

Una de romanos

NIVEL	B1
DESTINATARIOS	Grupos de estudiantes preferiblemente adultos.
OBJETIVOS	El cine en España. España como país de cine.
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión escrita, comprensión oral, expresión oral.
CONTENIDOS GRAMATICALES	Indefinido e imperfecto.
CONTENIDOS LÉXICOS	Vocabulario del cine.
CONTENIDOS CULTURALES	Cine y música en España.
DINÁMICA	Individual y en parejas.
MATERIAL NECESARIO	Fotocopias adjuntas y vídeo en http://www.youtube.com/watch?v=DOD1ewcKChc
DURACION	Una hora y media.

La **actividad 0** introduce el tema a través de un pequeño teatro sobre películas con tarjetas contenidas en el anexo I. Se puede realizar por parejas. (10´)

La **actividad 1** introduce el vocabulario de los géneros cinematográficos en su variante coloquial de una de... que luego va a resultar útil para entender el título de la canción de la actividad 11: *Una de romanos*. (5´)

La **actividad 2** es la lectura del texto. (10´)

La **actividad 3** activa conocimientos de geografía de España que tendrán que recuperar para entender el texto de la actividad 3. (5´)

La **actividad 4** consiste en relacionar las fotos con los pies de foto que faltan en el reportaje del texto anterior. (5´)

La **actividad 5** introduce algunos nombres de personajes de cine y literatura que han pasado a ser de uso común. Dos de ellos (Sansón y Nerón) aparecerán en la canción de la actividad 11. (5´)

La **actividad 6** presenta la biografía de Pedro Almodóvar en indefinido con un ejercicio de comprensión lectora. (10´)

La **actividad 7** presenta la biografía de Sabina en indefinido para completar con los verbos. (10´)

La **actividad 8** sirve para combinar las acciones de la biografía de Sabina en indefinido con las descripciones en imperfecto. (5´)

La **actividad 9** es de creación. Se pretende que cuenten por parejas una cita de cine alternando el imperfecto y el indefinido. (10´)

La **actividad 10** consiste en poner los verbos en imperfecto, verbos que aparecerán después en la letra de la canción. (5´)

La **actividad 11** es la audición de la letra de la canción para completar los espacios. Las referencias culturales aparecen explicadas en las notas a pie de página. (10´)

España, un país de cine... y también de música

0 Un poco de mímica para empezar. Tu profesor te va a dar una tarjeta con el nombre de una película muy conocida. Con gestos y diálogo tienes que representar alguna escena ante la clase. Tus compañeros deberán adivinar de qué película se trata.

1 En el cine ponen diferentes tipos de películas. Une cada uno de ellos con su fotograma y con el título de cada película. ¡Son pelis muy conocidas!

<p>1 Una de dibujos</p>	<p>A)</p> 	<p>I <i>Crepúsculo</i></p>
<p>2 Una de amor</p>	<p>B)</p> 	<p>II <i>E.T.</i></p>
<p>3 Una de marcianos</p>	<p>C)</p> 	<p>III <i>Ace Ventura</i></p>
<p>4 Una del oeste-Una de vaqueros</p>	<p>D)</p> 	<p>IV <i>Gladiator</i></p>

España, un país de cine... y también de música

<p>5 Una de risas</p>	<p>E)</p> 	<p>V <i>Titanic</i></p>
<p>6 Una de romanos</p>	<p>F)</p> 	<p>VI <i>Psicosis</i></p>
<p>7 Una de terror</p>	<p>G)</p> 	<p>VII <i>Centaurus del desierto</i></p>
<p>8 Una de vampiros</p>	<p>H)</p> 	<p>VIII <i>Despicable me</i></p>

España, un país de cine... y también de música

2 ¿Sabes que España es un país de cine? Es debido a que muchas superproducciones de Hollywood se han rodado en España. Ahora tienes un texto en el que se explica cómo en España se han filmado películas ambientadas en Cuba, en el lejano Oeste o incluso en Siberia.

