

**-Ficha de la actividad-**

Actividad	Objetivo	Destreza implicada	Agrupación	Material	Duración
Corresponde a la <b>fase de preparación</b> . Se hace una lluvia de ideas partiendo de la pregunta <i>¿Qué quieren los hombres de las mujeres? ¿Y las mujeres de los hombres?</i> Para dar algunas ideas, se les presentan a los dos personajes y las nubes de palabras del <b>ejercicio 0</b> .	Activar sus ideas sobre el tema de qué buscan las mujeres en los hombres y los hombres en las mujeres	Expresión oral	Gran grupo	Fotocopias <b>ejercicio 0</b>	10'
Corresponde a la <b>fase de presentación</b> . Se les da el texto del <b>ejercicio 1</b> en el que una mujer enumera las características que tiene que tener el hombre que busca. Los verbos en presente de subjuntivo aparecen en rojo.	Presentar a través de un texto con input anegado el presente de subjuntivo en oraciones de relativo	Comprensión escrita	Individual	Texto <b>ejercicio 1</b>	10'
Corresponde a la <b>fase de conceptualización</b> . Se les hace reflexionar por qué los verbos en rojo van en presente de subjuntivo ( <b>ejercicio 3</b> ). Se revisa la conjugación regular, de verbos con cambio vocálico y de algunos irregulares tomados del texto ( <b>ejercicios 4 y 5</b> )	Revisar la conjugación del presente de subjuntivo		Gran grupo	Tablas de los <b>ejercicios 4 y 5</b>	10'
Corresponde a la <b>fase de práctica tutelada</b> . Mediante frases en contraste ( <b>ejercicio 6</b> ) y rellenahuecos ( <b>ejercicio 7</b> ) se practica la alternancia indicativo/subjuntivo en oraciones de relativo.	Practicar la alternancia indicativo/subjuntivo en oraciones de relativo		Gran grupo	Fotocopias <b>ejercicios 6 y 7</b>	5'
Corresponde a la <b>fase de práctica libre</b> . Se trata de que ellos formulen qué pueden buscar los hombres de las mujeres y las mujeres de los hombres usando la estructura vista.	Practicar el uso de subjuntivo en oraciones de relativo con antecedente desconocido	Expresión oral	Gran grupo	<b>Ejercicio 8</b>	10'
Se les dan las tarjetas con imágenes del <b>ejercicio 9</b> y las tarjetas con texto recortadas del <b>Anexo II</b> . Se les pide que relacionen y luego escuchan la canción con el videoclip oficial en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZAjASemgx3E">http://www.youtube.com/watch?v=ZAjASemgx3E</a> La audición serviría entonces para comprobar si han relacionado correctamente las tarjetas con las imágenes.	Relacionar texto e imágenes	Comprensión escrita y comprensión oral	Parejas. Se puede plantear como una competición.	Imágenes <b>ejercicio 9</b> y tarjetas <b>Anexo II</b> .	15'
Como actividad de posaudición, se les hace ver que la canción retrata el ideal masculino que las mujeres buscan en un hombre. Se les pide que relacionen parte de la letra de la canción con los deseos de las mujeres respecto a los hombres ( <b>ejercicio 10</b> )	Reflexionar sobre la letra de la canción	Comprensión escrita	Individual	Fotocopias <b>ejercicio 9</b>	5'



malos momentos, que **quiera** enriquecerse con nuestras diferencias y que me **vea** como una compañera de vida.

Busco un hombre sensible y cariñoso, que me **diga** que me quiere, que me **sonría** cada día y que me **abraze** porque se lo pide el corazón. El hombre que busco debe implicarse<sup>5</sup> en la relación, trabajar en ella y cuidarla.

También busco un hombre con personalidad, al que le **gusten** las mujeres con personalidad, que **sea** independiente y maduro y que **comparta** sus dudas, sus sueños, sus inquietudes, sus temores y sus proyectos conmigo. Que **viva** conmigo, pero que también **pueda** vivir sin mí. Pero, sobre todo, busco un hombre que **sepa** que soy especial.<sup>6</sup>

2 ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Qué otras cosas añadirías? ¿Crees que cambian las expectativas en función de la cultura o el país?

