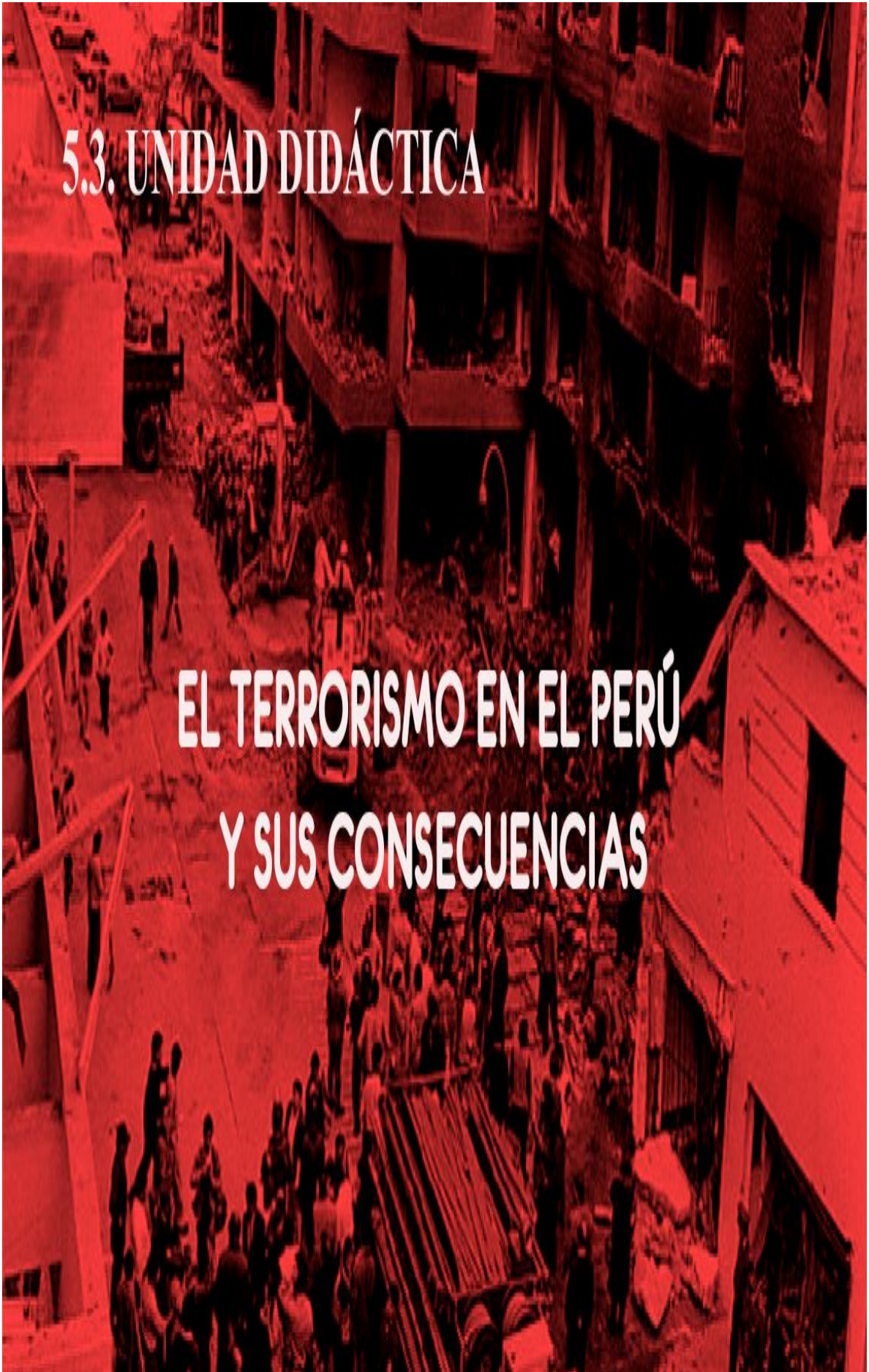


<b>Título: El terrorismo en el Perú y sus consecuencias</b>	
<b>Autora</b>	Gretty García Estrada
<b>Número de sesiones y duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión 1: 120 minutos (2 horas).</li> <li>- Sesión 2: 120 minutos (2 horas).</li> <li>- Sesión 3: 120 minutos (2 horas).</li> <li>- Sesión 4: 120 minutos (2 horas).</li>   <li>- Total: 480 minutos (8 horas).</li> </ul>
<b>Nivel</b>	- B2 en adelante
<b>Destinatarios</b>	- Estudiantes de ELE en el Perú
<b>Grupo</b>	-15 estudiantes adultos (30-45 años) de nacionalidad estadounidense que trabajan en una mina en el Perú.
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindar información relevante sobre la época del terrorismo en el Perú.</li> <li>- Dar a conocer de forma concreta los dos grupos subversivos y las consecuencias que dejaron en el país.</li> <li>- Ampliar el panorama cultural relacionado con el Perú.</li> <li>- Sensibilizar a los estudiantes sobre situaciones de violencia terrorista.</li> <li>- Describir y comparar acontecimientos históricos y culturales.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar los grupos armados que se desarrollaron en el Perú.</li> <li>- Conocer parte de la riqueza musical peruana y del acervo cultural que transmiten.</li> <li>- Conocer algunos grupos y cantantes peruanos y las fusiones musicales que han realizado.</li> <li>- Conocer algunas de las causas del crecimiento irregular de algunas ciudades del Perú.</li> <li>- Analizar qué grupo subversivo causó más daño al país.</li> <li>- Presentar material audiovisual que acerque a los estudiantes a la interacción sociocultural peruana.</li> <li>- Practicar las cuatro destrezas de la lengua a través de las actividades propuestas para las cuatro sesiones.</li> </ul>
<b>Destrezas trabajadas</b>	<b>-Comprensión oral y auditiva:</b> estas se ejercitan a través de la audición de las canciones y del visionado de los recursos audiovisuales. También, se producen a través de la interacción con los compañeros y con el profesor.

	<p><b>-Comprensión escrita:</b> se practica a través de los diversos tipos de textos usados en las sesiones. Del mismo modo, se entrena con la lectura de las letras de las canciones propuestas en las sesiones 1, 2 y 4. También se ejercitan con las lecturas ofrecidas.</p> <p><b>-Expresión escrita:</b> se trabaja a través de las respuestas escritas. También, se produce en la tarea final de esta unidad, pues los estudiantes deben escribir su propia canción.</p> <p><b>-Expresión oral:</b> se realiza en todas las sesiones en grupos y en exposiciones a través de los diferentes ejercicios.</p>
<b>Competencias</b>	<p><b>-Competencia comunicativa:</b> se percibe en las explicaciones por parte del profesor, las muestras reales del lenguaje formal e informal, etc.</p> <p><b>-Competencia sociocultural:</b> el objetivo de las sesiones se centra en que los estudiantes aprendan cómo es que se desarrolló el terrorismo en el Perú. También, deben entender cómo es que algunas ciudades tuvieron un crecimiento irregular como consecuencia de la violencia en el interior del país. Asimismo, esta propuesta didáctica busca que los estudiantes desarrollen habilidades interculturales para comprender mejor la realidad de muchas personas que fueron directa o indirectamente víctimas de la violencia terrorista.</p>
<b>Material y recursos</b>	Fotocopias, ordenador, proyector, fotografías, guía didáctica para el docente, conexión a internet y dispositivos de reproducción de audio.

## 5.3. UNIDAD DIDÁCTICA

# EL TERRORISMO EN EL PERÚ Y SUS CONSECUENCIAS



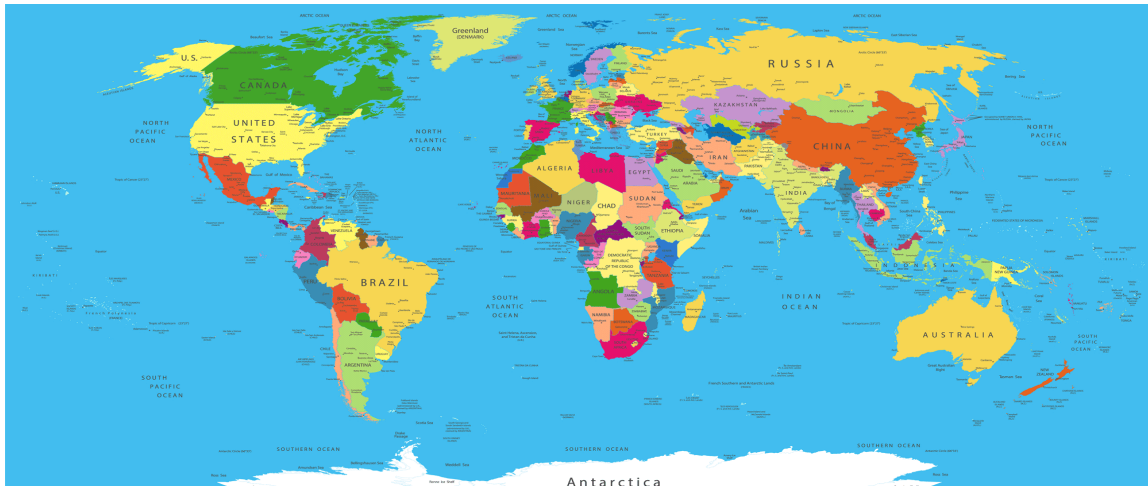
## 5.3. UNIDAD DIDÁCTICA

### 5.3.1. SESIÓN 1

## 1. EL TERRORISMO EN EL PERÚ

A.  **Observa el siguiente mapa y responde las siguientes cuestiones.**

- ¿Conoces los principales grupos de terroristas en el mundo?
- ¿En qué época se desarrollaron? Coméntalo con tus compañeros.



