

EL CINE, UN RECURSO DIDÁCTICO

CELIA CARRACEDO
MANZANERA

Dossier *El hijo de la novia*

índice:

Sección 1:

Justificación
Destinatarios
Materiales
Visionado

Sección 2:

Cuaderno de ejercicios
Otras películas latinoamericanas

Sección 3:

Dossier – Documentación para el profesor

Justificación

La selección de de esta actividad para la clase de **español como lengua extranjera** tiene una primera intención que aunque no es inamovible, se suele tomar como punto de partida y no es otra que el visionado de películas de habla hispana y que además traten temas relacionados con el mundo hispanohablante. Es decir un ejercicio que aúne lengua y cultura.

Hay un buen número de películas por las que me podría haber declinado, en este caso el criterio de selección fue el tema o mejor dicho, los temas. Los temas que ofrece *El hijo de la novia*, son variados y llevados a escena con una gran exquisitez. Algunos incluso puede que les resulten cercanos a los alumnos y les anime aún más a participar por poder ofrecer además una experiencia propia.

Destinatarios

Está pensado para un grupo de alumnos con un buen nivel de comprensión y expresión tanto oral como escrita.

El grupo debe ser participativo. En caso contrario esta actividad debería ayudar a activar su participación dentro del aula.

Puede adaptarse a un curso específico de cine o como actividad alternativa a las que ofrecen los manuales o libros de texto.

Materiales

- La película *El hijo de la novia*
- El cuadernillo de ejercicios que se adjunta:
 - o *Cuadernillo del alumno*
 - o Dossier para el profesor con entrevista al director, curiosidades de la película... y links para que el profesor pueda preparar mejor la actividad.

Visionado

Lo que ofrezco es una actividad que cada profesor puede adaptar a su grupo. No son pasos fijos e inalterables, pero sí los que yo he seguido en alguna de mis clases.

Las actividades que aparecen en el *cuadernillo del alumno*, se pueden realizar de forma oral, escrita, en parejas, en grupo, eliminar algunas, aportar otras... Debe ser el profesor el que conociendo las necesidades de su grupo acople estas actividades a sus alumnos.

Las actividades se han realizado pensando en un visionado de un máximo de 5 sesiones.

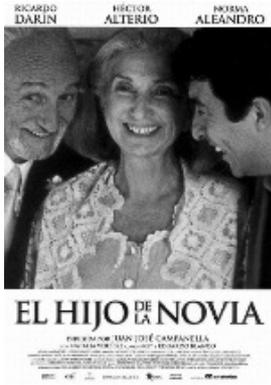
No está concebido para un visionado completo y que después se hagan los ejercicios, sino que está pensado para verlo en fragmentos de unos 20 minutos (aprox.) con ejercicios correspondientes a esos 20 minutos vistos. Ejercicios que son especialmente de recapitulación y comprensión, de vocabulario y con la sana intención de que el alumno pueda aportar su opinión a los temas que plantea la película en cualquier momento.

Creo importante la posibilidad de hacer el visionado con subtítulos en castellano, para que sigan aún mejor los diálogos, muchas veces rápidos en exceso para no nativos o con ruidos de fondo que distorsionan su comprensión.

El *cuadernillo* se compone de ejercicios de comprensión y de unos ejercicios finales que fomentan el debate. Es decir, una vez vista la película en su totalidad, se aportan una serie de actividades que pueden ayudar a la participación activa de nuestros alumnos. Sin embargo, si surge un debate en cualquier momento del visionado no quiero interrumpirlo y dejarlo (por tenerlo así programado) para el final. La flexibilidad de la programación me parece fundamental.

Se reparte al alumno el cuadernillo de ejercicios desde el principio. Aquí podrán hacer sus anotaciones y seguir sin problemas la película, sin tener la necesidad de recapitular de forma muy extensiva cada comienzo de clase.

La mayoría de los ejercicios se han hecho pensando en su explotación oral, pero como ya dije anteriormente, se deja a criterio del profesor el elegir alguno como ejercicio escrito por considerar que puede ayudar al alumno a asimilar, practicar..., organizar ejercicios por parejas, individuales, grupos o en común.



EL HIJO DE LA NOVIA.

