

Fotografías de testimonio

Guía del profesor

- 1 La primera actividad es de calentamiento para introducir fotografías de testimonio. Se puede ampliar pidiendo a los estudiantes que aporten otras fotos significativas para la historia de sus países.
- 2 La segunda introduce el tema de debate que se desarrollará en las actividades siguientes sobre el fotoperiodismo y la publicación de ciertas fotos.
- 3 La tercera actividad sirve para leer diferentes posturas sobre esa foto que se pueden completar en un debate posterior en dos grupos usando las fórmulas de opinión y oraciones concesivas.
- 4 En la actividad 4 se plantea un ejercicio para que indiquen cómo hubieran actuado. Se les da como recurso gramatical diferentes modalidades de las condicionales tipo 3.
- 5 En la actividad 5 se introduce el concepto de "Carta al director" y se sistematiza su estructura.
- 6 En la actividad 6 se propone un ejercicio de expresión escrita para que ellos redacten su propia carta al director como apoyo o protesta a la publicación de la foto de Kevin Carter.
- 7 En el ejercicio 7 se proponen una serie de actividades de comprensión lectora sobre un texto en el que se analizan las causas del suicidio de Kevin Carter.
- 8 En los ejercicios 8, 9 y 10 se introduce el concepto de Día internacional y se les señala algunos de los más significativos, haciendo énfasis en el Día mundial de la alimentación.
- 9 En el ejercicio 11 se plantean propuestas concretas que pueden realizarse para luchar contra el hambre.
- 10 En el ejercicio 12 se introduce vocabulario relativo a la cooperación internacional.
- 11 El ejercicio 13 es la tarea final, consistente en elaborar una campaña contra el hambre, recopilando el vocabulario del ejercicio 12 y la foto del ejercicio 1.
- 12 El tema se completa con la canción de Serrat Disculpe el señor. En los ejercicios siguientes se hace hincapié en el significado metafórico de la letra de la canción y en algunos refranes que aparecen en ella.

Fotografías de testimonio

1 Estas fotos corresponden a diferentes momentos de la historia reciente. Trata de relacionar cada fotografía con su pie de foto.

Guerra del Vietnam- Guerra de los Balcanes-Caída del muro de Berlín-Guerra civil española- Bomba atómica sobre Hiroshima-Atentados en las Torres Gemelas en EEUU-Hambruna en Sudán-Matanza en la plaza de Tiananmen



Fotografías de testimonio



2 Vamos a centrarnos en la foto número 7. Impresiona, ¿verdad? La hizo un fotógrafo sudafricano llamado Kevin Carter. La publicación de esta foto abrió un debate sobre el fotoperiodismo que se resume en el siguiente texto.

Con el ejemplo de la fotografía de Carter, se abren dos posturas de debate. ¿Hizo bien Carter en esperar a que el buitre se acercara para tomar la impactante fotografía? ¿O debería haberse olvidado de su cámara y haber socorrido a la niña inmediatamente? Es decir, ¿debe un fotoperiodista fotografiarlo absolutamente todo, por macabro e inhumano que sea? ¿O debe saber diferenciar hasta qué punto es necesario fotografiar, prestando ayuda en caso necesario? Es una cuestión difícil de analizar y que cuenta con defensores y detractores por ambos lados.¹

3 Aquí tienes diferentes reacciones a la fotografía de Carter. Señala si están a favor o en contra de la publicación de esa fotografía y opina sobre estas posturas usando los recursos gramaticales del cuadro de la página siguiente.

