

### CONTEXTUALIZACIÓN

Alumnado: Intermedio/Avanzado; jóvenes adolescentes.

### OBJETIVOS:

- Acercar al discente a la literatura hispanoamericana centrada en el realismo mágico.
- Practicar el pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de Indicativo y recordar el presente.
- Ampliar vocabulario.
- Despertar el interés por la literatura.
- Interpretación global del texto.

### MATERIALES:

- Aula de informática para buscar información en internet.
- Diccionarios.
- Cartulinas para la elaboración de los murales.

### ACTIVIDADES

Lee el siguiente fragmento de la novela de Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, en el que se narra el crimen de uno de los personajes. El fragmento corresponde al inicio de la lectura.

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el **obispo**. Había soñado que atravesaba un bosque de **higuerones** donde caía una **llovizna** tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una **reputación** muy bien ganada de interprete certera de los sueños **ajenos**,

siempre que se los contaran en **ayunas**, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el **presagio**. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la **parranda** de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destrozado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco **soñoliento** pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo. Muchos coincidían en el recuerdo de que era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo **fúnebre**, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una **llovizna** menuda como la que había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes, y apenas si desperté con el **alboroto** de las campanas tocando a rebato, porque pensé que las habían soltado en **honor** del obispo.

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con que iba los lunes a *El Divino Rostro*, la hacienda de ganado que heredó de su padre, y que él administraba con muy buen juicio aunque sin mucha fortuna.

*Crónica de una muerte anunciada*, pag 7-9, editorial Plaza & Janes, 1999.

### EJERCICIOS DE POST LECTURA

1. Por grupos, recoged información y elaborad una pequeña biografía del autor. (Vida y producción literaria). Después elaborad una ficha de la obra que incluya los siguientes datos: autor, título, fecha de la obra, género literario... Fijaros que la obra pertenece a un movimiento literario determinado buscar sus características. Con toda la información podemos hacer un mural pequeño para colgarlo en clase.

[http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcia\\_marquez/red.htm#comentarios](http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcia_marquez/red.htm#comentarios)

En esta página encontraras reseñas, comentarios, entrevistas... todo acerca del autor. Visítad algunas páginas y después elaborad vuestra propia biografía.

---

**AUTOR:**

**OBRA :**

**FECHA:**

**GÉNERO:**

**MOVIMIENTO:**

**CARCATERÍSTICAS:**

---

Expresa tu opinión: ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de su obra o vida?

2. Ahora, imagina que eres un periodista y tu compañero/a es el autor de la obra, simular una entrevista. Podéis consultar esta página en la que el autor desvela algunos trucos sobre su obra:

[http://www.youtube.com/watch?v=-Oh\\_sR3bKG4&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=-Oh_sR3bKG4&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=h7FU5j7Wwgk&feature=related>

Algunas preguntas que puedes poner:

- ¿En qué se inspira cuando hace una obra?
- ¿Cuál es su obra favorita? ¿Por qué cree que es la mejor?
- ¿Qué hace en su tiempo libre?

3. Responde a estas preguntas de comprensión de forma oral:

- ¿Por qué se levanto el protagonista a las 5:30 de la mañana?
- ¿Por qué había dormido poco y mal?
- ¿Qué ropa quería ponerse Santiago Nasar?
- ¿Con qué soñaba siempre el protagonista?

4. La historia general cuenta que Santiago Nasar es acusado por la protagonista femenina de la historia, Ángela Vicario, de haberla deshonrado sexualmente. Esto no era cierto pero Ángela fue devuelta por su marido, Bayardo San Román, en la noche de bodas porque no era virgen. A partir de ese momento los hermanos de la chica buscan a Santiago para matarlo y así vengar la deshonra de su hermana. Inventa un final para esta historia.

5. Después de este pequeño resumen, con la interpretación de la lectura del fragmento anterior y con la biografía elaborada anteriormente, ¿podrías decir qué temas aparecen en esta obra?

6. Relaciona las palabras con los temas de la obra.

Deshonrar, amenazar, mal augurio, vengador, amores, casamiento, caricias, castigo, agravio, dignidad, fama, honestidad, virtud, deseo sexual, amante, deseo, odio, ser honrado, desamor.

AMOR

HONOR

VENGANZA



7. Como has podido observar en el fragmento predomina un tiempo verbal determinado. Subraya esas formas verbales y di qué tiempo verbal es. Posteriormente, reconstruye el texto cambiando el texto al presente.
8. Intenta explicar mediante el texto las palabras resaltadas en negrita. Si lo necesitas puedes consultar el diccionario.
9. Ahora con la ayuda de tu compañero/a explica el significado de esta frase:  
*administraba con muy buen juicio aunque sin mucha fortuna.*
10. Aunque la obra pertenezca al *realismo mágico*, el fragmento que trata del crimen, nos puede hacer pensar que estamos hablando de novela negra. Expresa tu opinión sobre las novelas de suspense y cita alguna obra que conozcas, no importa el origen.