Juan José Campanella

Cuaderno de
ejercicios
Clase de
conversación

Ficha técnica. El hijo de la novia

<http://www.elhijodelanovia.com/>

Año	2001
Nacionalidad	Argentina-España
Estreno	23-11-2001
Género	Drama
Duración	123 m.
Dirección	Juan José Campanella
Intérpretes	Ricardo Darín (Rafael Belvedere) Héctor Alterio (Nino Belvedere) Norma Aleandro (Norma Belvedere) Eduardo Blanco (Juan Carlos) Natalia Verbeke (Naty)
Guión	Juan José Campanella, Fernando Castets
Fotografía	Daniel Shulman
Música	Ángel Illarramendi
Montaje	Camilo Antolini

Notas: _____

1. CONTEXTUALIZACIÓN. (Hasta el min. 23 aprox.)

Vamos a analizar brevemente lo visto hasta ahora

LUGAR: Dónde imaginas que se desarrolla la acción (urbano, rural... mucha/poca población..., concreta y describe los lugares que aparecen y su significado con los personajes y la trama)

TIEMPO: (Actual, anterior, varios...)

PERSONAJES:

Qué tipo de relación tienen los siguientes personajes con Rafa
De amistad / familiar / cercana / distanciada... describe un poco tu respuesta y con tu primera impresión, aplica un adjetivo a cada uno por su carácter:

					
Sandra	Viky	Naty	Norma	Sr. Belvedere	Juan Carlos
 RAFA					

Con qué palabras de la siguiente tabla calificarías a Rafa:

Simpático	generoso	optimista	ambicioso	trabajador
pausado	familiar	vago	tranquilo	
disfruta la vida	agobiado	harto	aburrido	
egoísta	solitario		despreocupado	
inmaduro	apasionado	atento	insensible	
	mujeriego	decidido		

Intenta aportar un ejemplo donde aparezcan estas expresiones:

DALE
BOLUDO
PELOTUDO
VIEJA
ANDÁLE
VOS
PENDEJO/A
LABURO

¿Puedes imaginar qué está pensando Rafa en esta imagen?