<p>El hombre que ha ajustado su lente para captar esa foto es otro predador, otro buitre en la escena.²</p>	<p>La lógica era muy sencilla: si hacía una foto potente, se beneficiaría a sí mismo, pero también ampliaría la sensibilidad de los seres humanos en lugares lejanos y tranquilos, despertando en ellos aquella compasión que en él estaba necesariamente adormecida. Por eso no hizo nada para ayudar a la niña. Porque si la hubiera ayudado, no habría podido hacer la foto.³</p>
<p>En su famosa foto del buitre acechando la niña sudanesa, empecé a ver la personificación de la problemática psique de Kevin Carter. En la imagen de la chica hambrienta, él vio África sufriendo; en la del buitre depredador, vio su propia cara.⁴</p>	<p>Hay mercenarios en busca de premios Pulitzer o dinero, como demostró Kevin Carter al fotografiar a un niño⁵ moribundo en Sudán mientras un buitre esperaba su final, sin que hiciese nada en absoluto porque ayudar al pequeño no habría tenido tanto impacto en las conciencias occidentales como capturar una instantánea.⁶</p>
<p>La misión de un fotoperiodista no es salvar al mundo de las injusticias. Aunque para algunos, según parece, los fotógrafos de prensa deberían operar a corazón abierto, ser ayudantes sociales, constructores de escuelas, porteadores de ayuda humanitaria y quién sabe si deberían ir vestidos con una especie de pijama azul con unos calzoncillos rojos por encima acompañados de su capa a juego, los fotoperiodistas se dedican a eso: a sacar fotografías. Fotografías que ayuden a documentar la situación. Que muestren la realidad, lo que sucede en ese preciso instante.⁷</p>	<p>Carter no era otro predador ni el ejecutor de la niña, no, sino su único redentor. La redimió y esparció la culpa al mundo, para que volviésemos los ojos por un segundo hacia la tragedia de Sudán y ayudásemos a esas criaturas a llevar su cruz olvidada. Carter no logró salvarla, pero es que eso ya nos correspondería a todos.⁸</p>

¹ <http://sebasdaviuphotography.wordpress.com/2012/03/19/>

² <http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2007/595/1174777207.html>

³ http://elpais.com/diario/2007/03/18/eps/1174202155_850215.html

⁴ <http://sebasdaviuphotography.wordpress.com/2012/03/19/>

⁵ ¿Niño o niña? Años después se supo que era un niño que se salvó pero murió años más tarde de fiebres. Se puede leer la continuación de la historia en

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/18/comunicacion/1298054483.html> reportaje del diario El mundo titulado Kong Nyong, el niño que sobrevivió al buitre.

⁶ <http://www.abc.es/20100219/historia/-buitre-kevin-carter-escena-201002191024.html>

⁷ <http://blogs.deia.com/momentodecisivo/2011/02/22/sobre-kevin-carter-y-otros-demonios/>

Fotografías de testimonio

-Aunque + indicativo/subjuntivo
-Por muy + adjetivo + que + subjuntivo
-Por mucho + sustantivo + que + indicativo/subjuntivo

Para mí-A mi modo de ver-Por lo que veo -En mi opinión -Desde mi punto de vista
Creo / opino / pienso / Me parece / Considero / Yo diría
(A mí) me parece que esta + Adverbio (bien mal...) + infinitivo/+ QUE + subjuntivo
(A mí) me parece que es + Adjetivo que emite juicio de valor (indignante, increíble, trágico...)+
infinitivo/+ QUE + subjuntivo

4 ¿Y tú? ¿Qué habrías hecho si hubieras estado en lugar de Kevin Carter? Usa las estructuras de la tabla de abajo.

Condicionales

Si + Pluscuamp. de Subjuntivo + Condicional compuesto/Pluscuamperfecto de Subjuntivo
De + infinitivo compuesto + Condicional compuesto/Pluscuamperfecto de Subjuntivo
(Solo) en el caso de que + Subjuntivo
(Solo) en el caso de + Infinitivo

5 Expresión escrita: ¿Sabes lo que es una carta al director? Es un escrito que un lector envía a un periódico o a una revista para dar a conocer algún hecho o para expresar su opinión sobre alguna noticia, tema de actualidad o artículo publicado. Debe ser de carácter formal y con una introducción, una comunicación y un cierre. Tienes su estructura en el cuadro siguiente.

Introducción:

-Membrete: los datos identificativos de la persona que escribe la carta: nombre, apellidos, dirección completa y, en ocasiones, DNI o pasaporte y número de teléfono.

-Lugar y fecha: la ciudad desde donde se escribe la carta, y el día, mes y año del comunicado.

-Dirección interior: el nombre del periódico o la revista, la dirección y la sección a la que se dirige.

Comunicación:

-Línea de saludo: Sr. Director o bien Sr. Director de... seguido del nombre de la publicación a la que se dirige la carta.

-Cuerpo de la carta: la opinión del lector. Se desarrolla según una estructura argumentativa: exposición de los hechos o referencia a alguna información de actualidad, opinión razonada del lector, y demandas o propuestas.