B.  **Observa las siguientes imágenes. Después, responde las siguientes preguntas.**

- ¿Conoces a esos personajes?
- ¿Has escuchado hablar de ellos?



<sup>1</sup> Mapa tomado de Google. Disponible en: [https://www.google.com/search?q=mapa+mundi&rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjI85uPspkAhVNzIUkHWgxCSMQ\\_AUIESgB&biw=1366&bih=625#imgrc=FqPeaUW\\_s2o\\_HM](https://www.google.com/search?q=mapa+mundi&rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjI85uPspkAhVNzIUkHWgxCSMQ_AUIESgB&biw=1366&bih=625#imgrc=FqPeaUW_s2o_HM). Consulta: 15 de mayo de 2019.

<sup>2</sup> Imágenes tomadas de Google. Disponibles en: [https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=qIBeXav2NvSj1fAPkuucGA&q=MRTA+y+sendero+luminoso&og=MRTA+y+sendero+luminoso&gs\\_l=img\\_3..012j012412.2712.7265..0.0.0.167.1759.20j3.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0i30.8AMF5FDZKMU&ved=0ahUKEwir6sT1s5bkAhX0URUIHZI1BwMO4dUDCAY&uact=5](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=qIBeXav2NvSj1fAPkuucGA&q=MRTA+y+sendero+luminoso&og=MRTA+y+sendero+luminoso&gs_l=img_3..012j012412.2712.7265..0.0.0.167.1759.20j3.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0i30.8AMF5FDZKMU&ved=0ahUKEwir6sT1s5bkAhX0URUIHZI1BwMO4dUDCAY&uact=5). Consulta: 15 de mayo de 2019

**C.**  Mira el siguiente vídeo y reflexiona sobre lo que se muestra en él.



El Terrorismo en el Perú - DEC de los 90 - breve Resumen



**Responde las siguientes preguntas:**

- ¿Cuáles fueron los principales grupos terroristas del Perú?
- ¿Qué métodos usaban en sus ataques?
- ¿Quiénes fueron sus líderes?

**D.**  En grupos de tres, elaboren una lista con las principales características de cada grupo terrorista mostrado en el vídeo.

Sendero Luminoso	Movimiento Revolucionario Túpac Amaru

## 2. COMPRENDER

### A. Coloca la letra a la imagen que corresponda.

a. Un grupo de terroristas volaron ayer dos postes de alta tensión en el anexo de Santa Ana, distrito de Aucará, provincia de Lucanas, al sur de la región de Ayacucho. Producto del atentado, el poblado aún está sin servicio eléctrico. Tras el ataque, los subversivos dejaron cuatro banderas rojas con la hoz y el martillo, símbolo de la agrupación terrorista Sendero Luminoso.



b. A los integrantes del grupo terrorista MRTA se les denomina *emerretista*.



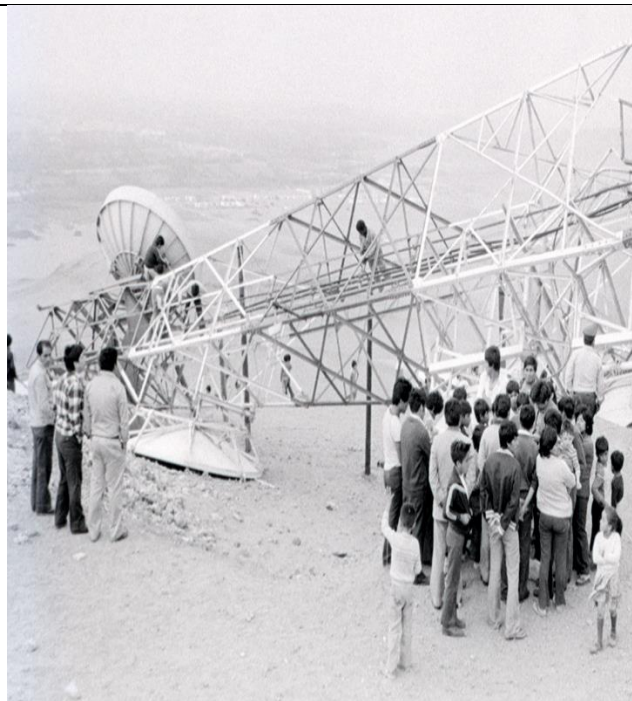
c. Alan García fue el primer político aprista en llegar al poder en el Perú, así como el mandatario más joven (36 años) en ser elegido democráticamente en toda la historia de su país y, en su momento, en todo el mundo.



d. El río Huallaga es un río del Perú, un afluente del río Marañón, parte por tanto de la cuenca superior del río Amazonas. Los habitantes del Alto Huallaga, en la vertiente oriental de los Andes, conviven con el narcotráfico, Sendero Luminoso, puestos militares y una extremada pobreza.



e. El terrorismo constituye una de las amenazas más graves para la paz y seguridad internacionales. Supone una de las mayores violaciones de los derechos humanos y las libertades fundamentales, así como de los principios fundamentales de democracia y de respeto al Estado de derecho. A las personas que participan dentro de estos grupos se les denomina *terrorista*.



<sup>3</sup> Imágenes tomadas de *Google*. Disponibles en: [https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=koJeXfTALLyhIfAPzYiH6Ag&q=cancion+las+torres+de+los+nosequien+y+los+nosecuantos+personajes&oq=cancion+las+torres+de+los+nosequien+y+los+nosecuantos+personajes&gs\\_l=img.3...9049.10503..10595...0.0..0.131.777.9j1.....0....1..gws-wiz-img.aHTNx2VJcHg&ved=0ahUKEwj00Y3ftZbkAhW8UBUIHU3EAY0Q4dUDCAY&uact=5](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=koJeXfTALLyhIfAPzYiH6Ag&q=cancion+las+torres+de+los+nosequien+y+los+nosecuantos+personajes&oq=cancion+las+torres+de+los+nosequien+y+los+nosecuantos+personajes&gs_l=img.3...9049.10503..10595...0.0..0.131.777.9j1.....0....1..gws-wiz-img.aHTNx2VJcHg&ved=0ahUKEwj00Y3ftZbkAhW8UBUIHU3EAY0Q4dUDCAY&uact=5) Consulta: 20 de mayo de 2019

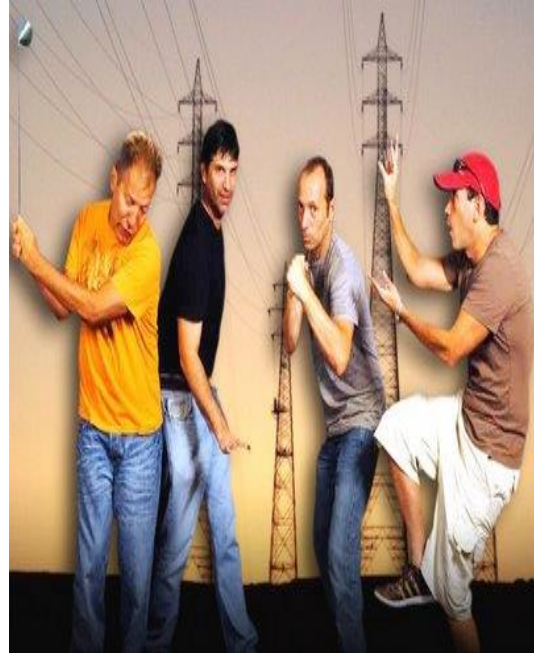


**B.** **A continuación, escucharás una parte de la canción *Las torres*, del grupo peruano *Los nosequién y los nosecuántos*. Esta canción fue lanzada en 1991.**

Un terrorista, dos terroristas  
se balanceaban  
sobre una torre derrumbada.  
Como veían que resistía,  
fueron a llamar a un camarada.

Un terrorista, dos terroristas  
un guerrillero, emerretista  
un traficante en el Huallaga, se  
balanceaban  
sobre una torre derrumbada.  
Como veían que resistía,  
fueron a llamar a Alan García.

Un terrorista, dos terroristas  
un guerrillero, emerretista  
un traficante en el Huallaga  
El búfalo aprista, Agustín Mantilla  
Alan García y su compañía  
Villanueva se balancea  
sobre una torre derrumbada.  
Como veían que resistía,  
fueron a llamar a Abimael.



**C.**  **Responde la siguiente pregunta:**

- ¿Comprendes a qué se refiere la canción?
- El tipo de atentado que mencionan, ¿a qué grupo se refiere?
- ¿Quién era Alan García?
- ¿Quién era Abimael?
- ¿Con qué otro término se conoce a los terroristas?