3 Como ves, los **verbos en rojo** están en presente de subjuntivo. ¿Por qué crees que es así?

4 Aquí tienes un repaso de la conjugación del presente de subjuntivo regular y de los verbos que tienen cambio vocálico.

<b>TOMAR</b> tome tomes tome tomemos toméis tomen	<b>CREER</b> crea creas crea creamos creáis crean	<b>VIVIR</b> viva vivas viva vivamos viváis vivan
<b>CONSOLAR</b> consuele consueles consuele consolamos consoléis consuelen	<b>QUERER</b> quiera quieras quiera queramos queráis quieran	<b>SONREÍR</b> sonría sonrías sonría sonríamos sonriáis sonrían

5 Y aquí algunos irregulares que aparecen en el texto.

<b>HABER</b> haya hayas haya hayamos hayáis hayan	<b>SABER</b> sepa sepas sepa sepamos sepáis sepan	<b>SER</b> sea seas sea seamos seáis sean	<b>DECIR</b> diga digas diga digamos digáis digan	<b>PONER</b> ponga pongas ponga pongamos pongáis pongan
---	---	---	---	---

<sup>5</sup> Implicarse: participar voluntariamente en algo.

<sup>6</sup> Texto extraído y adaptado de <http://www.diariofemenino.com/articulos/amor/pareja/mujeres-y-hombres-busco-hombre/>

6 Ahora observa las siguientes frases y escoge la opción correcta.

6.1. La alumna María pregunta en la escuela Hispalingua por un profesor que **enseñe** español e inglés. Su intención es inscribirse en sus clases.

- a) María ya conoce a ese profesor
- b) María todavía no lo conoce

6.2. La alumna María pregunta el primer día de clase en Hispalingua por el profesor Juan Carlos, que **enseña** español e inglés. No sabe en qué aula está.

- a) María ya conoce a ese profesor
- b) María todavía no lo conoce

7 Completa las siguientes frases con el verbo en indicativo o subjuntivo.

1. Busco el chalé que \_\_\_\_\_ (**tener**) la fachada pintada de color salmón.
2. Busco un piso que \_\_\_\_\_ (**tener**) al menos dos habitaciones y una plaza de garaje.
3. Necesito un bolígrafo que \_\_\_\_\_ (**escribir**) bien.
4. Necesito ese rotulador rojo que \_\_\_\_\_ (**marcar**) tan bien.
5. Alberto es un lector muy exigente al que no le \_\_\_\_\_ (**gustar**) cualquier libro.
6. No he conocido a nadie a quien no le \_\_\_\_\_ (**gustar**) este libro tan entretenido.

8 Los hombres y las mujeres buscan una serie de cosas los unos en los otros. Aquí tienes algunas ideas. ¿Podrías añadir algunas más? Intenta escribir un texto semejante al del ejercicio 1. Recuerda que tienes que utilizar el presente de subjuntivo.