-Despedida: un breve saludo mediante alguna fórmula de cortesía: Le saluda atentamente... Le agradece su atención...

Cierre:

-Firma: rúbrica del remitente.

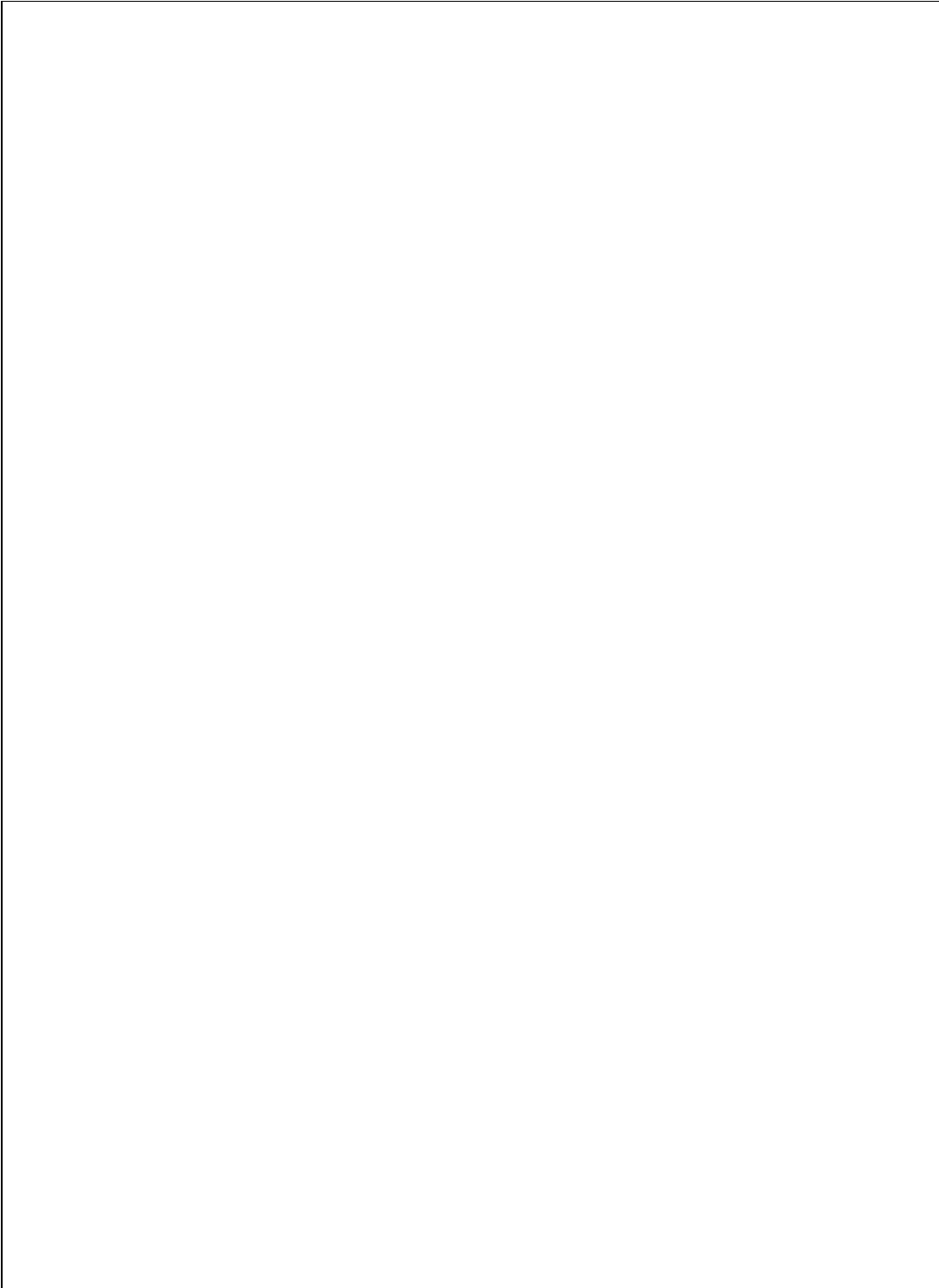
-Aclaración de la firma: nombre completo del firmante, al que se puede añadir su ocupación o cargo.⁹

⁸ <http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2007/595/1174777207.html>

⁹ Cuadro extraído de http://charlaenespanol.files.wordpress.com/2012/11/la-carta_al_director1.pdf.