### 5.3.2. SESIÓN 2

## SENDERO LUMINOSO

### 1. A. Lee el siguiente texto sobre Sendero Luminoso y responde las preguntas.

El Partido Comunista del Perú, conocido como Sendero Luminoso (PCP-SL), es una organización subversiva y terrorista. La CVR ha constatado que a lo largo de ese conflicto, el más violento de la historia de la República, SL cometió gravísimos crímenes que constituyen delitos de lesa humanidad y fue responsable del 54% de víctimas fatales reportadas. A partir de los cálculos realizados, la CVR estima que la cifra total de muertes provocadas por el PCP-SL asciende a 31,331.



SL tiene sus raíces en el marxismo-leninismo. Se define como una organización «marxista-leninista-maoísta». Comenzó como un movimiento armado por la gratuidad de la enseñanza, iniciado en Ayacucho, y posteriormente se expandió como un movimiento político, que se extendió por todo el país y que culminó con una guerra de casi dos décadas.

El líder era Abimael Guzmán, quien era un profesor de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de Ayacucho. Al principio, las bases organizativas del movimiento fueron sentadas a través del Partido Comunista de Perú y la fracción roja. En el país había una situación crítica y la región andina indígena había sido desprotegida y violentada por la dictadura militar del gobierno revolucionario de la fuerza armada.

En 1980, en Chuschi (Ayacucho), SL realizó su primer acto violento. Incendiaron ánforas y urnas electorales para protestar. Desde allí, el movimiento continuó ejecutando ataques durante los siguientes 10 años. En este transcurso, SL se militarizó (entre 1983 y 1986), lo que culminó con la expansión de la violencia por todo el país los tres años siguientes.

<sup>4</sup> Imagen tomada de Google. Disponible en:


[https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=eoNeXZiKDcuQkwXJsaigDw&q=abimael+guzm%C3%A1n+preso&oq=abimael+guzm%C3%A1n+preso&gs\\_l=img.3...10877.13113..13388...0.0..0.72.393.6.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i30j0i5i30.OQhY7uN09SI&ved=0ahUKEwiYr77NtpbkAhVLYKQKHckYCVvQQ4dUDCAy&uact=5#imgrc=CAue6AMXqCc80M](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=eoNeXZiKDcuQkwXJsaigDw&q=abimael+guzm%C3%A1n+preso&oq=abimael+guzm%C3%A1n+preso&gs_l=img.3...10877.13113..13388...0.0..0.72.393.6.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i30j0i5i30.OQhY7uN09SI&ved=0ahUKEwiYr77NtpbkAhVLYKQKHckYCVvQQ4dUDCAy&uact=5#imgrc=CAue6AMXqCc80M): Consulta: 22 de mayo de 2019


Finalmente, en 1992, el Grupo Especial de Inteligencia del Perú o GEIN fue una unidad de élite de la PNP que capturó al cabecilla. Abimael Guzmán fue arrestado y el movimiento dejó las armas y se modificaron drásticamente las acciones del SL, lo que actualmente se conoce como postsenderismo.

Adaptado de: <https://psicologiaymente.com/cultura/sendero-luminoso>

## B. Responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué parte del Perú iniciaron los ataques?
- ¿Quién era el líder?
- ¿En qué año fue capturado el cabecilla de la organización?
- ¿Qué era el GEIN?

C.  El profesor le entregará a cada grupo dos fotografías que están directamente relacionadas con SL. Detrás de cada una hay unas preguntas que les servirán como guía, pero deben ampliar la información. Deben preparar una exposición detallada para el resto de la clase.

D.  Mira el vídeo de la canción *Kachkaniraqmi (Sigo siendo)* de la cantante ayacuchana Sila Illanes. Esta canción es un yaraví. Después, responde las preguntas.

iAy, qué dolor!, Ayacucho  
estoy llorando como tú  
sigo contando tus muertos  
con el alma en las entrañas  
Ay, ay, ay... con alma en las entrañas  
¿Maypiraq? ¿Haykaraq kanku?  
Wawqichallaykuna  
llaqtamasiykuna  
wakinpas hukpas sipirqanku  
kuyay llaqtachallay  
wakcha wawaykikuna  
waytachaykuchkanraqmi  
ritipa chawpinpi.




¿Dónde estarán? ¿Cuántos serán?  
Mis hermanos,  
mis paisanos  
a unos y otros han matado  
tierrita querida,  
tus hijos huérfanos  
aún están floreciendo  
entre la nieve.

## Responde.

1. ¿Por qué crees que se menciona a Ayacucho en la canción?
2. ¿Cómo se expresa la cantante?
3. ¿Por qué crees que dice «¿dónde estarán?, ¿cuántos serán?»?
4. ¿Por qué crees que gran parte de la canción se canta en quechua y no en español?
5. ¿Qué te parece la canción?

## 2. La captura del siglo

A.  Mira con atención el siguiente vídeo. Se habla de la captura del cabecilla y de la cúpula de SL. A continuación, escribe de forma cronológica cómo se realizó la captura.

La noche del sábado 12 de septiembre de 1992, la noticia de la captura de Guzmán junto a su cúpula en una casa en Surquillo causó asombro y un atisbo de paz en los hogares peruanos. Semanas antes se había perpetrado el atentado en la calle que dejó 25 muertos. Este mostró a Lima la violencia que venía sufriendo el interior del país desde 1980.



Tomado y adaptado de: <https://rpp.pe/peru/terrorismo/audio-asi-fue-la-captura-de-abimael-guzman-el-sanquinario-cabecilla-de-sendero-luminoso-noticia-1149365>

Ten en cuenta la necesidad de los conectores del discurso y úsalos.

CONECTORES			
DE CORRECCIÓN	DE EXPLICACIÓN	DE CONCRECIÓN	DE RECAPITULACIÓN
ANTES BIEN	A SABER	CONCRETAMENTE	A FIN DE CUENTAS
EN FIN	DICHO DE OTRA FORMA	EN CONCRETO	AL FIN Y AL CABO
MÁS BIEN	DICHO DE OTRA MANERA	EN PARTICULAR	DICHO DE OTRO MODO
MÁS QUE	DICHO DE OTRO MODO	ESPECÍFICAMENTE	EN BREVE
MEJOR AÚN	EN DOS PALABRAS	FOR EJEMPLO	EN CONCLUSIÓN
MEJOR DICHO	EN OTRAS PALABRAS	PARTICULARMENTE	EN DEFINITIVA
	EN OTROS TÉRMINOS	PONER POR CASO	EN FIN
	EN POCAS PALABRAS	SIN IR MÁS LEJOS	EN OTRAS PALABRAS
	EN UNA PALABRA	VALE COMO EJEMPLO	EN RESUMEN
	ES DECIR	VERBIGRACIA	EN RESUMIDAS CUENTAS
	ESTO ES		EN SÍNTESIS
	O SEA		EN SUMA
			EN UNAS PALABRAS
			ENTONCES
			PUES BIEN

**B. Ahora sí, ordena cronológicamente los hechos ocurridos en la captura de la cúpula de Sendero Luminoso.**

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_.
7. \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_.
9. \_\_\_\_\_.
10. \_\_\_\_\_.

### 5.3.3. SESIÓN 3

## MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO TÚPAC AMARU (MRTA)



A. **Lee el siguiente texto sobre el MRTA y marca las preguntas con V o F.**

El MRTA fue una organización terrorista fundada en 1984 y liderada por Víctor Polay Campos hasta su recaptura y encarcelamiento en julio de 1992. Posteriormente, Néstor Cerpa Cartolini asumió la conducción. En un primer momento, buscó "denunciar la política económica" de los gobiernos y hacer ver al pueblo "la necesidad de emprender la guerra revolucionaria" como "único camino para la solución de fondo de la explotación y la opresión".



La primera acción armada pública de este grupo ocurrió en mayo de 1982. Cinco subversivos, al mando de Polay Campos, asaltaron un banco en el distrito limeño de La Victoria. Un policía que resguardaba la entidad financiera hirió mortalmente a Jorge Talledo Fera, miembro del Comité Central.

En julio de 1985, al asumir el Gobierno el Apra (Alianza Popular Revolucionaria Americana), el MRTA le dio un año de "tregua", que aprovechó para organizar cuadros guerrilleros en la selva del departamento del Cusco, centro que fue desarticulado un año después por las fuerzas del orden. Luego de este revés, trasladaron su centro operativo a las zonas cocaleras de los departamentos de Junín, Huánuco y San Martín, donde establecieron una alianza con el narcotráfico.

En el período de la denominada "Guerra Revolucionaria del Pueblo", experimentó un crecimiento en su estructura política y militar: en 1984 se registran 19 actos terroristas; cinco años después asciende a 580 acciones.

El febrero de 1989, la estructura fue golpeada duramente luego de que su secretario general, Víctor Polay, fue apresado en la ciudad de Huancayo. La caída causó serios problemas a la dirección subversiva. En esas circunstancias, Néstor Cerpa Cartolini asumió la conducción del MRTA.