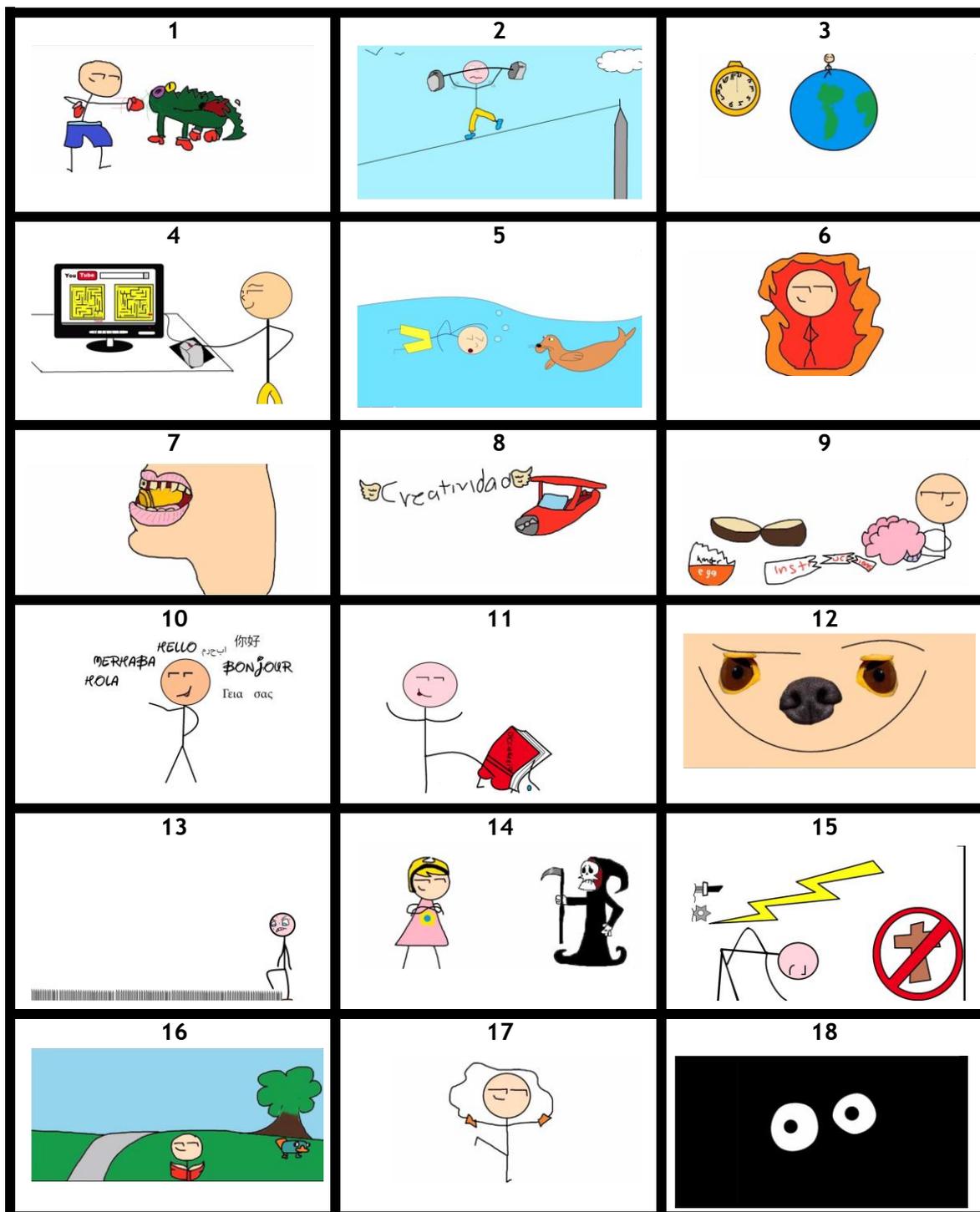
Quiero un hombre que **sepa** escuchar.

