

## Actividad de escritura creativa a partir del *Retrato de Antonio Machado*

**I Descripción de la actividad:** se trata de incentivar la escritura creativa del alumno utilizando el *Retrato* de Antonio Machado incluido en el prólogo de su libro *Campos de Castilla*. Este texto es sencillo desde el punto de vista léxico y bastante sugerente para ser trabajado en clase.

**II Destinatarios:** alumnos interesados por la literatura y la escritura creativa.

**III Nivel:** B2

**IV Material:** el *Retrato* de Antonio Machado incluido en MACHADO, A.: *Campos de Castilla*. Madrid, Cátedra, 1998. Igualmente el disco de Serrat *Dedicado a Antonio Machado*.

**V Temporalización:** 2-3 horas de clase.

**VI Objetivos:** los objetivos de la actividad son los siguientes

-Conocer la biografía de Antonio Machado

-Elaborar, a partir del texto de Machado, una minibiografía poética



1 Vamos a leer un texto de un poeta español llamado Antonio Machado. Pero antes, vamos a reconstruir la biografía del autor. Relaciona las fechas de la vida de Machado con las fotografías de la página siguiente.

<b>1 Nació en Sevilla en 1875.</b>
<b>2 Se trasladó a Soria, una pequeña ciudad en Castilla, en el centro de España, en 1907.</b>
<b>3 En 1909 se casó con Leonor Izquierdo. Él tenía 34 años y ella 15.</b>
<b>4 Vivieron en París en el año 1910.</b>
<b>5 Leonor murió en 1912.</b>
<b>6 En 1936 comenzó la guerra civil española.</b>
<b>7 En 1939 Machado huye de España. Murió ese mismo año en Colliure (Francia).</b>



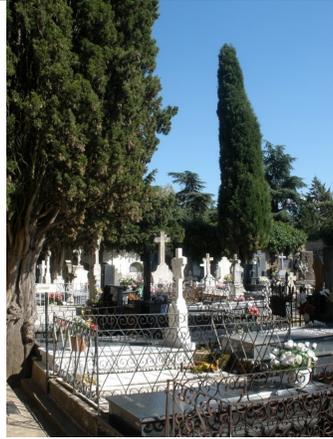
1



2



3



4



5



6



7

1.1. Escucha la versión musicada que del *Retrato* de Antonio Machado hizo un cantautor español, Joan Manuel Serrat. Completa los huecos con las palabras que faltan.

**Cosmética-coro-Cupido-doctrina-equipaje-espada-estética-filantropía-forjador-hermosura-historia-indumentario-infancia-juventud-lecho-manantial-soliloquio-tenores-traje**

Mi \_\_\_\_\_ son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi \_\_\_\_\_, veinte años en tierras de Castilla;  
mi \_\_\_\_\_, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido,  
ya conocéis mi torpe aliño \_\_\_\_\_,  
mas recibí la flecha que me asignó \_\_\_\_\_,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de \_\_\_\_\_ sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su \_\_\_\_\_,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la \_\_\_\_\_, y en la moderna \_\_\_\_\_  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual \_\_\_\_\_,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los \_\_\_\_\_ huecos  
y el \_\_\_\_\_ de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su \_\_\_\_\_:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del \_\_\_\_\_ preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo,  
quien habla solo espera hablar a Dios un día;  
mi \_\_\_\_\_ es plática con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la \_\_\_\_\_.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el \_\_\_\_\_ que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el \_\_\_\_\_ en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo, ligero de \_\_\_\_\_,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

## 1.2. Por si tienes problemas de vocabulario, puedes consultar el texto anotado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto<sup>1</sup> claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

5 Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín<sup>2</sup> he sido

-ya conocéis mi torpe aliño indumentario<sup>3</sup>-,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina<sup>4</sup>,  
10 pero mi verso brota<sup>5</sup> de manantial<sup>6</sup> sereno<sup>7</sup>;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,

soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard<sup>8</sup>;  
15 mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar<sup>9</sup>.

Desdeño<sup>10</sup> las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos<sup>11</sup>,  
20 y escucho solamente, entre las voces, una.

<sup>1</sup> **huerto**: pequeña extensión de terreno en que se plantan verduras, legumbres y árboles frutales.

<sup>2</sup> **Mañara y Bradomín**: equivalentes literarios a Don Juan o a Casanova.

<sup>3</sup> **aliño indumentario**: forma de vestir.

<sup>4</sup> **jacobina**: de ideología republicana.

<sup>5</sup> **brotar**: salir.

<sup>6</sup> **manantial**: lugar donde nace una corriente de agua.

<sup>7</sup> **sereno**: tranquilo.

<sup>8</sup> **Ronsard**: poeta francés del siglo XVI.

<sup>9</sup> **nuevo gay-trinar**: referencia al modernismo, una corriente estética que daba una gran importancia a la forma y al lenguaje poético.

<sup>10</sup> **desdeñar**: despreciar.

<sup>11</sup> **eco**: repetición de un sonido.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril<sup>12</sup> que la blandiera<sup>13</sup>,  
no por el docto<sup>14</sup> oficio del forjador<sup>15</sup> preciada.