Con la intención de liberar a sus militantes detenidos, los terroristas planificaron la construcción de un túnel de 332 metros de longitud que culminó en los primeros días de julio de 1990. El 9 de ese mes, 47 emerretistas, entre dirigentes y militantes, se fugaron a través de él.

Además de ello, el grupo subversivo sufrió duros fracasos en sus actividades operativas a causa de la aplicación de la estrategia contraterrorista para la Pacificación Nacional, que emprendió el Gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000).

Tomado de: <https://rpp.pe/politica/historia/mrta-la-historia-del-grupo-terrorista-que-tomo-la-residencia-del-embajador-japones-noticia-1045197>

- |  |     |
|--|-----|
| 1. El MRTA es más antiguo que Sendero Luminoso.        | V F |
| 2. El MRTA y SL fueron aliados durante sus luchas.     | V F |
| 3. Nunca establecieron alianzas con el narcotráfico.   | V F |
| 4. El MRTA le dio un año de tregua a Alberto Fujimori. | V F |
| 5. Siempre tuvieron como zona central Lima.            | V F |
| 6. Néstor Cerpa Cartolini fue el primer líder.         | V F |

## B. Relaciona las siguientes palabras con su definición.

a. Secuestro		Persona que comete un secuestro
b. Chantaje		Lugar retirado o secreto que es apropiado para esconder a una persona o cosa
c. Rehén		Dar a entender a alguien la intención de causarle algún mal, generalmente si se da determinada condición
d. Secuestrador		Acción y resultado de dar algo a alguien por un servicio o como reconocimiento de un mérito
e. Recompensa		Persona retenida en contra de su voluntad por alguien
f. Rescate		Presión o amenaza que se ejerce sobre una persona para sacar algún provecho de ella, especialmente la de hacer pública cierta información que puede resultarle perjudicial
g. Escondite		Acción de liberar a una persona del secuestro
h. Amenazar		Delito que consiste en privar de la libertad de forma ilícita a una persona o grupo de personas, normalmente durante un tiempo determinado

**C.**  **A continuación, verás un vídeo que narra los principales secuestros del MRTA.**



**Después de ver el vídeo, construye frases con las palabras aprendidas de la actividad B.**

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_.
7. \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_.



## D. **La toma de la residencia del embajador de Japón en Lima**

El entonces embajador de Japón en el Perú, Morihisa Aoki, decidió celebrar el natalicio del emperador nipón ese martes 17 de diciembre. Pasadas las 8:00 p.m., alrededor de 600 personas ya disfrutaban del festín. Dos ministros, seis congresistas, diplomáticos peruanos y de diversas embajadas y empresarios; todos estaban repartidos en los dos primeros pisos de la residencia y en el jardín, donde estaba el bufet.



A las 8:20 p.m., se oyó una explosión. Inmediatamente, catorce miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) ingresaron. Entre disparos y gritos, hicieron que todos los presentes se tumbaran al suelo.

En las afueras de la casa, se desató una balacera entre agentes policiales y los terroristas. A las 9:00 p.m., la Policía lanzó bombas lacrimógenas al interior de la residencia. Los subversivos solo tuvieron que ponerse sus máscaras antigás, pero los rehenes recibieron la peor parte.

Desde las 9:45 p.m., los emerretistas liberaron a varios grupos de mujeres, entre las que estaban la madre y la hermana del expresidente Alberto Fujimori. Luego de ello, ya solo con hombres entre los secuestrados, se inició un censo al interior de la residencia.

Todos los rehenes fueron distribuidos en cuartos de acuerdo a su cargo, su rango y su cercanía al régimen de Fujimori. El reparto se prolongó por toda la madrugada. Así se inició el atentado terrorista con más repercusión de la década de los 90, un secuestro masivo que concluyó cuando los 72 rehenes fueron liberados gracias a la acción de los comandos *Chavín de Huántar*.

Tomado de: <https://elcomercio.pe/politica/actualidad/20-anos-toma-residencia-embajador-japones-400720>



## Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué crees que eligieron esa embajada para ese secuestro?
2. ¿Qué celebraban los japoneses ese día?
3. ¿Cuántos rehenes hubo al terminar el secuestro?
4. ¿Fue una buena idea lanzar bombas lacrimógenas? ¿Por qué?

## E. La operación *Chavín de Huántar* y el fin del MRTA

### Mira el siguiente vídeo sobre la operación de rescate *Chavín de Huántar*.

El 22 de abril de 1997, 140 comandos de las Fuerzas Armadas pusieron fin al secuestro de 72 rehenes perpetrado por 14 terroristas del MRTA. Tras 126 días de secuestro, el comando militar logró poner fin a la acometida terrorista en la residencia del embajador de Japón, Morihisa Aoki, ubicada en San Isidro. Tras las coordinaciones entre militares, gobierno y algunos pocos rehenes, a las 3:23 p.m. del 22 de abril de 1997 se ejecutó la operación *Chavín de Huántar*, una de las acciones militares más exitosas de los últimos tiempos.



Tomado de: <https://elcomercio.pe/politica/operacion-chavin-huantar-paso-paso-fotos-noticia-514024?foto=16>

**En grupos de cinco, responderán y prepararán una exposición de la pregunta que el profesor les brindará. Tienen que buscar información en internet, fotografías, noticias, vídeos, etc.**

#### 5.3.4. SESIÓN 4

## LAS CONSECUENCIAS DEL TERRORISMO: MIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD

A. Observa las siguientes fotografías ¿A qué ciudad pertenecen?



<sup>5</sup> Imágenes tomadas de *Google*. Disponible en: [https://www.google.com/search?q=Lima+fotos&rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwits6fKuJbkAhVC1BoKHdN8CIMQ\\_AUIESgB&biw=1366&bih=625](https://www.google.com/search?q=Lima+fotos&rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwits6fKuJbkAhVC1BoKHdN8CIMQ_AUIESgB&biw=1366&bih=625) Consulta: 26 de mayo de 2019.



**B. Lee el siguiente texto de la CVR *Migración forzada*. Luego, responde las preguntas.**

### **Migración forzada**

En la década del 80, a la escasez de tierras de cultivo, la concentración de la propiedad, el predominio de tierras, la presión demográfica sobre la tierra, la falta de apoyo técnico y crediticio, además de oportunidades de empleo, educación y recreación, como condicionantes de la migración, se añade un nuevo elemento: la espiral de violencia. Esto último le dio a la migración interna un carácter compulsivo y masivo. La violencia



terrorista se focalizó en la sierra central del país. Según estudios realizados, se estima que aproximadamente 200 mil familias (alrededor de 1 millón de personas) fueron desplazadas por la violencia entre 1980 y 1992. Los 5 primeros años de la década del 80, los atentados violentistas estuvieron focalizados principalmente en el departamento de Ayacucho y en menor medida Junín, Huancavelica, Cusco, Arequipa y Apurímac. Entre 1983-1985 se habrían producido el 23% del total de desplazados, esencialmente de procedencia ayacuchana. A partir de 1985 las acciones subversivas se incrementan de manera alarmante en Lima y Callao, pasando de 16.6% en 1984 a alrededor de 30% en los años 1985, 1986 y 1987. Declina ligeramente los años siguientes y adquiere características dramáticas a partir de 1991, registrando casi la mitad de todos los atentados del país. Entre 1986 y 1989 los desplazamientos se elevan al 45%. La escalada de violencia originada en Ayacucho se extiende a la Sierra Central (Junín, Huancavelica), Sierra Norte (Ancash) y posteriormente hacia el resto del país.

Entre 1989 y 1993, el promedio anual de atentados subversivos fue de 2,725, significativamente mayor al registrado entre 1981-1988. El incremento de las últimas acciones subversivas, además de Lima, se opera en Junín, Ayacucho, Ancash, Huancavelica y en menor medida Huánuco. Son precisamente estos 4 últimos departamentos que en el último quinquenio (1988-1993) expulsan mayor volumen de población. Entre 1990-1992 se producen el 27% de desplazados por la violencia.

Tomado de:

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaless/Est/Lib0018/capi2006.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib0018/capi2006.htm)

### **Responde.**

- ¿Dónde se centró la violencia terrorista?
- ¿Cuántas personas se desplazaron?
- ¿En qué año aumentaron las acciones subversivas?

**C. Responde las siguientes preguntas.**

1. ¿Con qué asocias la palabra *migración*?
2. ¿Te gustan las canciones que hablan de cuestiones sociales? ¿Por qué? Clasifica las respuestas en esta tabla y explica el porqué.

<i>Sí, porque...</i>	<i>No, porque...</i>

**3. Esta es la primera estrofa de la canción que vas a escuchar. ¿Cuál crees que es el tema? ¿De qué se trata?**

Ahí se va una generación, de pueblos de migrantes  
que vivieron un mundo diferente  
a la de sus padres, a la de nuestros abuelos.  
Asistieron a colegios con gente de ciudad  
fusionando sus costumbres.