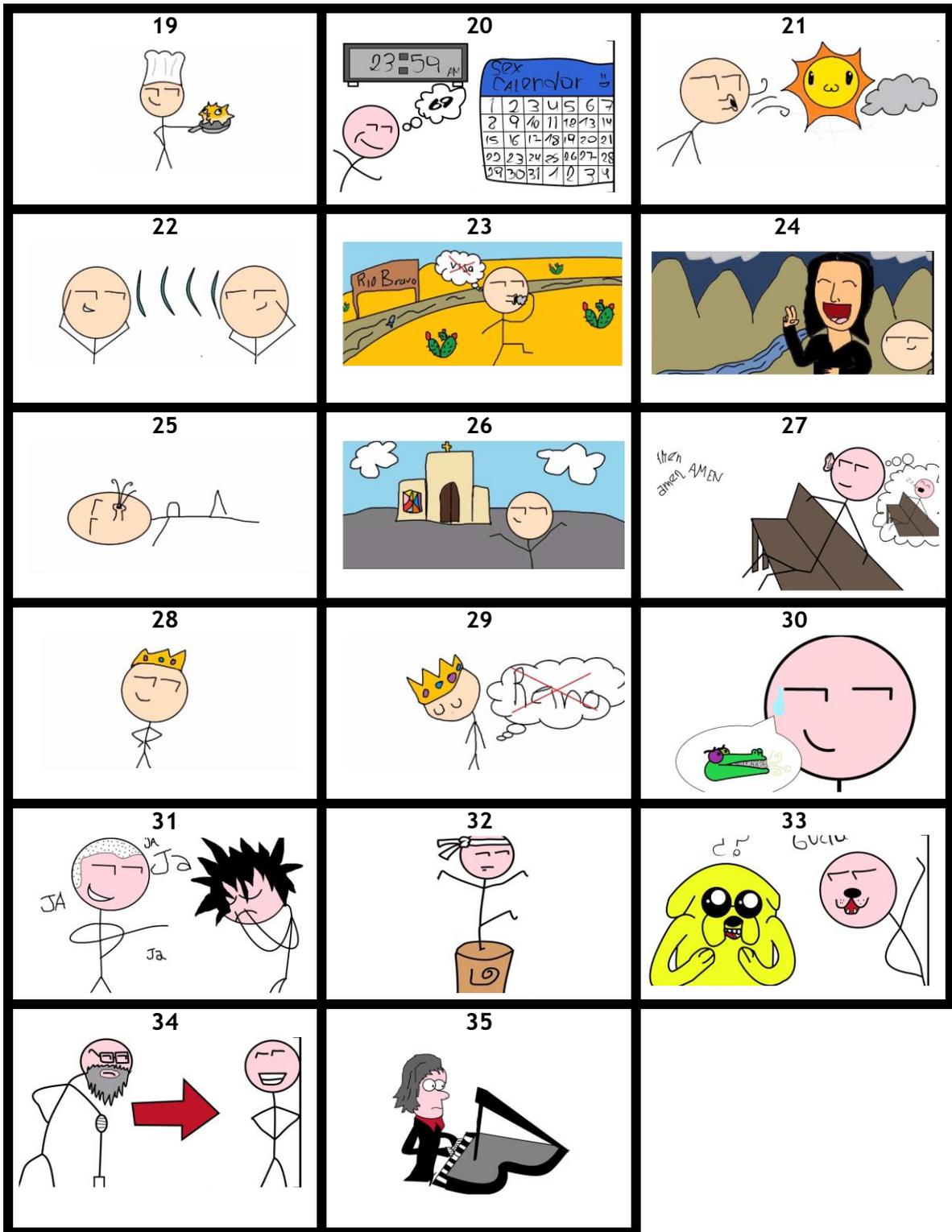


Quiero una mujer que no **intente** cambiarme.



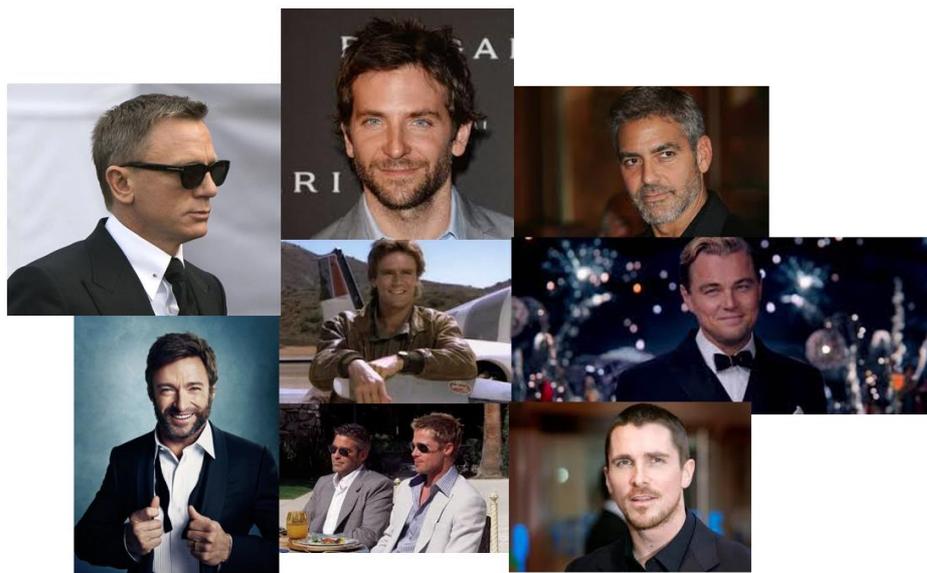
9 Tu profesor te va a dar una serie de tarjetas que tendrás que relacionar con las siguientes imágenes. Cuando termines, tendrás la letra de una canción llamada *Muerte en Hawaii* que describe un posible ideal masculino.