¡Bienvenidos a España, un país de cine!

Para viajar al Oeste americano, la Rusia siberiana o al desierto del Sáhara no hace falta salir de nuestro país. España se ha disfrazado de los más variados escenarios. Aquí han aterrizado marcianos, aventureros, turistas, conquistadores y agentes secretos llegados de Hollywood.

Tras meses de difícil rodaje en Jordania, los productores de *Lawrence de Arabia* (1962) decidieron trasladar el set a un país con un desierto parecido al Sáhara y con mejor infraestructura. *Lawrence de Arabia* fue la primera gran producción rodada en Almería, escenario de clásicos de ciencia ficción como *Mad Max* (1985) o historias de aventuras como *Indiana Jones y la última cruzada* (1989).

Sevilla se transformaría en el reino de una galaxia muy, muy lejana. En una escena de *Star Wars II: El ataque de los clones* (2002) se reconoce la plaza de España, por donde pasean Natalie Portman y Hayden Christensen.

El *Doctor Zhivago* (1965) se grabó principalmente en los paisajes invernales de Soria, Salamanca y Segovia pero ese año casi no nevó y se utilizó polvo de mármol y sal para vestir de blanco el paisaje.

David Lean, director de *Lawrence de Arabia* y *El Doctor Zhivago*, situó a España en el mapa de la industria americana. Pero fue el productor Samuel Bronston quien se encargó de traer el esplendor hollywoodiense gracias a películas como *El Cid* (1961), con Charlton Heston de protagonista. Pero la más colosal de las cintas del productor fue *La caída del Imperio Romano* (1964). La reconstrucción del foro ostenta el récord del mayor decorado construido hasta entonces.

Decorados sin cartón

La riqueza monumental española ha permitido reconstruir épocas pasadas sin más atrezzo que el vestuario. Ridley Scott rodó en Salamanca *1492, la conquista del Paraíso* (1992). Decidió también ambientar aquí la Francia del siglo XII que aparece en *El reino de los cielos* (2005). El lugar más emblemático del filme es el castillo de Loarre, en Huesca, una de las fortalezas mejor conservadas.

¿Cádiz o La Habana?

Cádiz suplanta a la capital cubana en *007 Muere otro día* (2002) Además, Halle Berry emula a Ursula Andress saliendo del agua en la Caleta, una de las muchas playas de cine del litoral español.

La estrella es la Gran Vía

Otro espía se paseó por las calles más emblemáticas de la capital: en *El ultimátum de Bourne* (2007), vimos a Matt Damon por cerca de la Gran Vía. Desde los años 50, esta avenida llena de neones, teatros, rascacielos y cines, ha sido irresistible para las cámaras.

España, un país de cine... y también de música

La hemos visto llena de coches en cintas como *El último caballo* (1951), y también vacía, en *Abre los ojos* (1997) de Alejandro Amenábar. También Pedro Almodóvar se asomó a la célebre calle desde uno de sus rascacielos: es la vista que ofrece el apartamento del protagonista de *La flor de mi secreto* (1995).

La Mancha cinematográfica

Las raíces de Almodóvar se pueden seguir a través de una ruta cinematográfica por pueblos como Almagro, escenario de *Volver* (2006), y otros como Calzada de Calatrava, donde nació Almodóvar.

Por esas tierras también vimos a un actor que se convertiría en gobernador de California. Arnold Schwarzenegger era casi un desconocido cuando rodó *Conan El Bárbaro* (1982) en la Ciudad Encantada de Cuenca, cuyas escultóricas rocas evocan el mundo fantástico del guerrero.

Un americano en Barcelona

En el mapa cinematográfico español no puede faltar Barcelona. Y menos si quien se encarga de embellecerla es Woody Allen. *Vicky Cristina Barcelona* (2005) es una fantástica guía de viajes audiovisual narrada desde la perspectiva de dos turistas americanas (Scarlett Johansson y Rebeca Hall) que recorren la mayoría de los monumentos de la ciudad.