**4. ¿Qué ritmos peruanos conoces? ¿Has bailado alguno de ellos? Completa la siguiente tabla.**

<b>MÚSICA PERUANA</b>				
Regiones	Ritmos	Instrumentos	Influencias	Otras informaciones

**D. Escucha la canción *Nostalgia provinciana* del grupo Los Mojarras. Esta canción fue lanzada en 1994.**

Ahí se va una generación, de pueblos de migrantes  
que vivieron un mundo diferente  
a la de sus padres, a la de nuestros abuelos.  
Asistieron a colegios con gente de ciudad  
fusionando sus costumbres.

Nostalgia provinciana, en busca de oportunidad  
ahora ha pasado el tiempo, ahora somos muchos más  
la dura vida urbana, y eso de ser marginal  
hizo de nuestra raza, acero de superación.

Ellos forjaron aquí otras generaciones  
del cual salimos... muy orgullosos  
de esta nueva tierra  
y de nuestros padres

No somos limeños de sangre,  
mas tenemos su cultura  
no hemos nacido en provincia  
mas es nuestra sangre

Nostalgia provinciana, en busca de oportunidad  
ahora ha pasado el tiempo, ahora somos muchos más  
la dura vida urbana, y eso de ser marginal  
hizo de nuestra raza, acero de superación

Lima limeña, Lima provinciana...  
Lima del presente, somos tu futuro... ¡Sí! ¡Sí!

En tus calles como ambulantes,  
en tus mercados somos comerciantes  
en tus edificios, en tus pueblos jóvenes  
desde el obrero hasta el empresario

«Ya me voy, ya me estoy yendo ya  
Dios mío, ayúdame, por favor»  
Cantaban, cantaban al partir...

Lima limeña, Lima limón  
Lima serrana, Lima provinciana  
Lima de recuerdos, Lima la hermana provinciana...  
¡Ah, ah, ah! ¡Ah, ah, ah, ah, ah! ¡Hey!



## Responde las siguientes preguntas.

1. Teniendo en cuenta el contexto en el que se produce esta canción, ¿cuál es la intención del cantante? ¿Qué quiere comunicar?
2. ¿A qué ritmo(s) pertenece esta canción?
3. ¿A qué se refieren con esta estrofa?

No somos limeños de sangre,  
mas tenemos su cultura  
no hemos nacido en provincia  
mas es nuestra sangre.

4. ¿Qué te parece la canción y el mensaje que tiene?
5. ¿Tu familia ha migrado a otra ciudad o a otro país?
6. ¿Sabes la situación de algún país que esté pasando por este proceso y la gente tenga que emigrar?



## E. **A continuación, te presentamos un texto sobre Los Mojarras.**



Cuando miles de familias provincianas llegaron a la capital no fue para invadir Lima, sino para ensancharla. Vinieron para nutrirla con lo propio y fusionarla con lo ajeno.

Los Mojarras fueron un grupo que reflejó, desde sus inicios, la multiculturalidad y la búsqueda de identidad de esta nueva capital que se formó con los fenómenos de la migración. Estos hijos de migrantes asentados en El Agustino, liderados por Hernán Condori, conocido luego como Kachuca, decidieron hacer *rock*, pero lo fortalecieron con su herencia en un

contexto muy distinto al de hoy. El Perú era un país mucho más caótico, estremecido por la guerra interna y esperanzado en el neoliberalismo.

Es «Triciclo Perú» la gran canción de Los Mojarras, aquella que algunos reconocen como un himno del momento y uno de los temas más representativos de la música peruana. Kachuca en este tema saca una radiografía al momento, resaltando la

aparición de los comercios informales desarrollados por una población que se quedaba al margen de la propuesta económica oficial.

En «Sarita Colonia» se describe un nuevo barrio que se construye con base en retribución colectiva, esta herencia precolombina de colaboración. Kachuca, este melenudo joven de madre quechua y padre aimara, fue parte de esto, de cómo su familia y la familia de sus amigos tuvieron que construir su casa, sus avenidas y sus calles con sus propias manos.

Los Mojarras elogian esta nueva generación migrante y está claramente marcado en otro de sus temas, «Nostalgia Provinciana». Esta canción es clarísima para reflejar al nuevo limeño que se forma en esta ciudad, que viene cargado de una herencia de la cual Kachuca señala sentirse muy orgulloso, pues lo hace único. Esta canción es un grito de validación social y cultural para una generación que crecía al margen.

Hoy algunos lamentan que Los Mojarras no se hayan mantenido en el pico del *rock* peruano o que no puedan vivir holgadamente de su música, pero la verdad es que el objetivo de Los Mojarras, a diferencia de otros, nunca fue tener, siempre fue ser.

Adaptado de: <http://carlosorozco.uterop.pe/2017/12/05/no-hay-cancion-de-los-mojarras-que-no-haya-sido-un-exitazo-y-esta-es-la-explicacion-video/>

## Responde.

- ¿Habías escuchando antes a *Los Mojarras*?
- ¿Qué te parece la temática de sus canciones?
- ¿Conoces otros grupos musicales o cantantes que hagan ese tipo de fusiones musicales o que traten ese tipo de temas?

## F. Responde con tus compañeros.

- ¿Sabes el nombre de este vehículo?



- ¿Has visto para qué se usa aquí?
- ¿Has comprado los productos que se venden en estos vehículos?
- ¿En tu país son populares?

<sup>6</sup> Imagen tomada de *Google*. Disponible en: [https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=SYdeXfXyGMWYa5rEg9AD&q=triciclo+peru&oq=triciclo+&gs\\_l=img.1.1.35i39l2j0i67l8.1322.1322..2887...0.0..0.64.64.1.....0....1..gws-wiz-img.KUzuv0WU\\_de#imgrc=JfrCVSSvD63NrM](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=SYdeXfXyGMWYa5rEg9AD&q=triciclo+peru&oq=triciclo+&gs_l=img.1.1.35i39l2j0i67l8.1322.1322..2887...0.0..0.64.64.1.....0....1..gws-wiz-img.KUzuv0WU_de#imgrc=JfrCVSSvD63NrM). Consulta: 28 de mayo de 2019.

## Triciclo Perú

**Triciclo** con zapatos,  
un vaso de **chicha**,  
un buen reloj,  
camisas, **chucherías**,  
de todo en las calles y en montón.  
**Persignan la primera venta**,  
las calles están repletas.  
Empuja el **triciclo ambulante**  
llamado Perú

Los **micros** están **repletos**  
La gente se apresta a trabajar  
Obreros, empleados,  
doctor, enfermera y hasta un  
capitán.  
Van mirando sus relojes,  
mientras el **microbusero**  
impulsa esos pistones  
llamados Perú

Todos a la cima, todos quieren llegar,  
no importa el camino,  
todos van a llegar a la cima.  
¡Felicidad!  
El pobre a ser rico, el rico a ser rey  
El rey a la gloria, la gloria inmortal resurrección  
Vuelve a empezar,  
muchos zapatos vamos a gastar para llegar...

Alma para conquistarte  
Corazón para quererte  
Y vida para vivirla junto a ti

### G. Responde las siguientes preguntas.

- ¿A qué se refieren las palabras en **negrita**?
- ¿Has visto esos triciclos aquí?
- ¿Qué productos vendían?
- ¿En tu país existe ese tipo de comercio?
- ¿Por qué crees que los vendedores *persignan la primera venta*?





- ¿Has escuchado esta estrofa en otra canción?

Alma para conquistarte  
Corazón para quererte  
y vida para vivirla junto a ti.

### **G. Crea tu propia canción.**

En grupos de tres van a crear una canción teniendo en cuenta todo lo que hemos aprendido en esta unidad. Pueden tomar la melodía de internet, pero la letra tiene que ser escrita por ustedes. Si desean, la pueden cantar o escenificarla. Estos son algunos puntos que deberán tener en cuenta para la creación de su canción.

- Escoger un tema (violencia, terrorismo, violencia interna, etc.)
- Tener en cuenta el ritmo.
- Procurar que haya rima en las frases.

## **5.4. Guía didáctica para el docente**

### **5.4.1. SESIÓN 1. EL TERRORISMO EN EL PERÚ**

#### **A. Conversación inicial entre todos los compañeros y el profesor (15 minutos)**

##### **Indicaciones para el profesor**

Informe a los estudiantes de que durante las próximas cuatro sesiones hablaremos sobre el terrorismo en el Perú y sus consecuencias. Este fenómeno es un problema que ha afectado y que afecta a muchos países del mundo. En este caso, el Perú no ha sido ajeno a este tipo de conflictos internos.

Proyecte el mapa en la pizarra. Los alumnos deben observarlo y situar geográficamente los principales bandos terroristas a nivel mundial. A continuación, en grupos de tres, deben responder de forma oral las preguntas propuestas en el apartado A. Después de eso, haga una puesta en común de los principales bandos terroristas y el país al que corresponden. En la siguiente lista podrá encontrar algunas respuestas:

- Estado Islámico: liderado por Abu Bakr al Baghdadi, controla amplias franjas de territorio en Siria e Irak.
- Al Shabaab: grupo terrorista activo en Somalia y vinculado con Al Qaeda.
- Boko Haram: el sector islamista nigeriano.
- Al Qaeda en la Península Arábiga (AQAP): facción de la organización que fundó Osama Bin Laden.
- Euskadi Ta Askatasuna (del euskera, 'País Vasco y Libertad'; ETA) España.
- Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC): la principal guerrilla de Colombia.
- Partido Comunista del Perú- Sendero Luminoso (PCP-SL) de Perú.