Fotografías de testimonio

6 Ahora imagina que has visto en la portada de un periódico la foto de Kevin Carter. Escribe una carta al director dando tu opinión, a favor o en contra, de la presencia de esa foto en primera plana.



7 Kevin Carter recibió el premio Pulitzer por esta foto y, pocos meses después, se suicidó. Aquí tienes un artículo en el que se analizan las causas de su suicidio.

Desde que el New York Times publicó la foto (marzo de 1993), millones de personas sintieron un impacto en la barriga, un estremecimiento que muchos aún perciben como una agresión a una parte íntima de su sensibilidad. Alguien iba a tener que pagar por ello. Hasta que, al fin, Carter, el agresor, pagó su culpa. Ya no tendría forma de defenderse. A partir de ahí, bastaba con repetirle al mundo la milonga hasta la náusea: «Claro, el dilema moral, la culpa, todo eso le condujo a la tumba, bla, bla...». Y siguen.

Cuando Carter y un colega suyo llegaron a Ayod, a unos mil kilómetros del lugar civilizado más cercano, el poblado funcionaba como feed-center, un centro de alimentación de la ONU. Unas 15.000 personas exhaustas que huían de los combates, con grave desnutrición y enfermedades se concentraban allí y aquello era un verdadero festival de ayuda humanitaria. Carter y su colega, cada uno por su lado, hicieron fotos toda la mañana de aquel espanto. Cuando se reencontraron, Carter le describió la escena y se sentó a llorar: esperó 20 minutos a que el buitre entrase en plano, hizo la foto, lo espantó (o no, qué más da) y se marchó.

Durante el año siguiente, Carter se vio alanceado con dilemas y acusaciones de quienes jamás han pisado un escenario semejante, incapaces de imaginarse una realidad tan atroz como la de Sudán, pero que parecían hacerse cargo del vértigo terrible que expresaba su foto. Un insensato llegó a escribir: «El hombre que ha ajustado su lente para captar esa foto es otro predador, otro buitre en la escena». Y yo afirmo: difícil ser más imbécil.

Carter acudió a toda clase de foros para ofrecer su versión de lo sucedido, pero para entonces su vida era un completo desastre. Muchos años antes había intentado suicidarse, tenía graves problemas familiares y una personalidad desordenada, perdía sus carretes de fotos en aviones y aeropuertos, arrastraba depresiones, llevaba una vida caótica y tenía acumuladas experiencias trágicas como para colapsar las consultas de varios psicoanalistas.

Por si fuera poco, el 18 de abril de 1994, Carter dejó a su amigo Oosterbroek de guardia en un suburbio de Johannesburgo y se marchó a conceder una entrevista a un colega, pues seis días antes le habían comunicado la concesión del Pulitzer por la foto de la niña y el buitre. En la radio del coche escuchó que Oosterbroek y Marinovich habían sido heridos en una refriega nada más irse él. Voló hacia el hospital, pero Oosterbroek había fallecido. Las preguntas estúpidas siguieron. Y los imbéciles, como carroñeros, haciendo de las suyas.

En fin, ¿qué otra cosa pudo haber hecho Carter por la niña? ¿Espantar al buitre? Al parecer, lo hizo, aunque los buitres (los hay a montones) habrían vuelto de todos modos. ¿Llevarla consigo? Bien, ¿adónde?, porque parece que nuestra conciencia acomplejada pretende imaginar que esa criatura yace en un páramo hacia ninguna parte. No es cierto. Esa criatura, reventada por el hambre y por las diarreas está a unos 20 metros de la puerta del poblado, junto al feed-center y rodeada de gente que deambula a su alrededor. Nadie la ha llevado hasta allí. Simplemente, esa niña se ha sentado a defecar. Sí, maldita sea, es el estercolero de la tribu, donde todos los suyos, de generación en generación, acuden a realizar sus deposiciones. ¿Será preciso decirlo en plata? ¡Esa niña ha ido allí a cagar! Y el buitre, esa bestia cobarde que parece tan atenta, no hace sino esperar a que la niña le regale su magra ración de carroña cotidiana.