25 Converso con el hombre que siempre va  
conmigo

-quien habla solo espera hablar a Dios un día-;  
mi soliloquio<sup>16</sup> es plática<sup>17</sup> con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he  
escrito.

30 A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho<sup>18</sup> en donde  
yago<sup>19</sup>.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar<sup>20</sup>,  
35 me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

<sup>12</sup> **viril**: masculina.

<sup>13</sup> **blandir**: mover un arma.

<sup>14</sup> **docto**: sabio.

<sup>15</sup> **forjador**: artesano que trabaja el hierro.

<sup>16</sup> **soliloquio**: monólogo.

<sup>17</sup> **plática**: conversación.

<sup>18</sup> **lecho**: cama.

<sup>19</sup> **yacer**: estar tumbado.

<sup>20</sup> **tornar**: volver.

2.1. Ahora que tenemos el texto completo vamos a reescribirlo, estrofa por estrofa.

*Mi infancia son **recuerdos** de un patio de **Sevilla**,  
y un **huerto** claro donde **madura el limonero**;  
mi juventud, veinte años en tierras de **Castilla**;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

**Ahora tú:** En esta estrofa sustituye las palabras en negrita por otras que tengan relación contigo para escribir una miniautobiografía poética. Puedes añadir más cosas y desarrollar libremente la estrofa.

*Mi infancia son \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_,  
y un \_\_\_\_\_ donde \_\_\_\_\_;  
mi juventud, veinte años en tierras de \_\_\_\_\_;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

2.2. Reescribe la estrofa segunda como si realmente hubieras sido un seductor Mañara o un Bradomín, (o un Don Juan, o una Salomé, o una Matahari) y realiza una miniautobiografía amorosa. El comienzo podría ser el siguiente: *Un seductor Mañara y un Bradomín he sido...Amé a Laura, hielo al rojo vivo...*

*Ni un seductor **Mañara**, ni un **Bradomín** he sido  
-ya conocéis mi torpe aliño indumentario-  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.*

*Un seductor **Mañara** y un **Bradomín** he sido  
-ya conocéis mi \_\_\_\_\_-  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé a \_\_\_\_\_.*

2.3. Las siguientes estrofas suponen un manifiesto estético y literario. Escribe ahora tu propio manifiesto estético sustituyendo las palabras en negrita por tus propias ideas. Para ello puedes escoger uno de los siguientes "movimientos literarios": "feísmo", "ornamentalismo", "primitivismo", "negativismo", "escatologismo", "internetismo".

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las **viejas rosas** del huerto de **Ronsard**;  
mas no amo los **afeites de la actual cosmética**,  
ni soy un ave de esas del nuevo **gay-trinar**.*

*Desdeño las **romanzas de los tenores huecos**  
y el **coro de los grillos que cantan a la luna**.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.*

*¿Soy **clásico** o **romántico**? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja **el capitán su espada**:  
famosa por **la mano viril que la blandiera**,  
no por **el docto oficio del forjador preciada**.*

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las \_\_\_\_\_ del huerto de \_\_\_\_\_;  
mas no amo \_\_\_\_\_,  
ni soy un ave de esas del nuevo \_\_\_\_\_.*

*Desdeño las \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.*

*¿Soy \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja \_\_\_\_\_:  
famosa por \_\_\_\_\_,  
no por \_\_\_\_\_.*

2.4. En la siguiente estrofa, Machado habla de su soliloquio consigo mismo. Desarrolla tu propia conversación con *el hombre que siempre va contigo*. Puedes desdoblarte en tu "yo" infantil conversando con tu "yo" adolescente, tu "yo" bueno conversando con tu "yo" malo, tu "yo" presente, conversando con tu "yo" futuro...

***Converso con el hombre que siempre va conmigo**  
-quien habla solo espera hablar a Dios un día-;  
mi soliloquio es plática con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.*

***Converso con el hombre que siempre va conmigo***

2.5. Como ves, las palabras en negrita de la penúltima estrofa pertenecen a elementos de la vida cotidiana. Reescríbela siguiendo los pasos siguientes:

-Añade un adjetivo positivo o negativo a cada sustantivo en negrita con una oración o sintagma que defina lo que significa para ti.

-Intenta buscar una rima.

Un ejemplo sería el texto siguiente: ***Trabajo** arduo de un color gris oscuro / **dinero** brillante de mi hipoteca / **traje** que cubre a un hombre maduro / **mansión** de cincuenta metros en un barrio de lujo / **pan** sin sal para un hipertenso estresado / **lecho** de hospital para un hombre cansado...*

*Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi **trabajo** acudo, con mi **dinero** pago  
el **traje** que me cubre y la **mansión** que habito,  
el **pan** que me alimenta y el **lecho** en donde yago.*

2.6. En la última estrofa tenemos el mar como símbolo de muerte:

*Y cuando llegue el día del **último** viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar*

Ahora es tu turno: Reelabora esta metáfora del mar como muerte y describe ese último viaje utilizando otras metáforas relacionadas. ¿Qué podrían simbolizar en ese viaje el barco, las estrellas, las olas, la otra orilla, la sal del agua, los peces, las islas, el faro...?

2.7. Recorta las estrofas que has reescrito y tendrás tu propio retrato poético.