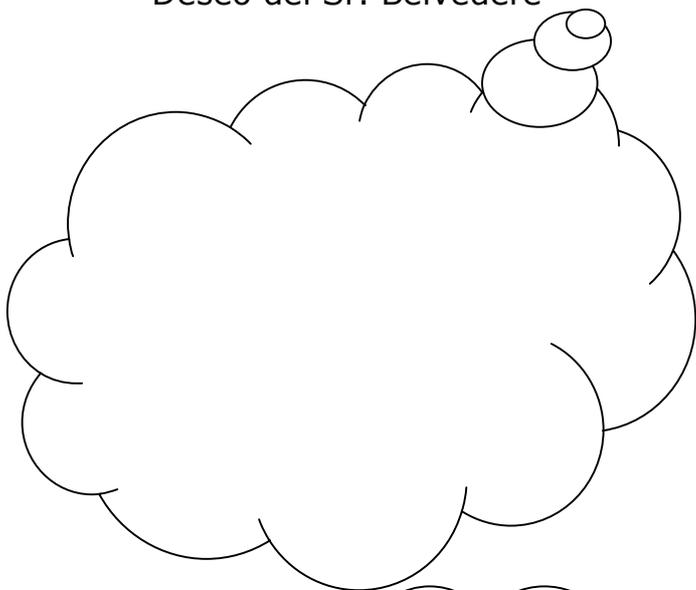


Explica lo que te sugiera

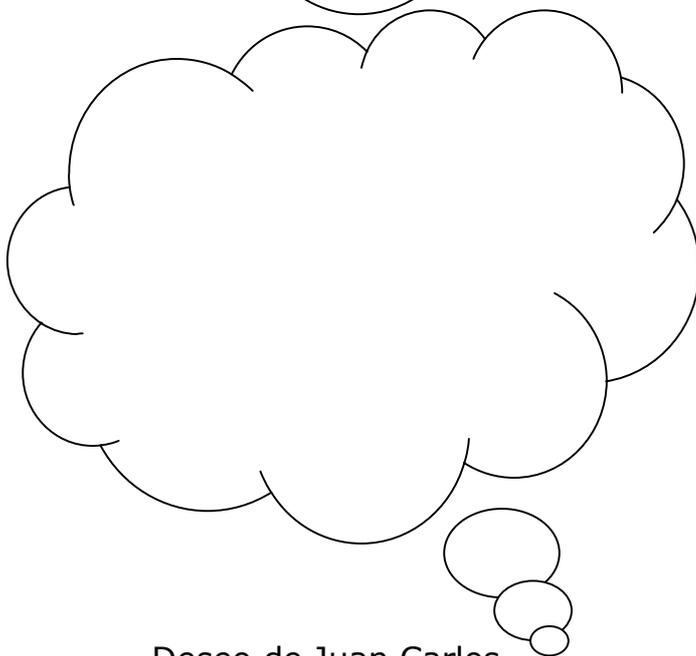
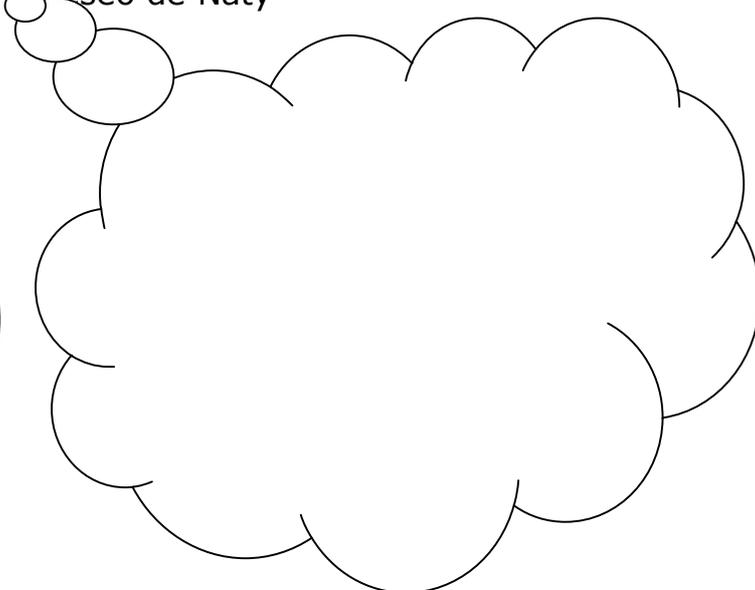
2. LOS PERSONAJES VAN ABRIENDO SU CORAZÓN (Hasta el min.43 aprox.)

Los personajes hablan de sus deseos. Habla de qué esperan de la vida cada uno de ellos

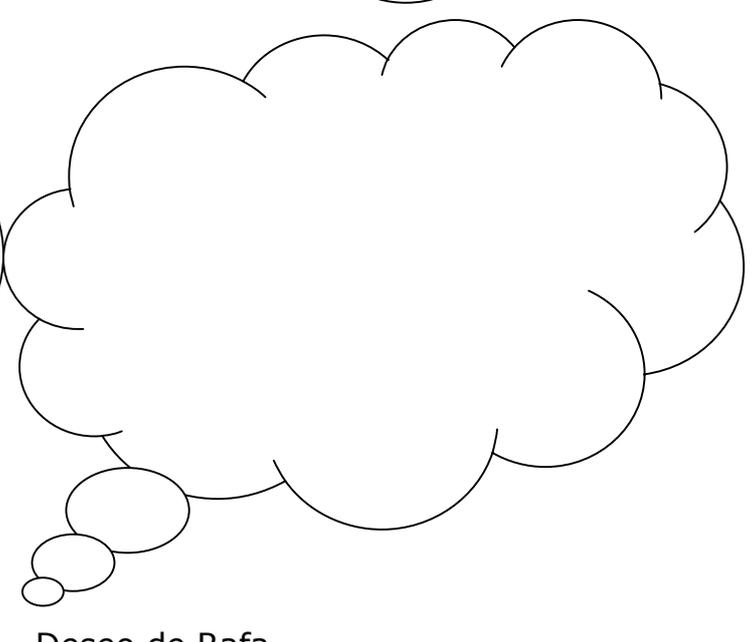
Deseo del Sr. Belvedere



Deseo de Naty



Deseo de Juan Carlos



Deseo de Rafa

Describe brevemente de la Relación del Sr. Belvedere y su esposa actualmente y cómo ha sido en el pasado



Qué ha pasado para que la vida de Rafa de un giro de 180°. Cómo crees que serán ahora las cosas para él: la familia, su relación sentimental y su amigo. Augura brevemente qué pasara



3. LA DECLARACIÓN. (Hasta el min. 60 Aprox.)

Repaso breve de lo ocurrido

Cómo está la relación entre Naty y Rafa:



Confesiones de Juan Carlos

/

Confesiones de Rafa

➔

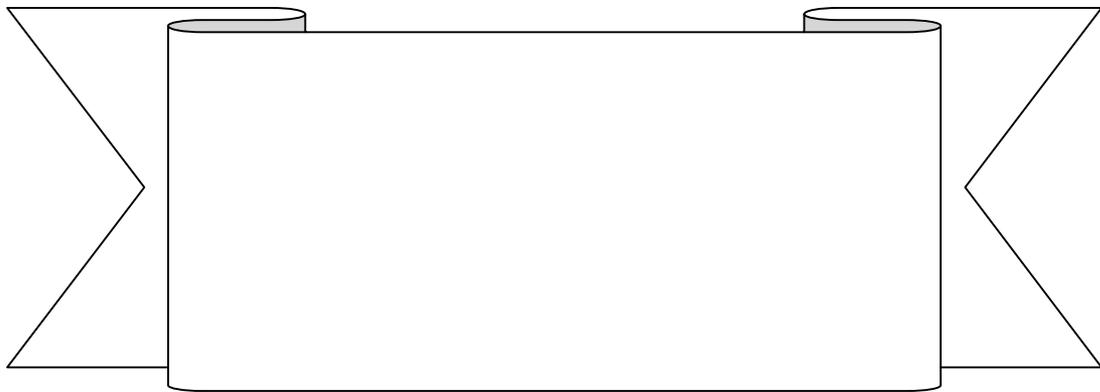


➔

“Petición de mano”



Imagina que tienes que declararte a tu novio/-a. Haz un pequeño discurso donde expreses tus sentimientos:

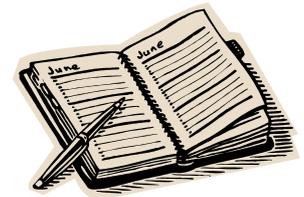


Qué hace el Sr. Belvedere en el restaurante

4. COMPLICACIONES. (Hasta 1:19 aprox.)

a) Ponte en el puesto de Rafa por unos instantes, es decir, has sufrido un accidente o has pasado por una situación extrema que te hace enfocar tu vida de otra manera totalmente alejada de lo que ha sido tu realidad hasta ahora. Haz una lista de las cosas que harías

-
-
-
-
-
-



b)

CONFLICTOS EN LA FAMILIA DE RAFA	CONFLICTOS EN LA FAMILIA DE NATY	CONFLICTOS EN LA FAMILIA DE JUAN CARLOS
		

b.1) Qué les une a los 3

c) Cómo ves la relación de Naty y Rafa. Qué sentimientos están mostrando.

5. Empezando una nueva vida (Hasta 1:43 aprox.)

Qué cambios se producen en la vida de Rafa:

<p>En el restaurante</p> 	<p>Juan Carlos</p> 	<p>La hija</p> 
<p>La madre</p> 	<p>Nati</p> 	

Organiza las siguientes frases en su situación correspondiente:

- ...Representante de Maccioli internacional...
- Fuiste sincero conmigo
- ¿Tampoco te *acordás* del restaurant?
- Nunca te di bola en todo lo que me dijiste
- Yo antes no podía venir a buscar muy seguido por el restaurant
- El cambio de firma no conlleva el mantenimiento de ninguno de los empleados.../
- Che, boludo, quería pedirte disculpas por lo del otro día
- Yo les quiero a los dos igual, me divierto en los dos lados
- Vos sos mi familia
- yo no tengo familia Rafael, vos si
- Me fue muy bien con el restaurant
- ...asumiré los costes indemnizatorios de Francesco...
- Quiero que te sientas orgullosa de mí
- Yo tengo mama y papa, ellos viven separados
- Quiero vivir todo una vida con vos, lleno de problemas