10 En la columna de la izquierda aparecen algunas características de lo que pueden buscar las mujeres. Relaciónalas con los fragmentos de la letra de la canción que aparecen en la columna de la derecha.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Que sea buen amante</li> <li>2) Que sea artista</li> <li>3) Que sea aventurero</li> <li>4) Que sepa cocinar</li> <li>5) Que sea buen conversador</li> <li>6) Que sea creativo</li> <li>7) Que haga deporte</li> <li>8) Que sea detallista y romántico</li> <li>9) Que sea limpio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Cocino lo que quieras, yo soy todo un chef.</i></li> <li>b) <i>Puedo soplar las nubes grises para que tengas un buen día.</i></li> <li>c) <i>Mi sudor huele a perfume y nunca me despeino.</i></li> <li>d) <i>Sé pelear todas las artes marciales. Tengo sexo 24 - 7 todo el mes.</i></li> <li>e) <i>Por ti, cruzo las fronteras sin visa.</i></li> <li>f) <i>Mi creatividad vuela como los aviones.</i></li> <li>g) <i>Tengo más cuentos que contarte que García Márquez.</i></li> <li>h) <i>Y esta canción la compuse sin escuchar como Beethoven.</i></li> </ol>
---	--



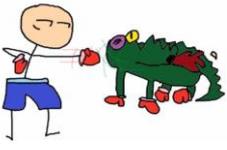
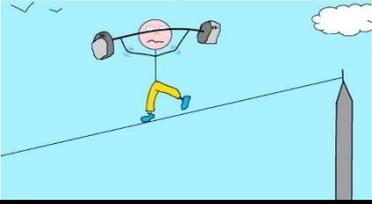
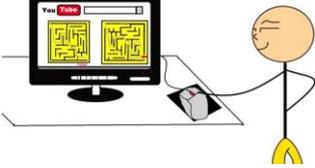
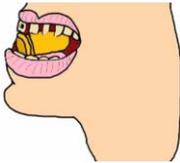
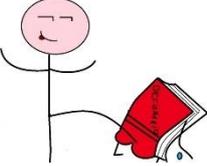
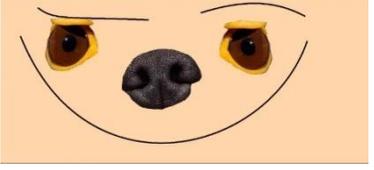
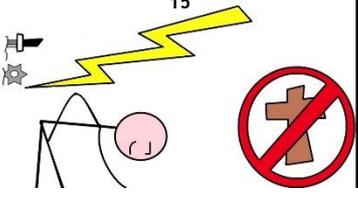
## Anexo I Letra de *Muerte en Hawaïi* de Calle 13