Una de vaqueros

El desierto de Tabernas en Almería ha convertido el western en un importante reclamo turístico, en recuerdo a películas como *La muerte tenía un precio*, *El bueno, el feo y el malo* o *Por un puñado de dólares*, dirigidas por Sergio Leone y protagonizadas por Clint Eastwood.

Canarias fantástica

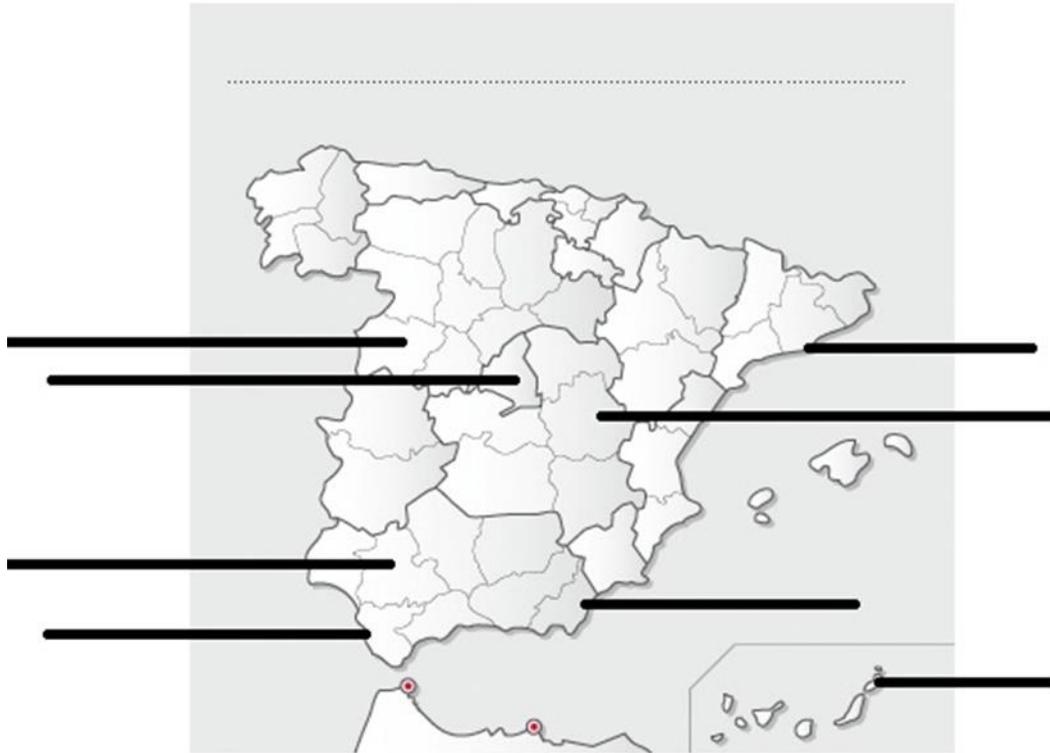
En los escenarios volcánicos de las islas Canarias se han rodado historias de amor, como la de Penélope Cruz y Lluís Homar en *Los abrazos rotos* (2009). Y las aguas atlánticas de esta costa han sido testigos de las aventuras de Gregory Peck en *Moby Dick* (1956). No hay nada mejor que el cine para promocionar un destino: ningún anuncio turístico puede superar el cartel cinematográfico de *Hace un millón de años* (1966), donde una sensacional Raquel Welch luce un 'prehistórico' bikini con el Teide vomitando fuego a su espalda.