Visita al cura

Atención a las expresiones subrayadas

- El matrimonio además de ser un Sagrado Sacramento es un contrato y como todo contrato tiene tres condiciones: Discernimiento, Intención no espúrea y libertad... Y bueno, lamentablemente... su madre no tiene discernimiento.
- No, no, no, yo no le puedo contar esto a mi papa... Es un hombre mayor... Entiéndame Dios también es viejo.
- Dios no es viejo, ni joven, ni hombre, ni mujer, ni blanco, ni negro.
- No, ese es Michael Jackson, padre... Escúcheme, tendría que ver a mi papá, parece que tuviera 20 años de nuevo.
- Pero si quiere, yo puedo hablar con él...
- Pero ¿Qué le va a decir? ¿Lo del discernimiento a un hombre que sigue enamorado después de 44 años? Honestamente padre, ¿Usted cree que las siete parejas que se vienen a casar aquí por sábado, tiene discernimiento? No le dan ganas de decir a veces: "No chico, tu pareja no es lo maravillosa que vos *crees* que es", "Este tiene una cara de *chanta* infernal", "ella no va a ser tan comprensiva dentro de tres años"... ¿Por qué no me pidieron discernimiento cuando me casé? ¿sabe la mala sangre que me hubiera ahorrado? No, cuando me casé, víctima del amor, algo que ustedes trafican desde hace 2000 años, me recibieron con los brazos abiertos. Diez años después, en mis cabales y con un discernimiento espantoso, me quise separar y me dicen "ahora no, ahora no se puede". ¡Por favor padre! ¿Ahora resulta que para ser católico hay que razonar? Mi mamá no razonaba cuando la bautizaron, pero en ese momento no importó, había que aumentar la clientela. El primero (sacramento) te lo regalan, el segundo te lo venden y después te borran.
- Nadie se borra y mucho menos la iglesia. Dios te acompaña a todas partes.
- Ya pero siempre pago yo, padre, por una vez podría invitar la casa.
- Hay una opción se llama "Casamiento en raíz", es un trámite que consiste en tratar la fecha de civil como comienzo de unión...
- Mi papá no quiere un trámite, padre. Lo único que quiere es cumplir el sueño de mi mamá que era casarse por la iglesia. ¿Cómo no se da cuenta? Es un acto de amor del que yo no soy capaz. Mire que flor de eslogan: "44 años de amor". Lo tendrían que poner en un póster en vez de darle la espalda.

Expresiones sobre la religión . ¡Coméntalas!	Expresiones habituales. Indica alguna situación donde poder usarlas
<u>Discernimiento, Intención no espúrea y libertad</u>	<u>la mala sangre</u>
<u>víctima del amor, algo que ustedes trafican desde hace 2000 años</u>	<u>con los brazos abiertos</u>
<u>para ser católico hay que razonar</u>	<u>en mis cabales</u>
<u>había que aumentar la clientela</u>	<u>invitar la casa</u>
	<u>flor de eslogan</u>

Qué imagen trasmite la película de la iglesia

6. DESENLACE (Hasta el final)

No hay ejercicios para estos últimos minutos si no que ya se pasaría a las preguntas que si no se han creado debate anteriormente ayudará a que salgan algunos puntos importantes en la película.

7. EJERCICIOS TRAS EL VISIONADO

a) Argumento

b) Temas que trata

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
5. ...

c) Algunos puntos para el debate:

Los mayores hoy día:

Convivencia

Enfermedades

Su papel en una sociedad que vive aprisa, aprisa...

Diferencias de la 3ª Edad con respecto a hace 50 años.

Situación de los "abuelos" en el país de los alumnos.

Los ideales y sus edades. Qué soñó cada personaje y qué pasó en su vida después.

Las familias:

Qué ha cambiado en las familias con respecto a algunos años y qué se refleja en la película. Qué familia tipo crees que existe ahora en Argentina y en los países de los alumnos. Qué problemas tienen ahora las familias que hace años no tenían.

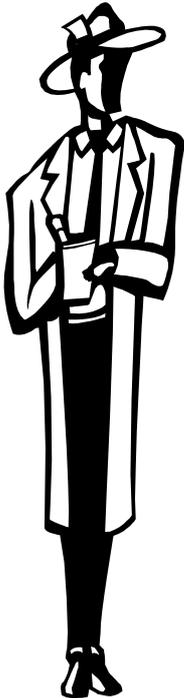
Qué significado crees que tiene en la película la aparición de *El Zorro*

Más propuestas de los alumnos que quieran comentar y no haya salido aún.

d) Género de la película. ¿Comedia? ¿Drama? Que recursos de cada género se encuentran en la película. Intenta recordar al menos una escena que represente a cada género.

e) Intención del director:

f) Crítica. Como crítico de cine que eres, escribe brevemente una crítica razonando tu postura y da una puntuación a la película entre 0 y 5.



Otras películas

Que muestran la sociedad y la política hispanoamericana:

Los olvidados: 1950. México. Dir.: Luis Buñuel. Retrato de los niños de la calle.

La historia oficial: 1985. Argentina. Dir.: Luis Puenzo. En el ocaso de la dictadura militar, una profesora comienza a preguntarse quiénes son los verdaderos padres de su hija, adoptada años antes por su marido de una manera sospechosa.

Desaparecido: 1985. EEUU. Dir.: Costa-Gavras. Un norteamericano, de la clase media alta, acude a Santiago de Chile al haber desaparecido su hijo en los turbulentos días del golpe de estado del dictador Pinochet.

