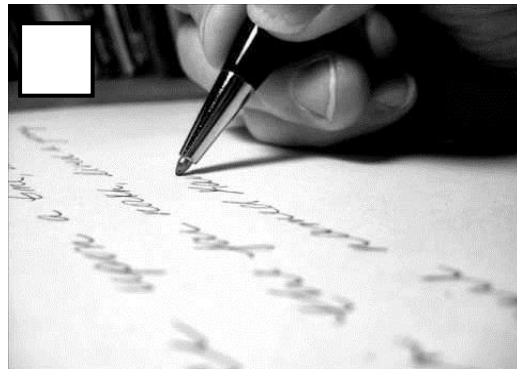
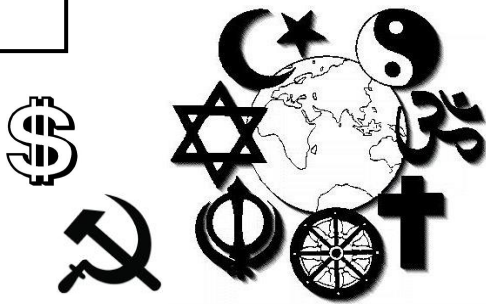


QUE ME QUEDES TÚ

1. Vamos a escuchar una canción de una artista internacional hispana muy famosa. Mientras oyes la letra, trata de relacionar cada verso con la imagen correspondiente de entre todas las que vas a encontrar a continuación. Para ello, puedes poner un número en el cuadradito que hay en el margen superior izquierdo de cada una de ellas.



2. ¿Sabes ya quién canta la canción? Seguro que sí😊... En el siguiente párrafo vas a encontrar los versos ordenados de la primera parte de la canción. Vuelve a escucharla y completa la letra con lo que dice Shakira sobre cada una de las cosas de las que hemos hablado en el ejercicio anterior.

Que (1) _____ los canales de noticias,
 con lo mucho que odio la televisión,
 que (2) _____ anticuadas las sonrisas
 y (3) _____ todas las puestas de sol;
 Que se (4) _____ las doctrinas y deberes,
 que se (5) _____ las películas de acción,
 que se (6) _____ en el mundo los placeres
 y que se (7) _____ hoy una última canción.

3. ¿Sabes cuál es el Infinitivo de los verbos anteriores? Completa el siguiente cuadro

1	2	3	4	5	6	7

4. La forma verbal en la que están estos verbos probablemente es nueva para ti. Si prestas atención es muy fácil de construir. Por tanto, elige un ejemplo de verbo terminado en -AR, -ER e -IR de entre todos los anteriores y trata de formar la estructura de esta forma verbal.

	-AR	-ER	=	-IR
YO				
TÚ				
ÉL/ELLA/USTED				
NOSOTROS/AS				
VOSOTROS/AS				
ELLOS/-AS/USTEDES				

5. Después de ver cómo se forma este nuevo modo verbal, el Presente de Subjuntivo, seguro que puedes completar el siguiente cuadro con una regla práctica para recordar su estructura. ¿A qué cambian las siguientes vocales? ¿Qué ocurre con los verbos que terminan en -ER e -IR?

<u>-AR</u>	<u>-ER</u>		<u>-IR</u>

6. Entre los verbos anteriores hay algunos verbos irregulares. ¿Sabes cuáles son? ¿Por qué son irregulares? ¿Puedes decir cómo se forman?

	INFINITIVO	INFINITIVO
YO		
TÚ		
ÉL/ELLA/USTED		
NOSOTROS/AS		
VOSOTROS/AS		
ELLOS/-AS/USTEDES		

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA
 Completa el siguiente cuadro

Los verbos irregulares en Presente de Indicativo también van a ser irregulares en Presente de _____ . De hecho, van a tener la misma irregularidad.

Por tanto, para formar este nuevo tiempo verbal no hay que usar la raíz del Infinitivo como base donde añadir las terminaciones típicas de este tiempo, sino que hay que utilizar como raíz la _____ persona (forma: ____) del Presente de _____ .

3

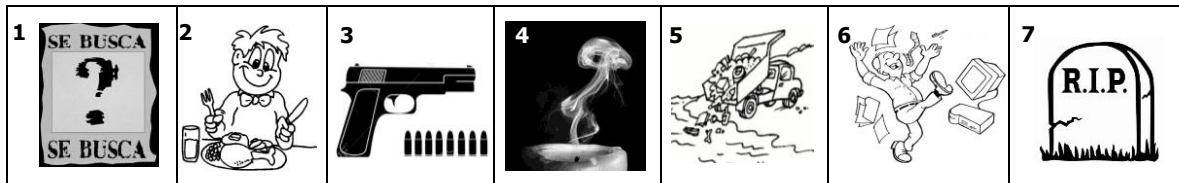
7. Según la regla anterior, ¿puedes formar el Presente de Subjuntivo de los siguientes verbos?

