, quien falleció cuando Evita tenía seis o siete años. En esa época, se trasladaron a la ciudad de Junín, donde Eva permaneció hasta 1935.

Con tan sólo 15 años, se mudó a Buenos Aires para convertirse en actriz. Sola, sin recursos ni educación, se enfrentó con un mundo hostil. Sin embargo, llegó a ser una actriz de renombre, a salir en tapas de revistas y a encabezar un programa de radio muy escuchado.

En enero de 1944, Eva conoció al coronel Juan Domingo Perón en un festival que la comunidad artística realizaba en beneficio de las víctimas del terremoto de San Juan. Dos años más tarde, contrajeron matrimonio. En febrero de 1946, Perón fue electo presidente de la Argentina.

Como primera dama desarrolló un trabajo intenso, tanto en el aspecto político como en el social. En cuanto a la política, trabajó para obtener el voto femenino y fundó la rama femenina del peronismo. En el aspecto social, creó la Fundación Eva Perón, hizo hospitales, hogares para ancianos y madres solteras, dos policlínicos, escuelas e incluso una Ciudad Infantil. Durante el año, brindaba asistencia a los necesitados y organizaba torneos deportivos infantiles y juveniles.

Eva Perón falleció el 26 de julio de 1952, con tan sólo 33 años y sin dejar hijos, por ocasión de un cáncer de útero.

## MERCEDES SOSA (“LA NEGRA”)

(San Miguel de Tucumán, 1935-Buenos Aires, 2009)

Extractos y adaptación de: [https://www.todomusica.org/mercedes\\_sosa/](https://www.todomusica.org/mercedes_sosa/)

Desde pequeña cantaba y bailaba danzas folklóricas. A los 15 años, ganó en el concurso de radio LV12 de Tucumán. En 1959 lanzó su álbum debut *La voz de la zafra*. Posteriormente, junto a su primer esposo, se dedicó al canto popular a través del Movimiento del Nuevo Cancionero, corriente renovadora del folklore argentino. Así, en 1965 participó en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín. A partir de ahí presentó varios discos: *Canciones con fundamento* (1965), *Yo no canto por cantar* (1966), *Hermano* (1966) y *Para cantarle a mi gente* (1967).

Poco tiempo después realizó una gira por varios países europeos y por los Estados Unidos. A su regreso continuó con la venta de nuevos discos, entre los cuales estuvo *Mujeres argentinas* (1969), que fue censurado por las autoridades militares. Sin embargo, continuó con otros lanzamientos y en 1972 publicó *Hasta la victoria*, un disco de carácter social con canciones de protesta. Asimismo incursionó en películas, como *El Santo de la Espada* (1970) y *Güemes (La tierra en armas)* (1971).



En 1979, durante un concierto en La Plata, fue detenida. Se exilió primero en París y luego en Madrid, y continuó desde lejos con su carrera. En 1982 regresó a la Argentina y se presentó en el Teatro Ópera de Buenos Aires junto a los músicos León Gieco y Charly García, entre otros. De estos conciertos nació el disco *Mercedes Sosa en Argentina*.

Sus giras y su reconocimiento a nivel mundial se consolidaron, y su trabajo discográfico fue inmensamente rico. Un álbum destacado –que contó con la colaboración de artistas como Fito Páez, Víctor Heredia y León Gieco– fue *Vengo a ofrecer mi corazón* (1985). *Misa Criolla* (2000) fue otro álbum importante por el cual recibió un premio Grammy Latino.

En 1989 Mercedes Sosa recibió el premio honorífico Orden del Comendador de las Artes y las Letras, del Ministerio de la Cultura de Francia. En 1992 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. En 2005 fue condecorada con el premio Sarmiento por su trayectoria artística, su compromiso social y su constante lucha en materia de Derechos Humanos.

Se desempeñó como Embajadora de buena voluntad de la UNESCO para Latinoamérica y el Caribe y como embajadora regional de los Embajadores de buena voluntad de la UNICEF.