Fresa y Chocolate: 1993. Cuba. Dir: Tomás Gutiérrez Alea. El amor, la amistad se confunden en un ambiente asfixiante de revolución trasnochada.

La canción de Carla: 1996. Gran Bretaña. Dir.: Ken Loach. George es un conductor de autobús escocés de espíritu rebelde; Carla es una refugiada nicaragüense que acaba de llegar a Glasgow. Transcurre el año 87 y en Nicaragua la Contra prepara el asalto definitivo contra el Gobierno sandinista...

Amores perros: 2000. México. Dir.: Alejandro Gonzalez Iñárritu. Ciudad de México, un fatal accidente automovilístico. Tres vidas chocan entre sí y nos revelan lo "perro" de la naturaleza humana.

<http://movies.filmax.com/amoresperros/>

El crimen del padre Amaro: 2002. México-España-Francia. Dir.: Carlos Carrera. El narcotráfico, la teología de la liberación, ideales, hipocresía de la iglesia...

<http://padreamaro.ad2.com/>

Kamchatka: 2002. Argentina. Dir.: Manuel Piñeyro. Acaba de producirse el golpe de estado en Argentina. Los hijos de unos perseguidos políticos nos enseñan como vivieron aquellos días.

<http://www.kamchatkalapelicula.com.ar/>

Amar, te duele: 2002. México. Dir.: Fernando Sariñana. El amor entre clases sociales diferentes.

El último tren: 2002. Uruguay-Argentina-España. Dir.: Diego Arsuaga. Último viaje de tres jubilados intentado salvar aquello en lo que creen.

DOSSIER – DOCUMENTACIÓN PARA EL PROFESOR

Recojo aquí documentación que le puede servir al profesor para preparar el entorno fílmico en el que se encuentra la película y que por elección del profesor puede presentar también al alumno, aunque no lo considero indispensable llevarlo al aula.

Se trata de:

- Una crítica de la película
- Una biografía del director
- Una entrevista al director
- Algunos datos – curiosidades de la película

El hijo de la novia

Por Mirito Torreiro

2001 Argentina, España - DIR: Juan José Campanella. INT: Héctor Alterio, Natalia Verbeke, Norma Aleandro, Gimena Nóbile, Eduardo Blanco, Ricardo Darín

Valoración: ★★★★★ *No se la pierda*

Rafael Belvedere (Darín) contempla cómo su madre (Aleandro), aquejada de Alzheimer, se aleja por un pasillo de la residencia de ancianos en la que vive. La ve irse, una página en blanco que ya no recuerda, y la cámara de Campanella lo toma, reflejo contra un cristal, fantasma él mismo tras el fantasma en que se ha convertido su madre. Ese momento, brillante en su concisión, resume como pocos una película como "El hijo de la novia": nacida de una experiencia personal (del propio Campanella y su padre), pero que expresa, entre el drama y la comedia, con contención equilibrada, lo difícil de la vida en un país en ruinas, la fantasmal Argentina de hoy mismo.

Tiene el film de Campanella, además de brillantes momentos de puesta en escena, algo que lo trasciende: su capacidad para, a partir de una historia que, a simple vista, puede parecer improbable, reconducir a unos personajes trazados con mano segura, encarnados por actores superlativos (todos están espléndidos, pero lo que Norma Aleandro hace aquí es la confirmación de que el talento llega, en algún momento de la madurez, a la más sencilla perfección) hasta hacerlos algo más que eso: verdaderos testimonios del penar cotidiano (ese pequeño empresario que tiene que hacer trampas para seguir, ese anciano que ve cómo sus valores ya nada valen; esa mujer sin memoria), diagnósticos vivientes en los que, en unos años, cualquier historiador podrá identificar los males, pero también los anhelos, de una sociedad en su peor momento.

Pero no se entienda que estamos ante un film de tesis. Antes al contrario, la efectividad de Campanella consiste en cómo hace para colar, en medio de una historia cotidiana de amores, desencuentros, celos y trabajos extenuantes, el ritmo de la vida. Por eso, la película es mucho más que una simple historia en perfecto equilibrio entre la lágrima y la sonrisa, más que un cliché cómodo. Por eso la identificación con los personajes se opera de manera natural, sin trampas y artificios. Por eso, en fin, la ternura, la solidaridad que transmite esta película, tan arriesgada como sencilla, tan límpida como emocionante.

Para amantes de los equilibrios complejos.

Lo mejor: los actores, todos.