#### **B. Observación de fotografías y breve diálogo (10 minutos).**

Inste a sus estudiantes a que observen las fotografías proporcionadas y las analicen. Luego, pregunte en clase abierta: ¿Conocen a esos personajes? ¿Han escuchado

hablar de ellos? Si sus estudiantes no supieran las respuestas, explíqueles de manera general quiénes son y qué función cumplieron en sus respectivos bandos.

### ***Información para el profesor***

La época del terrorismo en el Perú fue un periodo ocurrido entre 1980 y el 2000. Ese periodo es considerado como el más violento de la historia peruana por el número de víctimas. Según la estimación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR.), cerca de 70 000 personas habrían fallecido en el fuego cruzado entre los subversivos y las fuerzas del Estado. La mayoría de estas víctimas fueron campesinos, personas humildes, indígenas, etc. Tras la captura de los principales líderes terroristas: Abimael Guzmán, de Sendero Luminoso, Víctor Polay Campos y Óscar Ramírez Durand, del MRTA, la actuación de los bandos subversivos se ha limitado al control de la zona del VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro) en alianza con el narcotráfico. Ambos organizan emboscadas y atentados contra las Fuerzas Armadas (FF. AA.) y la Policía Nacional del Perú (PNP.).

### **C. Visualización de un vídeo y diálogo en clase abierta (15 minutos)**

<https://www.youtube.com/watch?v=HMN1seLrV70>

Informe a sus estudiantes de que van a ver un vídeo que resume la época del terrorismo en el Perú. Este es solo una introducción y no debe ahondarse mucho en él, ya que los estudiantes profundizarán con las actividades posteriores en cada una de las partes del desarrollo de esta propuesta. Interésese en la reacción de sus estudiantes. Si tiene algún estudiante que no comprende algunos de los términos, explíqueselos. Después del visionado, permita que los estudiantes hablen entre ellos sobre qué les ha parecido el vídeo. Si fuera necesario, reproduzca otra vez y vaya pausando el vídeo para que los estudiantes puedan completar las tareas asignadas. A continuación, antes de la puesta en común, deje que los estudiantes hablen con sus compañeros: ¿Cuáles fueron los principales bandos terroristas del Perú? ¿Qué tipos de métodos solían utilizar en sus ataques? ¿Quiénes fueron sus líderes?

## **D. Elaboración de una lista con las principales características de cada bando terrorista (15 minutos)**

Los alumnos deben formar grupos de tres y elaborar una lista de cuáles fueron las características principales de cada bando. Divida la pizarra en dos y coloque los nombres (Sendero luminoso y MRTA). A continuación, pida a los estudiantes que escriban en la columna correspondiente sus respuestas. Al final, podrán apreciar que SL fue el bando que causó más daño al Perú, pues tuvo mayor duración y más integrantes.

## **2. El terrorismo en el Perú**

**Objetivo: Comprender el contexto en el que se lanzó la canción *Las torres*. Escuchar una parte de la canción y comprender lo que en ella se menciona.**

### **A. Unión de textos con fotografías (15 minutos)**

Pida a sus estudiantes que unan el texto con la imagen correspondiente. En esta actividad se mostrará el vocabulario que aparece en la canción. Deberán hacerlo de forma individual para posteriormente comprobar con sus compañeros. Luego de eso, harán la puesta en común. Si es necesario, explique cada uno de los términos para que puedan comprender mejor.

### **B. Audición de la canción *Las torres* y respuesta a preguntas**

#### **B.1 Preactividad (15 minutos)**

Pregunte a los estudiantes si conocen las «canciones de protesta». Estas tienen como objetivo denunciar las injusticias políticas y sociales. Dígales que lo comenten en equipos de 3. Después, haga la puesta en común. A continuación, brindamos algunos ejemplos de estas canciones:

- «Adentro» Calle 13 de Puerto Rico. Habla sobre la guerra y la violencia.
- «Papeles mojados» Chambao de España. Habla sobre el drama de los emigrantes.
- «Los Borbones son unos ladrones» Frank T, Sara Hebe, Elphomega, Rapsusklei de España. Habla sobre la familia real de España.
- «Gimme tha power» Molotov de México. Queja en contra del gobierno mexicano.

## **B.2 Preactividad (15 minutos)**

Antes de la audición, pregunte a los estudiantes: ¿has escuchado música peruana? ¿Qué tipo de música? ¿Te gustó? ¿Esas canciones tenían alguna información sobre el Perú? Anote en la pizarra las respuestas que digan. Antes de la puesta en común, haga que lo comenten brevemente con sus compañeros.

## **C. Audición de la canción *Las torres* y respuesta a preguntas (20 minutos)**

Explíqueles que en el Perú también hemos tenido canciones de protesta. En esta ocasión escucharán una canción en la que se habla sobre el terrorismo ocurrido en el Perú. Esta canción fue lanzada en 1991 y tuvo un impacto muy grande porque resumía todo el contexto político y social del Perú de aquella época. Después de escuchar, pídales que comenten con sus compañeros si han comprendido o no lo que quiere decir la canción. Asimismo, pídales que recuerden lo que vieron en el vídeo anterior y recuerden la actividad de las imágenes que relacionaron anteriormente, ya que ese vocabulario está relacionado con esta actividad. Eso les será de ayuda para que puedan relacionar algunas cuestiones. Luego, haga una puesta en común en clase abierta. Reproduzca la canción por segunda vez para que puedan entender mejor.

Reproduzca hasta el minuto 1: 41. Enlace de la canción:

*Las torres*: [https://www.youtube.com/watch?v=qe\\_ehtveTMg](https://www.youtube.com/watch?v=qe_ehtveTMg)

## **5.4.2. SESIÓN 2. SENDERO LUMINOSO**

### **A y B. Comprensión de lectura (20 minutos)**

Se presenta un texto de comprensión sobre SL. Posteriormente, los alumnos deben responder y luego hacer la puesta en común con el resto de la clase. Si los alumnos tuviesen alguna duda sobre los usos de los verbos en pasado, esta es una buena oportunidad para aclararlas.

### Exposición con fotografías (30 minutos)

Forme equipos de tres y, con la ayuda de internet, los alumnos buscarán información relevante sobre cada una de las fotografías. Presente cada una de ellas y dígalas el título, pero no dé otro tipo de información. Cada grupo deberá escoger 2 fotografías. Detrás de cada imagen habrá unas preguntas que servirán como guía, pero ellos deberán ampliar la información. Después de eso, deberán preparar una pequeña presentación en la que se hable detalladamente de cada imagen. Permita que los estudiantes escojan las fotografías que deseen y proporcíóneles los medios necesarios para su presentación. Oriente a los alumnos ante las posibles dudas de vocabulario y gramática que surjan. Posteriormente, pida que hagan la presentación y respondan las preguntas de sus compañeros.

### C. Respuestas de los alumnos y puesta en común



#### La cúpula de SL

¿Quiénes son ellos?  
¿Qué función tenían?  
¿Dónde están ahora?



#### Pintas en las calles

¿Qué escribían?  
¿Qué significan esas frases?  
¿Qué color usaban para pintar esas frases?

De acuerdo con Martha Hildebrandt, en el Perú y en Venezuela, *pinta* se usa en vez del derivado de uso general *pintada*, sustantivo que tiene el sentido de ‘letrero pintado en una pared’.

Tomado de El Comercio <https://archivo.elcomercio.pe/amp/sociedad/lima/que-significapinta-martha-hildebrandt-nos-lo-explica-noticia-652346>



**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

¿Dónde están estas personas?

¿Por qué era un lugar importante para los terroristas?

¿Realmente eran estudiantes?

¿Qué otras universidades participaron activamente?



**María Elena Moyano**

¿Quién fue?

¿Qué función tenía?

¿Por qué la mataron?

¿Cómo fue asesinada?



**Atentado en Tarata**

¿Qué sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿En qué año?

¿Hubo muertos o heridos?



### **Asesinato en Lucanamarca**

¿Dónde está Lucanamarca?

¿A quiénes asesinaron?

¿Por qué los asesinaron?

¿En qué año sucedió?



### **Coches bomba**

¿Qué ha pasado aquí?

¿Por qué usaban este tipo de ataques?

Explica cómo fue uno de esos ataques.





**Rapto de niños  
para ser parte de  
SL**

¿Qué edades creen que tienen estos niños?

¿Por qué hacía eso SL?