No, Carter no se suicidó por un remordimiento de esa clase. Se limitó a recortar un trozo de paisaje para servirnoslo a domicilio. La expresividad fue su gran logro, pues la foto ejerce de metáfora certera de una realidad trágica y atroz de una guerra olvidada. No es ningún montaje: sucedió así y Carter sólo nos troceó y nos regaló el significante; el significado lo pusimos nosotros, espectadores occidentales, atormentados por nuestra sucia conciencia y acosados por los problemas de obesidad extensiva desde la tierna infancia. Carter no era otro predador ni el ejecutor de la niña, no, sino su único redentor. La redimió y esparció la culpa al mundo, para que volviésemos los ojos por un segundo hacia la tragedia de Sudán y

Fotografías de testimonio

ayudásemos a esas criaturas a llevar su cruz olvidada. Carter no logró salvarla, pero es que eso ya (a unos más que a otros, desde luego) nos correspondería a todos.

Tres meses después de la muerte de su amigo Oosterbroek, a finales de julio de 1994, Carter recogió su Pulitzer y el día 27, a la vuelta, anotó en un papel que dejó en el asiento del copiloto: «He llegado a un punto en que el sufrimiento de la vida anula la alegría... Estoy perseguido por recuerdos vívidos de muertos, de cadáveres, rabia y dolor. Y estoy perseguido por la pérdida de mi amigo Ken...». El dióxido de carbono de su vieja furgoneta puso el resto, pero no sabemos hasta cuándo los opinadores y moralistas seguirán haciéndole pagar a Carter que nos diese ese aldabonazo¹⁰ y ese susto en la conciencia. De todos modos, los niños y los buitres seguirán estando allí. Aunque Carter ya no esté para retratarlo.

Adaptado de <http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2007/595/1174777207.html>

7.1. Localiza en el texto el sinónimo de las siguientes palabras:

Mentira (párrafo 1):

Irreflexivo (párrafo 3):

Combate callejero (párrafo 5)

Dejar a alguien de vigilancia (párrafo 5):

Decir algo de forma directa (párrafo 6):

Escasa (párrafo 6):

Salvador (párrafo 7):

7.2. Marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas según el texto anterior.

	V	F
1 Carter se suicidó por los remordimientos de conciencia por no haber ayudado a la niña.		
2 La foto del buitre y la niña fue hecha por Carter y su colega.		
3 La niña estaba al lado del centro de ayuda humanitaria.		
4 Según el autor del texto, Carter tenía la obligación de haber salvado a la niña.		
5 Carter se suicidó sin dar explicaciones de los motivos por los que lo hizo.		

¹⁰ Aldabonazo: golpe brusco.

Fotografías de testimonio

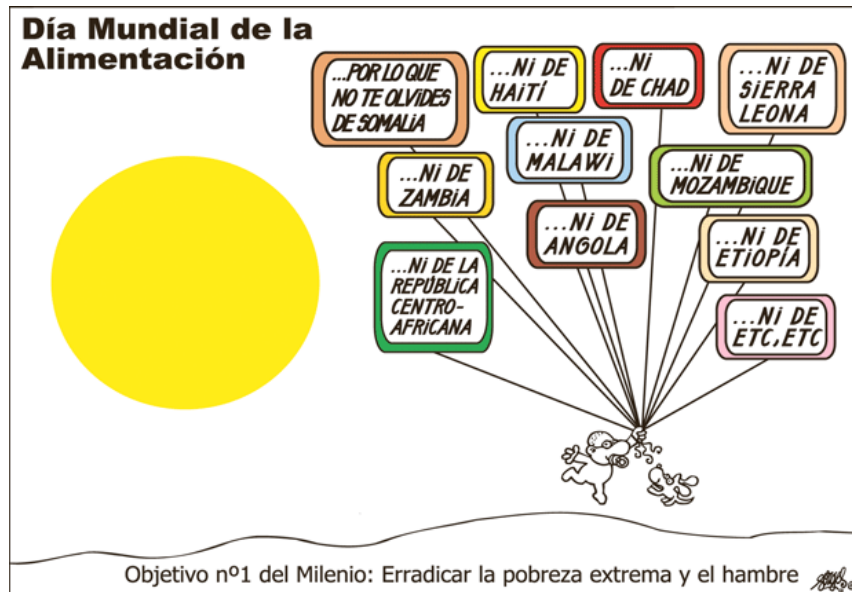
7.3. Aquí tienes una serie de acontecimientos tal y como están enunciados en el texto. Ahora sitúalos en la línea en el orden cronológico real.