Adaptado de <http://www.hola.com/viajes/2013021863397/bienvenido-pais-cine-rodaje/>

España, un país de cine... y también de música

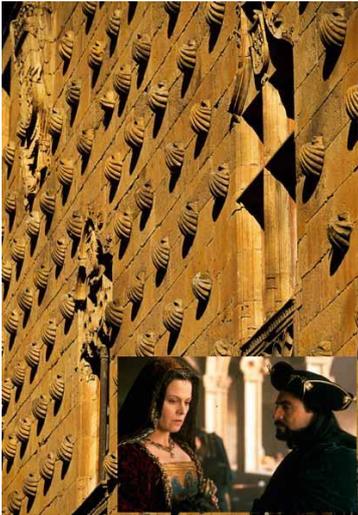
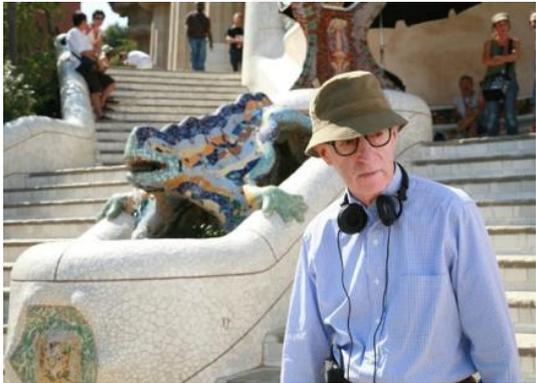
3 Aquí tienes los lugares mencionados en el texto que han sido escenario de películas. Localízalos en el mapa.

Almería	Barcelona	Cádiz	Cuenca	Lanzarote	Madrid	Salamanca	Sevilla
---------	-----------	-------	--------	-----------	--------	-----------	---------



España, un país de cine... y también de música

4 Como ves, en el texto anterior faltan las fotos y el pie de fotos. Relaciónalos.

<p>A)</p> 	<p>B)</p> 
<p>C)</p> 	<p>D)</p> 
<p>E)</p> 	<p>F)</p> 
<p>G)</p> 	<p>H)</p> 

España, un país de cine... y también de música

I Alejandro Amenábar tuvo que rodar en agosto para encontrar vacía la Gran Vía de Madrid en *Abre los ojos*, protagonizada por Eduardo Noriega.

II La Plaza de España de Sevilla, escenario del paseo romántico de Natalie Portman y Hayden Christensen en *Star Wars II: El ataque de los clones*.

III Woody Allen aprovechó la belleza de Barcelona en el rodaje de su *película Vicky, Cristina, Barcelona*.

IV El desierto de Tabernas, Almería, escenario del rodaje de numerosos westerns.

V Halle Berry emula a Ursula Andress saliendo del mar en la playa de la Caleta, Cádiz, en la película *Muere otro día*.

VI Las calles del centro histórico de Salamanca, debido a su buen estado de conservación, sirvieron de lugar de rodaje para películas como *1492, la conquista del paraíso*.

VII La ciudad encantada de Cuenca, con sus rocas de formas caprichosas, fue el escenario de las aventuras de *Conan el bárbaro*.

VIII Una foto realizada por Almodóvar a una pareja en una playa de Lanzarote fue el punto de partida del guión de *Los abrazos rotos*.

España, un país de cine... y también de música

5 En el cine y la literatura aparecen nombres de personajes que han llegado a ser de uso común en la lengua. Relaciónalos con su definición y su foto.

<p>1 Ser una lolita</p>	<p>A) Hombre fuerte, violento, y experto en el manejo de armas.</p>	<p>I</p> 
<p>2 Ser una Mata-Hari</p>	<p>B) Hombre muy cruel.</p>	<p>II</p> 
<p>3 Ser un paparazzi</p>	<p>C) Preadolescente que se comporta de forma seductora con los hombres.</p>	<p>III</p> 

España, un país de cine... y también de música

<p>4 Ser un rambo</p>	<p>D) Fotógrafo especializado en seguir a personajes famosos.</p>	<p>IV</p> 
<p>5 Ser un sansón</p>	<p>E) Hombre con mucha fuerza.</p>	<p>V</p> 
<p>6 Ser un nerón</p>	<p>F) Ser una mujer fatal, una vampiresa que fascina a los hombres que caen a sus pies.</p>	<p>VI</p> 

España, un país de cine... y también de música

6 Aquí tienes una biografía de Pedro Almodóvar, uno de los directores españoles más conocidos internacionalmente. Después de leerla, responde a las preguntas de abajo.