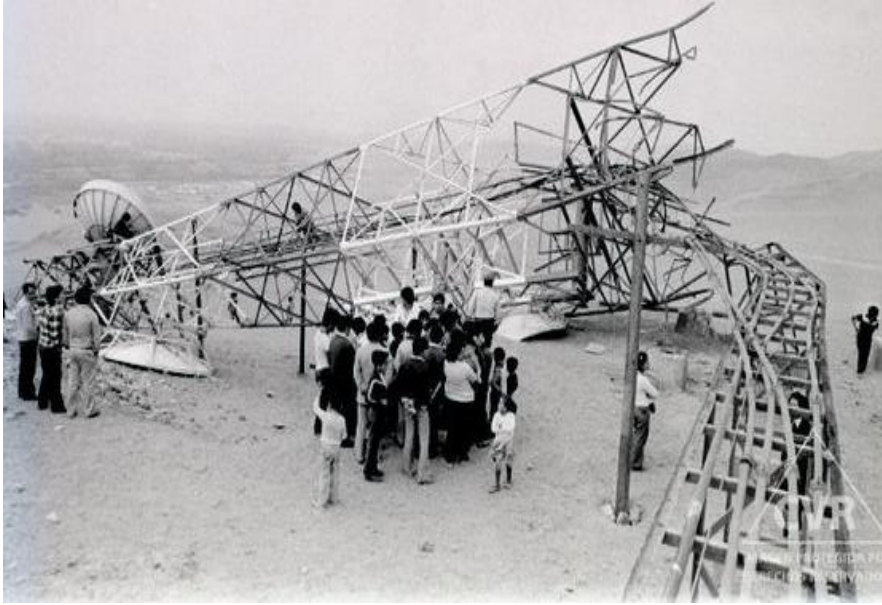
¿Principalmente, en qué ciudades captaban a niños?



**Violencia sexual  
en contra de  
mujeres**

¿Qué les hacían a las mujeres?

Estas mujeres son asháninkas, ¿violentaron a otras mujeres?



### **Torres eléctricas**

¿Qué sucedió?

¿Sucedió en todo el país?

¿Cuánto tiempo duraban los apagones?

## **D. Audición y visionado**

### **Preactividad (10 minutos)**

Pregunte a sus estudiantes en qué región nació el terrorismo. Deje que ellos respondan y, a continuación, proyecte el mapa del Perú e indique en qué parte se encuentra Ayacucho.

---

<sup>7</sup> Imágenes tomadas de *Google*. Disponible en: [https://www.google.com/search?q=sendero+luminoso+ataques&rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikyDLvJbkAhUPUhoKHbOrCW4Q\\_AUIESgB&biw=1366&bih=625](https://www.google.com/search?q=sendero+luminoso+ataques&rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikyDLvJbkAhUPUhoKHbOrCW4Q_AUIESgB&biw=1366&bih=625) Consulta: 20 de mayo de 2019.



Explíqueles que, de acuerdo con la CVR, esta región fue la más azotada por Sendero Luminoso. El 50% de las víctimas de todo el conflicto fueron naturales de Ayacucho, mientras que el 53% de estos fueron de los distritos ayacuchanos de Huanta y La Mar. La segunda región fue Junín, seguida por Huánuco, Huancavelica y Arequipa.

#### **D. Audición y visionado (20 minutos)**

Antes de que comience la canción, explique a los estudiantes que escucharán un yaraví (género musical mestizo que fusiona elementos formales del "harawi" incaico y la poesía trovadoresca española evolucionada desde la época medieval y renacentista). En esta canción se habla de Ayacucho. Puede recordar a sus alumnos que allí se inició SL en la localidad de Chuschi. También, que uno de los atentados más mortíferos fue la matanza de Lucanamarca. Con respecto a la canción, dídeles que está en quechua y en español, pero que en este caso nos centraremos solo en la parte española y en la traducción del quechua al español.

Reproduzca la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=XXJu57Osa5w>

---

<sup>8</sup> Imagen tomada de *Google*. Disponible en: [https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC\\_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=A4peXdm1NuGKk74P4Za32Ao&q=ayacucho+mapa+peru&oq=ayacucho+mapa+&gs\\_l=img.1.0.0i67j0l7j0i30j0i5i30.14840.14840..16161...0.0..0.125.125.0j1.....0....1..gws-wiz-img.mYN2XWQdvp#cimgrc=JklG0g3eF6SSM](https://www.google.com/search?rlz=1C1AWFC_enPE735PE748&biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=A4peXdm1NuGKk74P4Za32Ao&q=ayacucho+mapa+peru&oq=ayacucho+mapa+&gs_l=img.1.0.0i67j0l7j0i30j0i5i30.14840.14840..16161...0.0..0.125.125.0j1.....0....1..gws-wiz-img.mYN2XWQdvp#cimgrc=JklG0g3eF6SSM). Consulta: 23 de mayo de 2019.

Si fuera necesario, reproduzca la canción otra vez. Deje que los estudiantes comprueben sus respuestas con sus compañeros. Luego, haga la puesta en común con toda la clase y retome la idea de que Ayacucho fue la región más afectada por el terrorismo y de que existen varias canciones que hablan del dolor y del sufrimiento de esa época. La mayoría de ellas están en quechua.

## **2. La captura del siglo**

### **Preactividad (10 minutos)**

Retome la información de las actividades anteriores con sus estudiantes. Pídales que recuerden quién fue el cabecilla de SL. Dígales que, después de un trabajo duro de inteligencia, que duró 29 meses, el GEIN logró capturar a la cúpula de este bando el 12 de setiembre de 1992.

### **A. Visionado (10 minutos)**

Los alumnos mirarán un vídeo sobre la captura de Abimael Guzmán y la cúpula de SL. Se narra con detalle los pasos que siguieron los agentes del GEIN. Indique a los alumnos que tomen nota de la cronología de los hechos ese día. Reproduzca el vídeo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MITT81hnoNU>

Después, permita que los estudiantes coloquen sus notas en orden y recuerden algunos detalles. Recuérdeles que deben tener en cuenta los conectores del discurso. Si es necesario, reproduzca el vídeo otra vez.

### **B. Después del visionado (20 minutos)**

Deje que los estudiantes trabajen en equipos si desean para que puedan comprobar con las respuestas de sus compañeros. Ayude a los estudiantes con los datos que han resultado confusos para ellos. Si lo considera necesario, proyecte la siguiente imagen y haga la puesta en común.



Después de que los alumnos hayan terminado, puede mostrar esta imagen y pueden reflexionar sobre lo que significó SL para el Perú. Infórmeles de que todavía existen terroristas en la selva del VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro). Estos reciben apoyo del narcotráfico; sin embargo, son bandos minoritarios.

<sup>9</sup> Imagen tomada de Google. Disponible en:

[https://www.google.com/search?q=ca%C3%ADda+de+abimael+guzman+infograf%C3%ADa+panamericana+tv&rlz=1C1AWFCenPE735PE748&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwic8oasvZbkAhXvyIUKHdGVD3cQ\\_AUIEigC&biw=1366&bih=625#imgrc=DiWwTi-Dn0gPoM](https://www.google.com/search?q=ca%C3%ADda+de+abimael+guzman+infograf%C3%ADa+panamericana+tv&rlz=1C1AWFCenPE735PE748&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwic8oasvZbkAhXvyIUKHdGVD3cQ_AUIEigC&biw=1366&bih=625#imgrc=DiWwTi-Dn0gPoM): Consulta: 27 de mayo de 2019.

### **5.4.3. SESIÓN 3. MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO TÚPAC AMARU (MRTA)**

#### **A. Comprensión de lectura (20 minutos)**

Diga a los estudiantes que en esta sesión hablaremos sobre la organización terrorista MRTA. Pregunte a sus estudiantes si recuerdan datos importantes sobre este grupo, ya que se habló de manera general durante la primera sesión. Anime a los estudiantes digan sus aportes. Si lo considera necesario, vuelva a poner el vídeo de la primera sesión.

Reproducir desde 4: 09 <https://www.youtube.com/watch?v=HMN1seLrV70>

Después de eso, los alumnos leerán el texto, responderán y comprobarán sus respuestas con las de sus compañeros. Luego, haga una puesta en común.

#### **A. Vídeo sobre los secuestros hechos por el MRTA**

##### **Preactividad (5 minutos)**

Pregunte a sus estudiantes si recuerdan cuáles eran los principales tipos de ataques cometidos por el MRTA. Si sus estudiantes no lo recuerdan, dígales que fueron los secuestros. A diferencia de SL, el MRTA realizó muchos secuestros, principalmente de personalidades reconocidas.

##### **Preactividad (10 minutos)**

Después de concordar en que el secuestro era su forma de actuar, harán la actividad B. Aquí se presenta vocabulario relacionado al secuestro. Deje que los alumnos lo hagan solos y luego comprueben con sus compañeros. Permítales que recurran al diccionario, si no saben la definición de las palabras. Una buena idea es usar la aplicación del Diccionario de la lengua española (DLE). A continuación, haga la puesta en común y resuelva cualquier duda que haya surgido en cuanto al vocabulario.

### **C. Visionado (10 minutos)**

Diga a sus estudiantes que verán un vídeo sobre los principales secuestros cometidos por el MRTA. En este se muestran imágenes reales de esa época y textos que narran los principales secuestros hechos por este bando terrorista.

Reproducir desde 0:15

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0721008xdoU&t=144s>

### **Posvisionado (15 minutos)**

Pida a los estudiantes que construyan frases con la información del vídeo. Si fuese necesario, reproduzca otra vez para que puedan tener más datos y aclaren sus dudas.