- El New York Times publica la foto.
- Carter y un colega suyo llegaron a Ayod
- Carter hizo la foto.
- Carter había intentado suicidarse.
- Carter escuchó en la radio del coche que un amigo suyo había sido herido.
- A Carter le comunicaron la concesión del Pulitzer.
- Carter recogió el Pulitzer.
- Carter se suicidó.

8 ¿Sabes qué es un "Día internacional"? Aquí tienes una definición.

Día Internacional, o Día Mundial es el nombre que se da a la celebración de una buena causa promovida por las Naciones Unidas

9 Aquí tienes un cartel diseñado con motivo del día mundial de la alimentación.



Fotografías de testimonio

10 Ahora relaciona estos días internacionales con la celebración correspondiente. ¿Conoces otros días internacionales?

a) 8 de marzo. Día de la mujer trabajadora.	1. Ese día en 1948 se firmó la declaración universal de los derechos humanos.
b) 21 de marzo. Día del árbol.	2. Ese día fueron asesinadas en República Dominicana por orden del dictador Trujillo tres hermanas opositoras al régimen.
c) 23 de abril. Día del libro.	3. Es el día de la llegada de la primavera en el hemisferio norte.
d) 1 de mayo. Día de los trabajadores.	4. Es el día en el que murieron Cervantes y Shakespeare.
e) 16 de octubre. Día de la alimentación.	5. Es el día en que las trabajadoras de una fábrica textil de Nueva York declararon una huelga en protesta por las condiciones insoportables de trabajo. El dueño no aceptó la huelga y las obreras ocuparon la fábrica. El dueño cerró las puertas y prendió fuego. Murieron las 129 trabajadoras que había dentro.
f) 10 de diciembre. Día de los derechos humanos.	6. Una huelga y las protestas posteriores para lograr una jornada de ocho horas hicieron que unos sindicalistas fueran ejecutados en EEUU.
g) 17 de diciembre. Día de la eliminación de la violencia contra la mujer.	7. Ese día se fundó la FAO (Food and Agriculture Organization).

Fotografías de testimonio

11 Para el día de la alimentación, una ONG llamada Hambre cero ha pedido la colaboración del dueño de una tienda de alimentación, el director de un centro escolar, el propietario de una tienda de artículos de ocio y el entrenador de un equipo de fútbol. Se han prestado voluntarios para llevar a cabo una serie de iniciativas. Completa con otras de tu invención.

Puedo donar alimentos no perecederos como arroz, pasta o aceite...



Organizaré una campaña de información a través de una ONG para que los estudiantes se conciencien sobre el problema del hambre.



Si mis clientes aportan lotes de comida, les regalaré productos de mi tienda por el mismo valor.



Destinaré la recaudación de un partido amistoso a una ONG que lucha contra el hambre.



Fotografías de testimonio

12 La eliminación de la pobreza y el hambre es uno de los ocho objetivos de milenio de la ONU¹¹. Uno de los medios para conseguirlo es la cooperación internacional. En la tabla de abajo tienes la definición de ese concepto y otros relacionados. Enlaza cada concepto con su definición correspondiente.