## ESTELA DE CARLOTTO

(Buenos Aires, 22 de octubre de 1930)



**Extractos y adaptación de:** <https://www.quien.net/estela-de-carlotto.php>

Estela de Carlotto es presidente de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, una de las asociaciones civiles argentinas que más pelearon por la defensa de los derechos humanos en Argentina.

Abuelas se fundó en 1977, durante una de las épocas más oscuras de la política argentina y su principal objetivo fue y es la localización y restitución de los niños nacidos en cautiverio durante la última dictadura militar (1976-1983).

Las autoridades militares además de secuestrar personas que militaban en partidos políticos o que profesaban en contra del gobierno militar, torturarlas y en muchos casos matarlas, también se apropiaban de sus bienes materiales y de aquellos bebés que nacían en cautiverio.

Laura, la hija de Estela de Carlotto, una ferviente militante peronista, fue secuestrada por las fuerzas militares en 1977, cuando tenía tres meses de embarazo. Su familia, luego de las investigaciones que Estela realizó, supo que Laura había tenido un hijo mientras estaba detenida. Entonces no sólo buscó a su hija, también comenzó a buscar a su nieto Guido. Casi un año después del secuestro, los militares le devolvieron el cadáver de Laura pero no había rastros de Guido; entonces, su búsqueda se intensificó aún más.

En ese entonces, Estela de Carlotto no tenía ninguna incursión en política. Se dedicaba a la docencia y era ama de casa. En 1977, con el destino trágico de su hija, se erigió en una de las activistas más representativas de su patria.

En 2014 pudo recuperar a su nieto. Él había dudado sobre su origen, buscó conocer su identidad y lo logró. Tras los análisis de ADN se comprobó que Guido es el nieto de Estela de Carlotto.

# SUSANA TRIMARCO

(Tucumán, 1954)

**Susana Trimarco es una madre que busca a su hija Marita Verón y que ayuda en la lucha contra la trata de blancas en la Argentina. Les acercamos unos extractos informativos sobre la vida de esta valiente mujer.**



Extractos y adaptación de  
[https://tn.com.ar/policiales/susana-trimarco-para-buscar-marita-me-hice-pasar-por-prostituta-y-casi-me-matan\\_864428](https://tn.com.ar/policiales/susana-trimarco-para-buscar-marita-me-hice-pasar-por-prostituta-y-casi-me-matan_864428)

Susana Trimarco: “Para buscar a Marita me hice pasar por prostituta y casi me matan” (Publicada: 23/04/2018)

MARITA. Tenía 23 años cuando desapareció y una hija de tres.

El 3 de abril de 2002 Marita Verón desapareció en la ciudad de Tucumán. (...)

“Yo la busco con vida. Quiero abrazarla y protegerla. Tengo una luz de esperanza de encontrarla”, sostuvo su mamá, Susana Trimarco.

Su paradero es un interrogante hasta el día de hoy y en el camino no fueron pocos los obstáculos con los que se cruzó Susana Trimarco. “Me hice pasar por prostituta para investigar y casi me matan”, relató y añadió: “Un tipo casi me viola, otros me manosearon por meterme en esos lugares, pero esos delincuentes ahora están presos por la causa de mi hija y otras causas”.

Trimarco contó que en esos lugares tenían chicas de todas las edades que traían de Salta, Chaco y otras provincias del país, a las cuales vendían por sumas que rondaban los 4 mil pesos. Esas chicas le dieron las pistas para acercarse a esos lugares de trata y a muchas de ellas las pudo rescatar de ese infierno. A muchas otras, las mataron.

Trimarco manifestó su deseo de que todos los involucrados en la trata de personas o en delitos similares paguen su condena.

“En la causa están metidos policías, jueces, la provincia de Tucumán es muy corrupta y si mi hija no está con nosotros es porque hubo policías corruptos”, afirmó Trimarco.