TIPO DE IRREGULARIDAD	INFINITIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
	EMPEZAR	Yo	
	PEDIR	Yo	
	VOLVER	Yo	
	JUGAR	Yo	
	TENER	Yo	
	PONER	Yo	
	TRAER	Yo	
	OÍR	Yo	
	CONOCER	Yo	
	CONducIR	Yo	
	DESTRUIR	Yo	
	HUIR	Yo	
	VER	Yo	

8. Después de la reflexión anterior, seguro que puedes completar tú solo/a los siguientes versos de la canción en Presente de Subjuntivo. Como ayuda, usa las pistas que tienes al final en forma de dibujo 😊.

morirse consumirse comerse renunciar desaparecer acribillar contaminar

Que _____ / _____ todos los vecinos
 y _____ / _____ las sobras de mi inocencia,
 que **se vayan** uno a uno los amigos
 y _____ / _____ mi pedazo de conciencia;
 Que _____ / _____ las palabras en los labios
 que _____ / _____ todo el agua del planeta
 O que _____ / _____ los filántropos y sabios
 y que _____ / _____ hoy hasta el último poeta.



9. Ahora termina de escuchar la canción y comprueba si tus hipótesis son correctas. Si no lo son, escribe al lado la versión final de Shakira (*Tu versión / La versión de Shakira*).

10. En esta última parte de la canción aparece el siguiente verbo. ¿Sabes cuál es su Infinitivo? ¿Es un verbo regular o irregular?

VERBO	INFINITIVO	PERSONA
SE VAYAN		

11. Después de la reflexión anterior, puedes deducir que hay más verbos que son completamente irregulares. ¿Puedes completar el Presente de Subjuntivo de dichos verbos si te damos la primera persona? Seguro que sí... 😊

	IR(SE)	SER	SABER	HABER
YO		SEA	SEPA	HAYA
TÚ				
ÉL/ELLA/USTED				
NOSOTROS/AS				
VOSOTROS/AS				
ELLOS/-AS/USTEDES	(SE) VAYAN			

12. No debes tampoco olvidar poner el acento en los siguientes verbos:

	SUBJUNTIVO
ESTAR	
DAR	

13. ¿Te gusta la canción? ¿Has prestado atención a su estribillo? Como has podido comprobar, se trata de una canción de amor. Vuelve a leerlo y completa el cuadro que tienes a continuación.



...
 pero QUE me **quedes** tú
 y me **quede** tu abrazo
 y el beso que inventas cada día;
 Y QUE **me quede** aquí
 después del ocaso
 para siempre tu melancolía
 porque yo, yo, sí, sí,
 dependo de ti.
 Si me quedas tú,
 me queda la vida.



REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

¿Qué intención crees que tiene Shakira al decir los versos en los que aparece el Subjuntivo? Marca los verbos que crees que expresan su intención.

<input type="checkbox"/> (Quiero)	+ QUE	me <u>QUEDES</u> tú me <u>QUEDE</u> tu abrazo <u>ME QUEDE</u> aquí (...) tu melancolía
<input type="checkbox"/> (Deseo)		
<input type="checkbox"/> (Espero)		
<input type="checkbox"/> (Pido)		
<input type="checkbox"/> (Necesito)		
<input type="checkbox"/> ...		

5

14. Los verbos anteriores expresar determinadas intenciones. ¿Cuáles son? Relaciona los Infinitivos con las intenciones que puedes encontrar en el siguiente cuadro.

Valoración Necesidad Deseo Petición Sentimiento ...

	El verbo...	INTENCIÓN
1	QUERER	expresa un/a...
2	DESEAR	expresa un/a...
3	ESPERAR	expresa un/a...
4	PEDIR	expresa un/a...
5	NECESITAR	expresa un/a...

15. Por tanto, ¿cómo se forma este tipo de estructura?

VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR _____ _____)	+	QUE	+	
--	---	------------	---	--

16. Ocurre lo mismo, por tanto, con el resto de la canción. ¿Qué intención crees que tiene Shakira al decir los versos en los que aparece el Subjuntivo? ¿Expresan también un deseo o crees que, por el contrario, Shakira tiene algún otro tipo de intención cuando dice estos versos? ¿Qué verbo crees que puede encabezar la primera parte de la oración?