Lo peor: alguna caída en la atención, mediada la película.

<http://www.fotogramas.wanadoo.es/fotogramas/CRITICAS/7716@CRITICAS@0.html>

EL Director. Juan José Campanella. Breve Biografía

<http://www.portalmix.com/cine/bios/jcampanella.shtml>

Una de las revelaciones del cine argentino de los últimos años. Con historias sencillas y un lenguaje mundano, Campanella ha conseguido emocionar al público de ambos lados del charco con su *El hijo de la novia*

Aunque nació en Argentina, Juan José Campanella ha desarrollado gran parte de su carrera en Estados Unidos. Allí, su buen trabajo en series como **La ley y el orden** le ha permitido dar el salto a la gran pantalla a nivel internacional.

Pese a su todavía corta trayectoria, Campanella ha conseguido emocionar al público con historias sencillas, narradas con un lenguaje muy de la calle y apoyado por el magnífico trabajo de unos actores tan consagrados en su país como Ricardo Darín o Héctor Alterio.

Como guionista y director, Campanella es "culpable" de títulos como **El hijo de la novia**, nominada al Oscar en 2001 a la mejor película de habla no inglesa, o **El mismo amor, la misma lluvia**. Dos películas notables que le convierten en uno de los directores argentinos más importantes del momento

Filmografía parcial

[La luna de Avellaneda \(2003\)](#), Guionista & Director

[El hijo de la novia \(2001\)](#), Guionista & Director

[El mismo amor, la misma lluvia \(1999\)](#), Director

[...Y llegó el amor \(1997\)](#), Director

[Ni el tiro del final \(1997\)](#), Director

Juan José Campanella. Entrevista. Por Sergio Dobosz y Silvana Palmiero

http://www.cinefreaks.com.ar/Especiales_campanella.htm

Juan José Campanella, un argentino que triunfa en EE.UU.

"Filmar es igual en todos lados"

por Sergio Dobosz y Silvana Palmiero

En una entrevista exclusiva con Cinefreaks, Juan José Campanella nos contó sobre su actual trabajo en la televisión estadounidense y sobre el film que comenzará a rodar el próximo año. El director de **El hijo de la novia** (2001), film que compitió por el Oscar a la mejor película extranjera en la última entrega de los premios de la Academia de Hollywood, es uno de los realizadores responsables de la exitosa serie **La ley y el orden: Unidad de víctimas especiales**, que se emite en nuestro país los lunes a las 23.00 hs por la señal USA Network. Mientras tanto, ya elabora el guión de su próxima película **Luna de Avellaneda**, que volverá la mirada hacia personajes y vivencias profundamente argentinas, tal como lo hizo en su más reciente trabajo y en la anterior **El mismo amor, la misma lluvia** (1999). Campanella también habló, a partir de su propia y valiosa experiencia, sobre el medio cinematográfico norteamericano y sobre el crecimiento del cine argentino y su repercusión en el exterior.

- Usted está radicado en EE.UU., y según entendemos está dirigiendo una serie de TV. Nos gustaría conocer más detalles sobre su trabajo allí.

- Yo vine a estudiar cine a Nueva York en el año 1983. Hice dos largometrajes y muchas horas de televisión en este medio, en donde gané dos Emmys a mejor dirección. En este momento estoy dirigiendo capítulos de la serie **La Ley y el Orden: Unidad de Víctimas Especiales**. Me gusta muchísimo la posibilidad de filmar un género como el policial, que es tan distinto de lo que hago en mi propio cine. Pero filmar es igual en todos lados. Hay un sistema, un lenguaje que comparten todos los equipos del mundo.

- Nos enteramos por la prensa que Sony adquirió los derechos de El hijo de la novia, y que usted había tenido conversaciones con Adam Sandler, quien la protagonizaría. ¿En qué estado está ese proyecto? ¿Usted participará de la remake?

- No sé todavía si seré parte de la cosa. Me han ofrecido escribir y dirigir la adaptación, pero eso lo rechacé. No concibo filmar las mismas tomas con un actor distinto. No voy a ser de la partida en cuanto al guión, pero quedamos en que si Sandler (que está escribiendo la adaptación) encuentra un giro, una vuelta para devolverle la frescura, hacerla original y con vida propia, me gustaría dirigirla. Entonces nos volveremos a juntar en enero, cuando esté escrito el primer boceto del nuevo guión.

- Sabemos que su próximo proyecto es un film titulado Luna de Avellaneda ¿Cuál es el tema de la película y cómo es la historia en líneas generales?