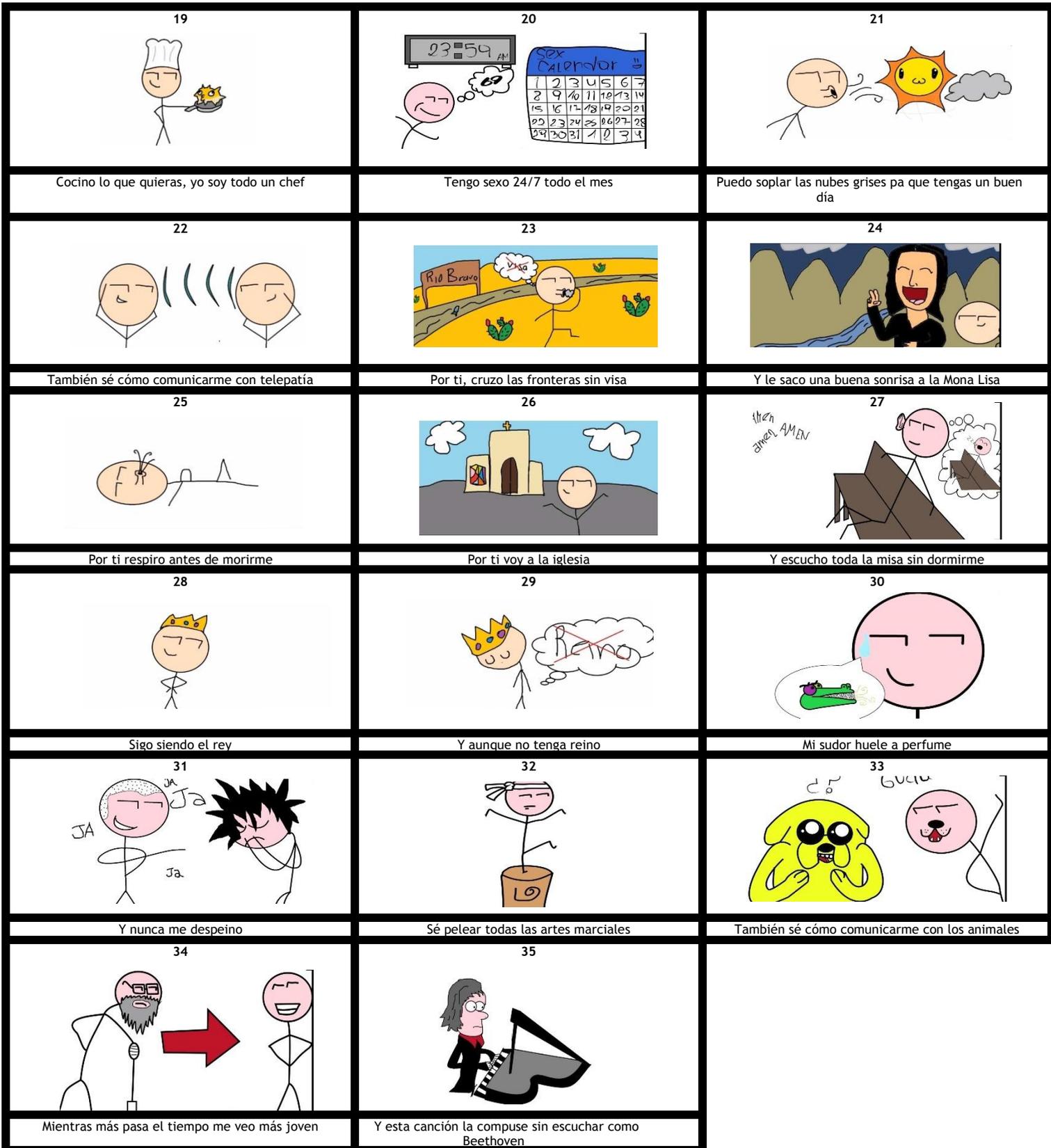
5	Yo he peleao con cocodrilos. Me he balanceado sobre un hilo cargando más de 500 kilos. Le he dao la vuelta al mundo en menos de un segundo. He cruzao 100 laberintos y nunca me confundo.	30	Puedo brincar la cuerda con solo una pierna. Veo en la oscuridad sin usar una linterna. Cocino lo que quieras, yo soy todo un chef. Tengo sexo 24 - 7 todo el mes.
10	Respiro dentro y fuera del agua como las focas. Soy a prueba de fuego, agarro balas con la boca. Mi creatividad vuela como los aviones. Puedo construir un cerebro sin leer las instrucciones.	35	Puedo soplar las nubes grises pa que tengas un buen día. También sé cómo comunicarme por telepatía. Por ti, cruzo las fronteras sin visa y le saco una buena sonrisa a la Mona Lisa.
15	Hablo todos los idiomas de todos los abecedarios. Tengo más vocabulario que cualquier diccionario. Tengo vista de águila, olfato de perro. Puedo caminar descalzo sobre clavos de hierro.	40	Por ti, respiro antes de morirme. Por ti voy a la Iglesia y escucho toda la misa sin dormirme. Sigo siendo el Rey, aunque no tenga reino mi sudor huele a perfume y nunca me despeino.
20	Soy inmune a la muerte. No necesito bendiciones porque siempre tengo buena suerte. Ven conmigo a dar un paseo por el parque. Porque tengo más cuentos que contarte que García Márquez.	45	Sé pelear todas las artes marciales. También sé cómo comunicarme con los animales. Mientras más pasa el tiempo me veo más joven. Y esta canción la compuse sin escuchar como Beethoven.
25	Por ti, todo lo que hago lo hago por ti. Es que tú me sacas lo mejor de mí. Soy todo lo que soy porque tú eres todo lo que quiero (x2)	50	Por ti, todo lo que hago lo hago por ti. Es que tú me sacas lo mejor de mí. Soy todo lo que soy porque tú eres todo lo que quiero (x2).