### **D. La toma de la residencia del embajador de Japón en Lima (15 minutos)**

Indique a sus estudiantes que leerán un texto que habla sobre el principal atentado perpetrado por el MRTA. Recuérdeles que ellos siempre secuestraban a personalidades influyentes en la economía y en la política del país. Asimismo, puede mencionar que el entonces presidente, Alberto Fujimori, no pudo asistir a esta fiesta, pero sí asistieron su madre y su hermana. Explíqueles que fue un momento duro para el Perú, ya que fueron 126 días en total que duró el secuestro. Después de responder, permítales que comprueben sus respuestas con las de sus compañeros y, finalmente, haga la puesta en común. Responda las dudas que surjan entre los estudiantes.

### **E. Visionado del vídeo del rescate (10 minutos)**

Informe a sus estudiantes de que en el siguiente vídeo podrán ver el rescate de los 72 rehenes que estuvieron 126 días secuestrados en la residencia del embajador japonés. Explíqueles que en este vídeo hay imágenes reales del día del rescate. También, se muestra el testimonio de algunos de los exrehenes. Entre ellos, Giampietri, quien fue el que dio la señal para que los comandos de la operación *Chavín de Huántar* pudieran entrar.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ViufC7VyUAY&t=61s>

### **Responder preguntas (30 minutos)**

Forme tres equipos de cinco personas y proponga una pregunta para cada uno.

1. ¿Por qué se llamó la operación *Chavín de Huántar*?
2. ¿Por qué ha sido considerada como una de las mejores operaciones militares a nivel mundial?
3. ¿Qué ha sucedido con los comandos *Chavín de Huántar* después del rescate?  
¿Han recibido alguna condecoración?

Informe a los estudiantes de que deben buscar información en internet y, de manera conjunta, tienen que preparar una presentación o dramatización en la que cada uno de los integrantes del grupo debe participar. La presentación deberá tener una duración de entre 3 y cinco minutos y podrán usar los recursos que crean necesarios: imágenes, vídeos, música, etc. Dígales que deben considerar el uso correcto de los tiempos verbales y conectores del discurso. Si fuese necesario, aclare sus posibles interrogantes. Asimismo, indíqueles que pueden tener notas, pero no leer.

### **Reflexión final (5 minutos)**

Explique a los estudiantes sobre la importancia de conocer la historia de un país. En este caso, la historia del Perú porque estos dos bandos narcoterroristas han hecho mucho daño a la sociedad. También, indíqueles que para ampliar el conocimiento sobre todo el conflicto armado interno pueden visitar el Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social (LUM), ubicado en la ciudad de Lima. Página web: <https://lum.cultura.pe/actividades/clase-maestra-m%C3%BAsica-y-violencia-interna-en-el-per%C3%BA>

Asimismo, pueden visitar el Museo de la operación de rescate 'Chavín de Huántar'. Está ubicado en el distrito de Chorrillos, en Lima. Página web: <http://www.realfelipe.com/museos-relacionados/museo-chavin-de-huantar>



#### **5.4.4. SESIÓN 4. LAS CONSECUENCIAS DEL TERRORISMO: MIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD**

##### **A. Muestra de fotografías (10 minutos)**

Pida a sus estudiantes que observen las 4 fotografías y hablen con sus compañeros. Propóngales las siguientes preguntas:

¿Conoces esos lugares?

¿Qué foto te gusta más?

¿Qué piensas de las fotos 3 y 4?

¿A qué lugares pertenecen las cuatro fotos?

1. La plaza San Martín en el Centro Histórico
2. La Costa verde en Miraflores
3. Emporio comercial de Gamarra
4. Un cerro de San Juan de Lurigancho

Después de eso, haga la puesta en común y dígalos que las cuatro fotos pertenecen a Lima, pero que se ubican en distritos diferentes.

Explique a sus estudiantes que el terrorismo trajo muchas consecuencias para el país; sin embargo, en esta sesión solo hablaremos de la migración del campo a la ciudad y de que eso ha generado un crecimiento irregular en la ciudad.

##### **B. Comprensión de lectura (15 minutos)**

Antes de leer el texto, explique a sus estudiantes que en el Perú se produjeron más olas migratorias. Por ejemplo, en la década del 40 hubo una migración masiva también. En el texto, se muestra solo la migración ocasionada por el conflicto interno. Después de leer, invite a los estudiantes a que, primero, escriban las respuestas, y a que luego las discutan en equipos de tres. Una vez se haya discutido en grupos, invítelos a compartir las respuestas con todos.

##### **C. Actividades previsionado (10 minutos)**

En esta sección se presentan cuatro ejercicios que ayudarán a los estudiantes a entender mejor el tema. Asimismo, les ayudarán a comprender mucho mejor la canción

*Nostalgia provinciana*. Permita a los estudiantes trabajar en grupos de tres. Después de eso, haga la puesta en común con toda la clase.

#### **D. Audición/visionado del videoclip y respuestas (20 minutos)**

Enlace de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=M13ludzg-zg>

Antes de reproducir la canción, diga a sus estudiantes que esta canción pertenece al grupo peruano Los Mojarras. Un dato interesante es que colocaron ese nombre sin ninguna motivación específica y que no tiene ningún significado especial para ellos. El vocalista del grupo, *Kachuka*, afirma que los escucharon en un programa infantil y les pareció un buen nombre para la banda. Asimismo, indíqueles que lean las preguntas que deberán responder después de escuchar la canción. Reproduzca la canción dos veces para que los estudiantes estén seguros de sus respuestas. Después, pídale que comprueben con sus compañeros. Luego, haga la puesta en común con toda la clase.

#### **E. Texto sobre Los Mojarras (15 minutos)**

En este texto se ofrece la historia de este grupo, pero también es importante el valor cultural, pues la mayoría de sus canciones tienen esta temática social. Ellos mezclan ritmos peruanos y usan instrumentos, generalmente, andinos que son utilizados para el huaino, el yaraví, el carnaval, el huaylas, etc. Mezclan los ritmos y en sus canciones eso se refleja claramente. Los integrantes son hijos de migrantes andinos que se sienten orgullosos de sus raíces y lo hacen notar en cada tema. Debido a eso, Los Mojarras ha sido catalogado como el mejor grupo de *rock* del Perú. Permita que los estudiantes discutan sobre las respuestas y luego haga la puesta en común.

#### **F. Preactividades de *Triciclo Perú* (10 minutos)**

En esta parte se proponen preguntas a partir de la foto de un triciclo. Probablemente no sepan la respuesta y usted debe ayudarlos. Debe explicarles que muchos de los vendedores ambulantes usan estos triciclos para ofrecer su mercadería, que va desde ropa, zapatos o libros hasta alimentos. Los estudiantes deben responder de forma

individual y luego poner en común sus respuestas con sus compañeros. Posteriormente, haga la retroalimentación.

### G. Audición/ visionado (20 minutos)

Informe a los estudiantes de que van a escuchar la canción *Triciclo Perú*, del grupo Los Mojarras.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=e-KLL0knKos>

Después del visionado, pida a los estudiantes que formen grupos de tres y que respondan las preguntas. La última pregunta del cuestionario se refiere al vals criollo *Alma, corazón y vida*, del compositor piurano Adrián Flores Albán. Esta canción ha tenido mucho éxito en la música en español. Un dato interesante es que ha sido cantada por varios artistas hispanos. Si fuera necesario, reproduzca la canción. Luego, haga la puesta en común con el resto de la clase.

*Alma, corazón y vida*, Los embajadores criollos.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=J5oNi2N3AYg>

Para trabajar algunas expresiones o palabras de la canción que pueden suponer algunas dificultades de comprensión, utilice la ficha proporcionada a continuación. Algunas de las definiciones las hemos tomado del DLE. Después, asegúrese de que han entendido el significado y el funcionamiento de dichas palabras y expresiones.

Triciclo	Vehículo de tres ruedas.
Chicha	1. Bebida refrescante hecha a base de maíz morado. 2. Bebida hecha a base de jora (un tipo de maíz). Bebida alcohólica que resulta de la fermentación del maíz en agua azucarada.
Chuchería	Cosa de poca importancia o de poco valor.
Persignar la primera venta	Hacer la señal de la cruz cuando se vende por primera vez para tener buena suerte en el negocio durante el día.
Micro	Autobús.
Repleto	Lleno.
Microbusero	Persona que conduce un micro (autobús).

Triciclo ambulante	Triciclo donde se venden diferentes tipos de productos (alimentos, ropa, libros, comida, chucherías, juguetes, etc.).
--------------------	---

### **G. Tarea final**

Para la tarea final de la sesión, los estudiantes tendrán que formar tres grupos de cinco personas. A lo largo de estas sesiones se han escuchado varias canciones y se ha visto la motivación social en las letras. Ahora, los estudiantes tendrán que crear su propia canción. Ellos elegirán el ritmo deseado, pero la letra debe ser creación suya. Dígales que deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- el ritmo
- la rima (entre las estrofas)
- el tiempo de duración (2 minutos como mínimo)