- El mundo de **Luna de Avellaneda** es el de un club de barrio, uno de esos históricos clubes sociales y deportivos fundados por inmigrantes, que de los 30' a los 70' eran el pulmón del barrio y ahora están tratando de mantenerse y crecer dentro del marco actual. Cuenta las historias de los que tratan de mantener a flote el club, tanto en su vida personal como en la comunitaria.

- **¿Se inspiró en personas o hechos reales?**

- La fuente de inspiración es el club "Juventud Unida de Llavallol" en donde encontramos un grupo de gente de la cual nunca se canta en la Argentina.

- **¿Además de dirigirla, Usted será autor del guión?**

- El guión lo estoy escribiendo, como siempre, con Fernando Castets, y con la adición de Juan Pablo Domenech, que fue co-guionista de **Culpables**.

- **¿Tiene algún actor en mente para protagonizarla? ¿Cuándo planea comenzar el rodaje?**

- La historia es más coral que las anteriores, aunque el protagonista sea Ricardo Darín. Eduardo Blanco también va a ser de la partida. La idea, siempre y cuando tengamos un guión que nos satisfaga, es empezar la pre-producción en Febrero y el rodaje en Abril.

- **El cine argentino está atravesando un momento brillante. Al respecto, nos gustaría saber cuál es la repercusión de las películas argentinas en EE.UU. y cuáles se han estrenado en ese país en el último tiempo.**

- Las únicas tres películas argentinas que se estrenaron comercialmente en USA en los últimos 4 años fueron **La Ciénaga**, **El Hijo de la Novia** y **Nueve Reinas**. Ninguna fue un gran éxito (**Nueve Reinas** es la que mejor anduvo), pero no tenemos que preocuparnos. Es un mercado muy nacionalista, el público no ve casi cine extranjero (digamos que hay dos o tres películas por año que tienen impacto) y viene bárbaro ir ganando terreno de a poquito, pero no hay que preocuparse demasiado por el éxito masivo de público en USA.

- **¿Cuál es su visión personal sobre trabajos como El bonaerense, de Pablo Trapero, o Un oso rojo, de Adrián Caetano, por mencionar sólo algunos?**

- No ví **Un Oso Rojo** todavía. La veré apenas vuelva a Buenos Aires. En cuanto a **El Bonaerense** me pareció buenísima. Trapero tiene un dinamismo muy particular y una sensación de realidad que impacta. La escena en que los dos policías matan a los de la moto fuera de cámara, y cómo lo vemos después, es de una "tranquilidad" angustiante.

- **¿Cree que existe lo que se ha dado en llamar "nuevo cine argentino"?**

- Es un absoluto invento de la prensa. Es notorio que hay un gran ascenso del piso de calidad, pero conociendo la cosa desde adentro, no hay un movimiento coordinado ni una estética predominante. Esto no es malo, es buenísimo. Hay gran calidad y gran variedad. Si esto es el nuevo cine argentino, espectacular. Pero me resisto al intento de algún pequeño sector de la crítica que trata de encorsetar con parámetros estéticos lo que ellos pensarían que hay que hacer. Igualmente, por más que se escriban ríos de tinta o de bits sobre este tema, es algo que no ocupa ni a los realizadores ni al público.

Curiosidades

- Es el segundo largometraje rodado por Juan José Campanella en Argentina tras *El mismo amor, la misma lluvia*. Anteriormente había realizado *El niño que gritó puta* en Estados Unidos.
- Sus protagonistas son Ricardo Darín (*La fuga*, *Nueve reinas*, *El faro del sur*), que vuelve a trabajar con Campanella tras *El mismo amor, la misma lluvia*; Héctor Alterio, al que este año se ha podido ver en *Vidas privadas*, *Esperando al Mesías* y *Sagitario*; Norma Aleandro (*La fuga*, *Una noche con Sabrina Love*, *El faro del sur*) y la española Natalia Verbeke (*Carretera y manta*, *Kasbah*, *Nadie conoce a nadie*).
- Está producida por Gerardo Herrero (*Frontera sur*, *Las razones de mis amigos*).
- La banda sonora ha sido compuesta por Ángel Illarramendi (*El cielo*, *Yoyes*, *La isla del cangrejo*).
- Consiguió la Espiga de Plata a la mejor película y el Premio del público en el Festival de Cine de Valladolid 2001.

<http://www.zinema.com/pelicula/2001/elhijode.htm>