## Anexo II Tarjetas para el ejercicio 9

Yo he peleao con cocodrilos.	Me he balanceado sobre un hilo cargando más de 500 kilos.	Le he dao la vuelta al mundo en menos de un segundo.
He cruzao 100 laberintos y nunca me confundo.	Respiro dentro y fuera del agua como las focas.	Soy a prueba de fuego.
Agarro balas con la boca.	Mi creatividad vuela como los aviones.	Puedo construir un cerebro sin leer las instrucciones.
Hablo todos los idiomas de todos los abecedarios.	Tengo más vocabulario que cualquier diccionario.	Tengo vista de águila, olfato de perro.
Puedo caminar descalzo sobre clavos de hierro.	Soy inmune a la muerte.	No necesito bendiciones porque siempre tengo buena suerte.
Ven conmigo a dar un paseo por el parque porque tengo más cuentos que contarte que García Márquez.	Puedo brincar la cuerda con solo una pierna.	Veo en la oscuridad sin usar una linterna.
Cocino lo que quieras, yo soy todo un chef.	Tengo sexo 24 - 7 todo el mes.	Puedo soplar las nubes grises pa que tengas un buen día.
También sé cómo comunicarme por telepatía.	Por ti, cruzo las fronteras sin visa.	Y le saco una buena sonrisa a la Mona Lisa.
Por ti, respiro antes de morirme.	Por ti voy a la Iglesia.	Y escucho toda la misa sin dormirme.
Sigo siendo el Rey	Y aunque no tenga reino	Mi sudor huele a perfume
Y nunca me despeino.	Sé pelear todas las artes marciales.	También sé cómo comunicarme con los animales.
Mientras más pasa el tiempo me veo más joven.	Y esta canción la compuse sin escuchar como Beethoven.	

## Anexo III Clave de respuestas ejercicio 9

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>Yo he peleao con cocodrilos</p>	<p>Me he balanceado sobre un hilo cargando más de 500 kilos</p>	<p>Le he dao la vuelta al mundo en menos de un segundo</p>
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>He cruzao 100 laberintos y nunca me confundo</p>	<p>Respiro dentro y fuera del agua como las focas</p>	<p>Soy a prueba de fuego</p>
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 
<p>Agarro balas con la boca</p>	<p>Mi creatividad vuela como los aviones</p>	<p>Puedo construir un cerebro sin leer las instrucciones</p>
<p>10</p> 	<p>11</p> 	<p>12</p> 
<p>Hablo todos los idiomas de todos los abecedarios</p>	<p>Tengo más vocabulario que cualquier diccionario</p>	<p>Tengo vista de águila, olfato de perro</p>
<p>13</p> 	<p>14</p> 	<p>15</p> 
<p>Puedo caminar despacio sobre clavos de hierro</p>	<p>Soy inmune a la muerte</p>	<p>No necesito bendiciones porque siempre tengo buena suerte</p>
<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 
<p>Ven conmigo a dar un paseo por el parque porque tengo más cuentos que contarte que García Márquez</p>	<p>Puedo brincar la cuerda con solo una cuerda</p>	<p>Veoo en la oscuridad sin usar una linterna</p>



## Anexo IV Clave de respuestas

### Ejercicio 6

6.1. b)	6.2. a)
---------	---------

### Ejercicio 7

1 tiene	2 tenga	3 escriba
4 marca	5 gusta	6 guste

### Ejercicio 10

1e)	2j)	3f)	4e)	5h)	6g)	7d)	8b)	9c)
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

## Anexo V Bibliografía

<http://www.youtube.com/watch?v=ZAjASemgx3E> Videoclip oficial de la canción *Muerte en Hawaii* de Calle 13.

<http://www.youtube.com/watch?v=W3whDJNpd1s> Videoclip ilustrado de la canción *Muerte en Hawaii* de Calle 13 del que se han extraído una parte de las imágenes del ejercicio.

<http://www.youtube.com/watch?v=gpgLjxTMev8> Videoclip ilustrado de la canción *Muerte en Hawaii* de Calle 13 del que se han extraído una parte de las imágenes del ejercicio.