El director de cine Pedro Almodóvar es el cineasta español de más éxito internacional. Su obra destaca por el colorido de sus decorados y por la capacidad de crear una galería de personajes excéntricos y entrañables

Pedro Almodóvar nació en 1951 en Calzada de Calatrava (Ciudad Real). A los 8 años se fue a vivir con su familia a Cáceres. En esta ciudad extremeña estudió hasta los 16 años. A mediados de los 60 se trasladó a Madrid, donde trabajó como administrativo en la compañía Telefónica. En esa época, Pedro empezó a colaborar en diferentes revistas *underground*, escribió relatos, formó parte del grupo punk *Almodóvar y McNamara* y realizó sus primeros cortometrajes.

En 1980 estrenó su primer largometraje, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. La película fue un éxito y, al cabo de poco tiempo, Pedro decidió dejar su trabajo en Telefónica para dedicarse por completo al mundo del cine.

Con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, en 1989 se convirtió en el director extranjero de cine independiente más taquillero en Estados Unidos.

En 2000 su película *Todo sobre mi madre* ganó numerosos premios, entre ellos, el Óscar a la mejor película extranjera. Tres años después, recibió su segundo Óscar, esta vez al mejor guión original, por su película *Hable con ella*, que lo consagró definitivamente como el director de cine español más reconocido internacionalmente.

Pedro Almodóvar es actualmente propietario de la productora *El Deseo S.A.*, que produce sus películas y las de otros importantes realizadores españoles.

	V	F
1 Pedro Almodóvar estudió en Cáceres entre los 8 y los 16 años.		
2 Su primer trabajo fue el de escritor y periodista.		
3 Su película <i>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón</i> es su primer trabajo en el mundo del cine.		
4 La película <i>Hable con ella</i> recibió el Óscar a la mejor película extranjera.		
5 La productora El Deseo produce solo las películas de Almodóvar.		

España, un país de cine... y también de música

7 Y del cine pasamos a la música. Completa los huecos de la biografía del cantautor español Joaquín Sabina con los verbos en **pretérito indefinido**. De momento, no te preocupes por los números.



Causar-comenzar-componer-editar-formar-licenciarse-huir-nacer-regresar

_____ en 1949 en Úbeda. -1-. Durante su adolescencia -2-.

Con un grupo de adolescentes que imitaban a Elvis, Chuck Berry y Little Richard, el joven Joaquín _____ su primera banda. Más tarde, _____ en Filología por la universidad de Granada. -3-. Pronto sus inclinaciones políticas le _____ problemas cuando, después de poner un cóctel molotov en la sucursal de un banco, _____ a Londres. En este país _____ sus primeras canciones mientras -4-.

En 1977 _____ a España. Un año después _____ su primer disco y _____ una carrera musical de éxitos.

8 Ahora introduce las siguientes frases en **pretérito imperfecto** en los números del texto anterior.

Frase	Número
(querer) ser profesor de literatura.	
(ser) un gran lector que (leer) intensamente a escritores españoles y extranjeros.	
Su madre (ser) ama de casa y su padre inspector de policía.	
(ganarse) la vida cantando en el metro, bares y restaurantes.	

España, un país de cine... y también de música

9 Ahora vas a contar una cita de cine en pasado. Recuerda que las acciones van en **indefinido** y el contexto en **imperfecto**. Para que tu relato no sea aburrido, debes introducir un elemento sorpresa. En las imágenes de abajo puedes encontrar algunas ideas.

Acciones:



Contexto:



Elemento sorpresa:



España, un país de cine... y también de música

10 Vas a escuchar una canción en la que un hombre recuerda sus primeras citas amorosas en el cine: qué películas **veía**, cómo **era** la chica, cómo **iba** vestida... Pero antes completa esta tabla con los verbos en pretérito imperfecto.