1 Afectado/a:	a) Créditos bajo condiciones de interés y tiempos más favorables.
2 Apoyo presupuestario	b) Perdonar la deuda, total o parcialmente.
3 Ayuda Alimentaria	c) Aporte de productos alimenticios a países en desarrollo para potenciar el autoabastecimiento y garantizar su seguridad alimentaria.
4 Campo de refugiados	d) Es un sistema de comercialización alternativo cuyo objetivo es la reducción de la pobreza en los países del Sur mediante el establecimiento y promoción de relaciones comerciales justas e igualitarias.
5 Comercio Justo	e) Conjunto de acciones de carácter internacional orientadas al intercambio de experiencias y recursos entre países desarrollados y en vías de desarrollo para alcanzar metas comunes de desarrollo basadas en criterios de solidaridad, equidad, eficacia, interés mutuo y sostenibilidad.
6 Condonar	f) Ayuda financiera externa incluida en el marco del gasto del sector público.
7 Cooperación Internacional	g) Conjunto de acciones cuya finalidad es transformar una realidad que se presenta como insuficiente o insatisfactoria y que se pretende mejorar en un tiempo determinado.
8 Créditos blandos	h) Todas aquellas personas cuya vida o cuya salud está amenazada por un desastre, ya se encuentren desplazadas o en su lugar de residencia.
9 Derechos humanos	i) Facultades que toda persona posee por el hecho de serlo. Constituyen el código universal de principios y normas que compartimos todos, con independencia de nuestro sexo, etnia, origen social, cultura, religión, etc.
10 Desarrollo sostenible	j) Modelo de crecimiento que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para solventar sus propias necesidades.
11 Hambruna	k) Asentamiento humano organizado que agrupa durante un período de tiempo a personas desplazadas forzosamente de sus estados de origen o de residencia, y que se establece en el territorio de otro estado en el que esas personas obtienen refugio y donde reciben ayuda humanitaria internacional en forma de alimentos y asistencia médica.
12 Proyecto	l) Proceso de crisis socioeconómica consistente en el progresivo empobrecimiento de los grupos más vulnerables y el deterioro de sus sistemas de sustento, con un incremento del hambre masiva.

¹¹ Ocho objetivos acordados en 2000 por 189 países. Son los siguientes: erradicar la extrema pobreza y el hambre; lograr la universalización de la educación primaria; promover la igualdad entre hombres y mujeres; reducir la mortalidad infantil; mejorar la atención sanitaria a las mujeres embarazadas; combatir el SIDA, la malaria y la tuberculosis; propiciar el desarrollo sostenible; y establecer una asociación global para el desarrollo.

Fotografías de testimonio

13 Ahora diseña tu propia campaña contra el hambre para el día de la alimentación. Para ello tienes que incluir:

- la foto de Kevin Carter
- un eslogan
- una serie de propuestas concretas de acciones individuales (te puedes basar en las del ejercicio 11)
- una serie de reivindicaciones a la clase política para fomentar la cooperación internacional utilizando el vocabulario del ejercicio 12



Tú también puedes ayudar:

-
-
-

Y para ello pedimos a los políticos:

-
-
-

Fotografías de testimonio

14 Para terminar vamos a escuchar una canción de un cantautor español llamado Joan Manuel Serrat. Su letra presenta un significado metafórico que después vamos a tratar de analizar.

Disculpe el señor
si le interrumpo, pero en el recibidor
hay un par de pobres que
preguntan insistentemente por usted.

No piden limosnas, no...
Ni venden alfombras de lana,
tampoco elefantes de ébano.
Son pobres que no tienen nada de nada.

No entendí muy bien
sin nada que vender o nada que perder,
pero por lo que parece
tiene usted alguna cosa que les pertenece.

¿Quiere que les diga que el señor salió...?
¿Que vuelvan mañana, en horas de
visita...?
¿O mejor les digo como el señor dice:
«Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da, no se quita...»?

Disculpe el señor,
se nos llenó de pobres el recibidor
y no paran de llegar,
desde la retaguardia, por tierra y por mar.

Y como el señor dice que salió
y tratándose de una urgencia,
me han pedido que les indique yo

por dónde se va a la despensa,
y que Dios, se lo pagará.
¿Me da las llaves o los echo? Usted verá
que mientras estamos hablando
llegan más y más pobres y siguen llegando.

¿Quiere usted que llame a un guardia y
que revise
si tienen en regla sus papeles de pobre...?
¿O mejor les digo como el señor dice:
«Bien me quieres, bien te quiero,
no me toques el dinero...»?

Disculpe el señor
pero este asunto va de mal en peor.
Vienen a millones y
curiosamente, vienen todos hacia aquí.

Traté de contenerles pero ya ve,
han dado con su paradero.
Estos son los pobres de los que le hablé...
Le dejo con los caballeros

y entiéndase usted...
Si no manda otra cosa, me retiraré.
Si me necesita, llame...
Que Dios le inspire o que Dios le ampare,
que esos no se han enterado
que Carlos Marx está muerto y enterrado.

15 ¿Qué simboliza la casa? ¿Y el mayordomo? ¿Y el guardia? ¿Y los pobres? ¿Y la despensa?
¿Y las llaves? ¿Cuál es el tema real de la canción?

