**Descripción de la secuencia didáctica**

Tema: ¿Existe la literatura femenina?

Actividad: Reconocer los diferentes tipos de texto a través de una selección representativa, y provocar la reflexión y el debate sobre los prejuicios previos a la lectura de cualquiera de ellos, utilizando como pretexto la literatura escrita por autoras.

Objetivo principal: Reconocer las tipologías textuales y sus características.

Objetivos secundarios

Temáticos: - Introducción a algunas obras literarias escritas por mujeres.

 - Lectura de artículos de opinión.

 - Fomento de la actitud crítica ante la lectura.

 - Elaboración de una postura ante la polémica del “feminismo lingüístico”.

Lingüísticos: - Reconocimiento de la superestructura textual.

 - Capacidad de anticipación lectora con base en la superestructura.

 - Elaboración de un texto argumentativo.

 - Léxico de registro culto.

 - Comprensión de textos literarios y sus figuras retóricas.

Comportamentales: - Saber participar en una discusión sobre un tema esencialmente polémico desde el respeto a las ideas divergentes.

destrezas que se trabajan: Comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, interacción.

Contenidos: La tipología textual, entre otros culturales y léxicos.

Grupo meta

- Adultos o jóvenes a quienes se presuponga capacidad reflexiva.

- Nivel de dominio de la lengua meta: c1-c2.

- Intereses: cultura española, actualidad.

Temporización: Entre dos y tres sesiones de dos o tres horas. Es una actividad muy flexible, en que se podrían incluir muchos otros modelos de explotación de los textos, proponer trabajos de investigación de contenidos temáticos, profundizar en la intertextualidad e interpretación de los fragmentos, etc. Depende del tiempo de que se disponga, de los intereses de los estudiantes, etc.

Agrupamiento: Individual, en parejas, y en el gran grupo.

Tipología de actividades empleadas:

- Elaboración y expresión respetuosa de la propia opinión a partir de estímulos textuales.

- Lectura comprensiva de textos complejos, ricos en vocabulario, figuras retóricas, connotación, etc.

- Relación con flechas de los textos y su tipología textual.

- “Doblaje” alternativo de un fragmento cinematográfico.

Evaluación: Contenida en la post-tarea: capacidad de proponer un “doblaje” alternativo para los fragmentos cinematográficos (conocimientos lingüísticos, pragmáticos, quinestésicos, etc.); capacidad de redactar un texto estructurado sobre el tema principal en que se recojan las principales ideas y conocimientos que hayan ido saliendo en las sesiones en clase, y evidentemente que sea adecuado al nivel en el que se propone.

Relación de los textos a partir de los que se articula el diseño didáctico:

- Fragmento de la revista Fotogramas de septiembre de 2010.

- Artículo en El País Semanal del 12 de diciembre de 2010.

- *Nada*, Carmen Laforet. Destino, Barcelona, 1999.

- *Malena es un nombre de tango,* Almudena Grandes. Tusquets, Barcelona, 1994.

- *Mujer de verso en pecho,* Gloria Fuertes. Cátedra, Madrid, 1995.

- Fragmentos de *Amanece que no es poco* en *youtube:*

1. Un padre y un hijo: <http://www.youtube.com/watch?v=PK7hUeTG0Gg&feature=related>
2. Un campesino y su calabaza: <http://www.youtube.com/watch?v=mZPV0erSU90&feature=related>
3. Un detenido en la oficina de la Guardia Civil:

<http://www.youtube.com/watch?v=_-HsaMb8bhw&feature=related>