Verbo	Persona	Solución	Verbo	Persona	Solución
Acariciar	3ª pers. sing.		Ir	3ª pers. sing.	
Bramar	3ª pers. sing.		Merendar	3ª pers. sing.	
Cortar	3ª pers. sing.		Pedir	3ª pers. plur.	
Dar	3ª pers. plur.		Prender	3ª pers. sing.	
Dejar	3ª pers. sing.		Ser	3ª pers. sing.	
Estrenar	3ª pers. plur.		Tener	3ª pers. sing.	
Ganar	3ª pers. plur.				

España, un país de cine... y también de música

11 Ahora escucha la canción y completa con los verbos del ejercicio anterior y con las palabras relacionadas con algunas imágenes de los ejercicios anteriores.

Has visto un ciclo en televisión de cine en tiempos de Franco¹.
Yo soy aquel chaval que creció en la fila de los mancos².
Si un dedo _____ una pierna, un cuello, un sujetador



_____ la temible linterna del _____.

Ella _____ catorce abriles en canal,
sobre la rodilla rebeca³ para disimular.
Aquel sabor a chocolatina, a piel, saliva y sudor,
la carne de gallina me pone⁴ en el corazón.



En pantalla Dalila _____ el pelo al cero a
v en la última fila del cine. con calcetines aprendimos tú y yo:
Juegos de manos, a la sombra de un cine de verano.



Juegos de manos, siempre _____
_____ condición esencial organizar bien el modo
de entrar en la semioscuridad blanca y negra del No-do⁵.

Y mientras en el circo un león se _____ a un cristiano
la nena se _____ besar, que no la pille su hermano.
Si _____ Cleopatra y _____ el carnet
yo _____ con corbata y pomada que cura el acné.
Hasta que aquella bici de mi niñez se fue quedando sin frenos
y en la peli que pusieron después nunca _____ los buenos.



Y mientras en pantalla _____ fuego a Roma
contra la última valla del cine y en calcetines aprendimos tú y yo.
Hoy que todos andan con vídeos porno americanos



para ver contigo me alquilo _____

¹ **Franco**: dictador que gobernó España entre 1939 y 1975.

² **La fila de los mancos**: última fila en las salas de cine donde se ponían las parejas para besarse.

³ **Rebeca**: blusa sin cuello llamada así por ser la prenda de vestir de la protagonista de *Rebeca* de Hitchcock.

⁴ **Ponerse la carne de gallina**: cuando el pelo del cuerpo se levanta debido a un sentimiento de emoción o de miedo.

⁵ **No-Do**: Noticiero-Documental de pocos minutos que se ponía en los cines españoles antes de comenzar una película entre 1942 y 1976.