VERBO PRINCIPAL (MATRIZ)	+ QUE	+ VERBO SUBORDINADO
<p><u>VERBOPRINCIPAL</u></p> <p>_____</p> <p>(MATRIZ: VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR _____)</p>	<p>QUE</p>	<p><u>SE ARRUIENEN</u> los canales de noticias <u>SE VUELVAN</u> anticuadas las sonrisas <u>SE EXTINGAN</u> todas las puestas de sol <u>SE SUPRIMAN</u> las doctrinas y deberes <u>SE TERMINEN</u> las películas de acción <u>SE DESTRUYAN</u> en el mundo los placeres <u>SE ESCRIBA</u> hoy una última canción</p> <p><u>DESAPAREZCAN</u> todos los vecinos <u>SE COMAN</u> las sobras de mi inocencia <u>SE VAYAN</u> uno a uno los amigos <u>ACRIBILLEN</u> mi pedazo de conciencia <u>SE CONSUMAN</u> las palabras en los labios <u>CONTAMINEN</u> todo el agua del planeta <u>RENUNCIEN</u> los filántropos y sabios <u>SE MUERA</u> hoy hasta el último poeta.</p>

17. Por tanto, ¿cómo se forma este tipo de estructura?

<p>VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR UN _____)</p>	+	QUE	+	
---	---	-----	---	--

18. ¿Qué otros verbos conoces que expresan esta intención?

<p>VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR UN _____)</p>	+	QUE	+	
---	---	-----	---	--

TAREA FINAL

CONTINÚA LA CANCIÓN...

¿No te ha parecido corta la canción de Shakira? ¿Por qué no le ayudas tú (o vosotros 😊...) a crear una tercera serie de versos como los anteriores? ¡Ánimo 😊!

Que **se arruinen** los canales de noticias,
con lo mucho que odio la televisión,
que **se vuelvan** anticuadas las sonrisas
y **se extingan** todas las puestas de sol;
Que **se supriman** las doctrinas y deberes,
que **se terminen** las películas de acción,
que **se destruyan** en el mundo los placeres
y que **se escriba** hoy una última canción...

Pero que me **quedes** tú
y me **quede** tu abrazo
y el beso que inventas cada día;
Y que **me quede** aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía
porque yo, yo, sí, sí,
dependo de ti.
Si me quedas tú,
me queda la vida.

Que **desaparezcan** todos los vecinos
y **se coman** las sobras de mi inocencia,
que **se vayan** uno a uno los amigos
y **acribillen** mi pedazo de conciencia;
Que **se consuman** las palabras en los labios
que **contaminen** todo el agua del planeta
o **que renuncien** los filántropos y sabios
y que **se muera** hoy hasta el último poeta.



pero que me **quedes** tú
y me **quede** tu abrazo
y el beso que inventas cada día;
Y que **me quede** aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía
porque yo, yo, sí, sí,
dependo de ti.
Si me quedas tú,
me queda la vida.

MÁS ALLÁ DE LA CANCIÓN...



¿Te atreves (os atrevéis☺...) a cantar la canción con los versos nuevos que habéis compuesto para ella?
¿Y si organizamos un karaoke para ver quién ha escrito la mejor continuación? Si no os atrevéis, podéis colgar las letras en las paredes de la clase y elegir entre todos la mejor☺...

VOCABULARIO

Seguro que en la canción hay palabras nuevas que te gustaría recordar.
¿Cuáles son? ¿Cómo se dicen en tu lengua materna?

PALABRAS QUE QUIERO RECORDAR

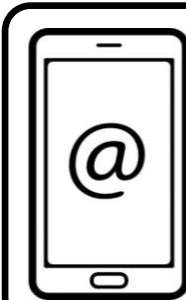
1. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
2. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
3. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
4. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
5. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
6. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
7. _____ . En mi lengua, se dice _____ .
8. _____ . En mi lengua, se dice _____ .

¿Quieres saber más sobre la canción, su cantante o su discografía? En las siguientes páginas web puedes encontrar muchísima información sobre todo ello. ¿Hay algo que te llama la atención? Toma nota y coméntalo con tus compañeros/as de clase.

https://es.wikipedia.org/wiki/Que_me_quedes_t%C3%BA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Shakira>

<http://www.shakira.com/>



● *Pues yo he descubierto que Shakira interpretó esta canción en directo en la gala de los premios Grammy Latino de 2003...*

■ *Y yo que tiene una gira este verano por Europa. ¿Podríamos ir todos a verla☺?*

¡No te olvides de que también puedes seguirla en sus redes sociales y, de este modo, continuar practicando español☺!