Fotografías de testimonio

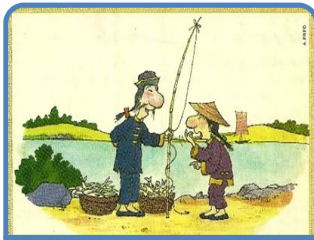
16 Hay varios refranes y máximas relativos al hambre y al egoísmo como dos de ellos que se incluyen en la letra de la canción anterior. Trata de relacionar los siguientes con las ilustraciones de abajo.

1 Bien me quieres, bien te quiero, no me toques mi dinero.

2 Los tambores de guerra son tambores de hambre.

3 Santa Rita, Rita, Rita, lo que se da no se quita.

4 Si un hombre tiene hambre, no le des un pez; enséñale a pescar.



b



c



d

Fotografías de testimonio

Anexo I Claves de los ejercicios de respuesta cerrada

Ejercicio 1

1 Guerra civil española	2 Bomba atómica sobre Hiroshima	3 Guerra del Vietnam	4 Matanza en la plaza de Tiananmen	5 Caída del muro de Berlín	6 Guerra en los Balcanes	7 Hambruna en Sudán	8 Atentados contra las torres gemelas en EEUU
-------------------------	---------------------------------	----------------------	------------------------------------	----------------------------	--------------------------	---------------------	---

Ejercicio 7.1.

Mentira (párrafo 1): milonga

Irresponsable (párrafo 3): insensato

Combate callejero (párrafo 5): refriega

Dejar a alguien de vigilancia (párrafo 5): dejar a alguien de guardia

Decir algo de forma directa (párrafo 6): decir algo en plata

Escasa (párrafo 6): magra

Salvador (párrafo 7): redentor

Ejercicio 7.2.

	V	F
1 Carter se suicidó por los remordimientos de conciencia por no haber ayudado a la niña.		✓
2 La foto del buitre y la niña fue hecha por Carter y su colega.		✓
3 La niña estaba al lado del centro de ayuda humanitaria.	✓	
4 Según el autor del texto, Carter tenía la obligación de haber salvado a la niña.		✓
5 Carter se suicidó sin dar explicaciones de los motivos por los que lo hizo.		✓

Ejercicio 7.3.

-1 Carter había intentado suicidarse -2 Carter y un colega suyo llegaron a Ayod -3 Carter hizo la foto -4 El New York Times publica la foto -5 A Carter le comunicaron la concesión del Pulitzer - 6 Carter escuchó en la radio del coche que un amigo suyo había sido herido -7 Carter recogió el Pulitzer -8 Carter se suicidó

Ejercicio 10

A5	B3	C4	D6	E7	F1	G2
----	----	----	----	----	----	----

Ejercicio 12

1h	2f	3c	4k	5d	6b	7e	8a	9i	10j	11l	12g
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----

Ejercicio 16

1d	2a	3c	4b
----	----	----	----

Fotografías de testimonio

Anexo II Bibliografía

<http://www.abc.es/20100219/historia-/buitre-kevin-carter-escena-201002191024.html>

Reportaje del diario ABC titulado El buitre de Kevin Carter a escena.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/18/comunicacion/1298054483.html> Reportaje

del diario El mundo titulado Kong Nyong, el niño que sobrevivió al buitre.

<http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2007/595/1174777207.html> Reportaje

publicado por el diario El mundo titulado Carter no se suicidó por esta foto.

http://elpais.com/diario/2007/03/18/eps/1174202155_850215.html Reportaje publicado en el diario El país titulado La fotografía de la pesadilla.

<http://www.theclinic.cl/2012/10/03/la-verdad-de-la-famosa-foto-de-kevin-carter/> Reportaje del diario The clinic titulado La verdad de la famosa foto de Kevin Carter.

<http://www.youtube.com/watch?v=AN3Bo77MzKM> Videoclip con fotografías de la canción de Serrat de Disculpe el señor.

<http://www.youtube.com/watch?v=RtKuSG6oB9A> Reportaje de Canal i titulado La muerte de Kevin Carter.

<http://www.youtube.com/watch?v=xM5-c52-ArE> Reportaje de El mundo titulado Kevin Carter, la foto que era mentira.