Anexo I Tarjetas para el ejercicio 0

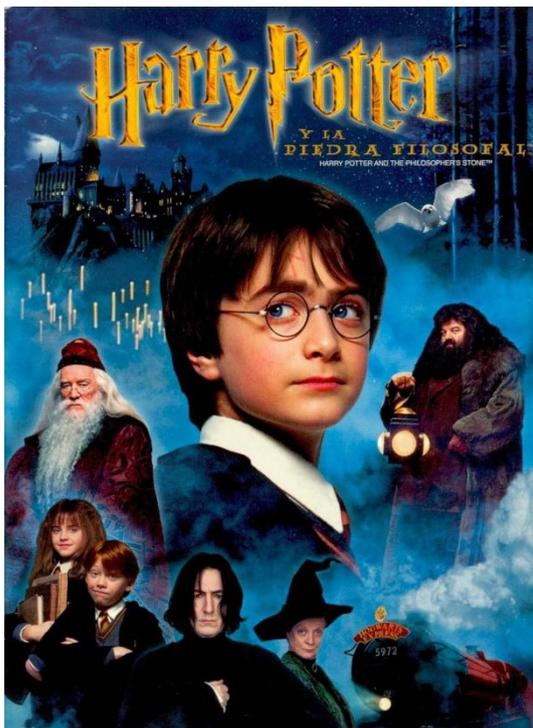
SHREK



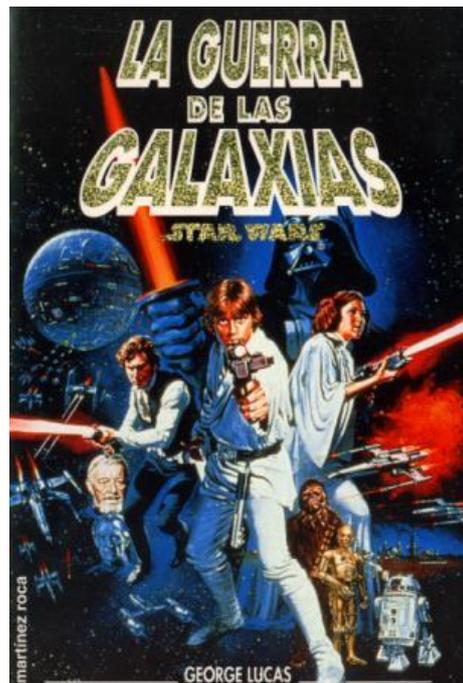
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS



HARRY POTTER



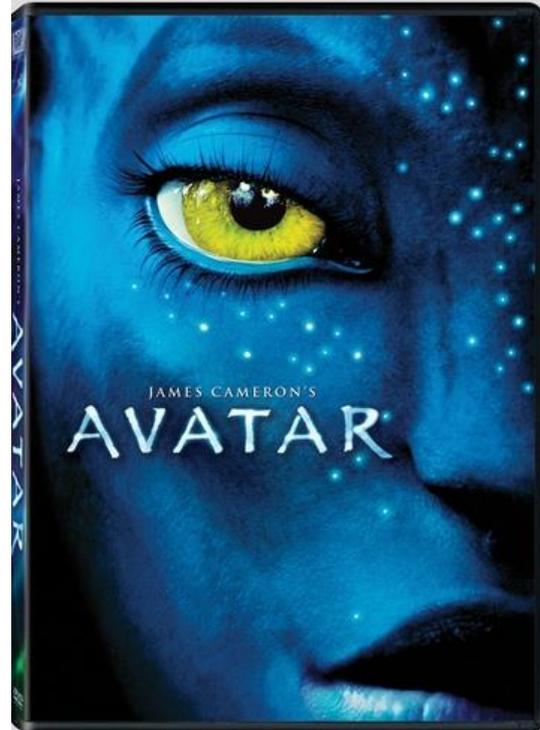
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS



TITANIC



AVATAR



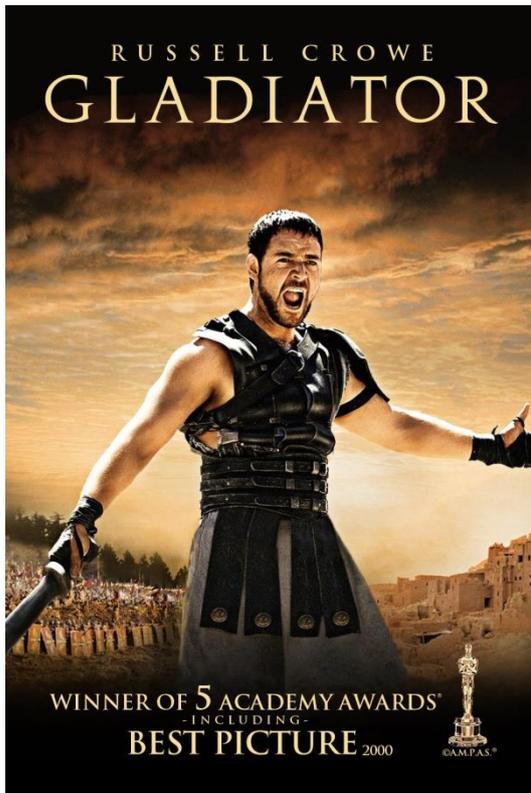
SPIDERMAN



BATMAN



GLADIATOR



PIRATAS DEL CARIBE



Anexo II Claves de respuestas

Ejercicio 1

1 A VIII	2 G V	3 D II	4 F VII	5 H III	6 B IV	7 E VI	8 C I
----------	-------	--------	---------	---------	--------	--------	-------

Ejercicio 4

I D	II E	3C	4B	VF	VI A	VII G	VIII H
-----	------	----	----	----	------	-------	--------

Ejercicio 5

1 C V	2 F II	3 D I	4 A VI	5 E IV	6 B III
-------	--------	-------	--------	--------	---------

Ejercicio 6

	V	F
1 Pedro Almodóvar estudió en Cáceres entre los 8 y los 16 años.	✓	
2 Su primer trabajo fue el de escritor y periodista.		✓
3 Su película <i>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón</i> es su primer trabajo en el mundo del cine.		✓
4 La película <i>Hable con ella</i> recibió el Oscar a la mejor película extranjera.		✓
5 La productora El Deseo produce solo las películas de Almodóvar.		✓

Ejercicio 7

Nació-formó-se licenció-causaron-huyó-compuso-regresó-publicó-comenzó

Ejercicio 8

Frase	Número
Quería ser profesor de literatura.	3
Era un gran lector que leía intensamente a escritores españoles y extranjeros.	2
Su madre era ama de casa y su padre inspector de policía.	1
Se ganaba la vida cantando en el metro, bares y restaurantes.	4

Ejercicio 10

Verbo	Persona	Solución	Verbo	Persona	Solución
Acariciar	3ª pers. sing.	Acariciaba	Ir	3ª pers. sing.	Iba
Bramar	3ª pers. sing.	Bramaba	Merendar	3ª pers. sing.	Merendaba
Cortar	3ª pers. sing.	Cortaba	Pedir	3ª pers. plur.	Pedían
Dar	3ª pers. plur.	Daban	Prender	3ª pers. sing.	Prendía
Dejar	3ª pers. sing.	Dejaba	Ser	3ª pers. sing.	Era
Estrenar	3ª pers. plur.	Estrenaban	Tener	3ª pers. sing.	Tenía
Ganar	3ª pers. plur.	Ganaban			

Anexo III Letra completa de la canción

Has visto un ciclo en televisión de cine en tiempos de Franco.
Yo soy aquel chaval que creció en la fila de los mancos.
Si un dedo **acariciaba** una pierna, un cuello, un sujetador
bramaba la temible linterna del **acomodador**.

Ella **tenía** catorce abriles en canal,
sobre la rodilla rebeca para disimular.
Aquel sabor a chocolatina, a piel, saliva y sudor,
la carne de gallina me pone en el corazón.

En pantalla Dalila **cortaba** el pelo al cero a **Sansón**
y en la última fila del cine, con calcetines aprendimos tú y yo:

Juegos de manos, a la sombra de un cine de verano.
Juegos de manos, siempre **daban una de romanos**.

Era condición esencial organizar bien el modo
de entrar en la semioscuridad blanca y negra del No-do.
Y mientras en el circo un león se **merendaba** a un cristiano
la nena se **dejaba** besar, que no la pille su hermano.

Si **estrenaban** Cleopatra y **pedían** el carnet
yo **iba** con corbata y pomada que cura el acné.
Hasta que aquella bici de mi niñez se fue quedando sin frenos
y en la peli que pusieron después nunca ganaban los buenos.

Y mientras en pantalla **prendía** fuego a Roma **Nerón**
contra la última valla del cine y en calcetines aprendimos tú y yo:
Juegos de manos, a la sombra de un cine de verano.
Juegos de manos, siempre **daban una de romanos**.

Hoy que todos andan con vídeos porno americanos
para ver contigo me alquilo **una de romanos**...

España, un país de cine... y también de música