

**Kahoot para ¨El día en que desaparecí¨**

**por Javier Castro Guinea**

Actividad bajo una licencia de Creative Commons

[Reconocimiento-NoComercial](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) 4.0 Internacional.

/Users/jcastro/Desktop/By NC.png

**Relato original: ¨El día en que desaparecí¨**

**por Miguel E. Kelly**

/Users/jcastro/Desktop/By NC.png

**MATERIAL PARA EL PROFESOR**

Actividad basada en el relato ¨El día en el que desaparecí¨, de Miguel E. Kelly

Este relato trata sobre la muerte, con lo que podría ser incluido en diferentes áreas temáticas:

-Cultura: ¨El día de los muertos¨.

-Ciencia y ética: ¨Eutanasia¨.

- …

**Nivel:** B2

**Duración de la actividad:** 1 clase de 75 minutos (mínimo)

**Actividad propuesta (una de las 1000 maneras en la que podéis usar esta actividad):**

**1.- Visualización del video ¨Kahoot para «El día en que desaparecí»¨**



<https://youtu.be/nudF2ZuzeQA>

Video de Javier Castro Guinea bajo una licencia de Creative Commons

[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 4.0 Internacional.

Se pide a los estudiantes que escuchen la historia.

Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que cuenten la historia en sus propias palabras. ¿Qué es lo que ha pasado?

**2.- Lectura individual del relato.**

Los estudiantes tienen 15 minutos para leer el relato en silencio.

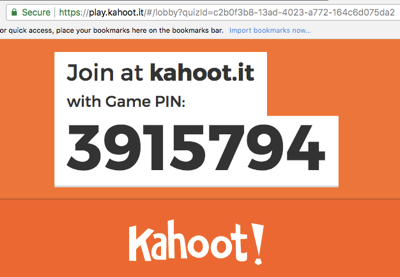
Para ello accederán directamente a la página Web donde se encuentra el relato publicado:

<http://margencero.es/almiar/miguel-eduardo-kelly/>

**3.- Kahoot**

[Clic aquí](https://create.kahoot.it/details/espanol-el-dia-en-que-desapareci-por-miguel-e-kelly/c2b0f3b8-13ad-4023-a772-164c6d075da2) para ir al juego.

El objetivo es aprender vocabulario nuevo, a través de sinónimos.



El profesor proyecta en la pantalla el código, y los estudiantes se conectan bien a través de sus ordenadores, bien a través de sus teléfonos móviles. Para ello, deben acceder a esta dirección: [Kahoot.it](https://kahoot.it/) , e introducir el código mostrado.

**4.- Comprobación de respuestas**

Antes de empezar el juego, se les entrega a los estudiantes una copia del relato en papel, con las preguntas de Kahoot.

Después de cada pregunta, el profesor responde las preguntas sobre el vocabulario que no queda claro. Los estudiantes puedes tomar notas en su cuestionario.

**5.- Terminado el juego habrá un ganador de Kahoot.**

**6.- Posteriormente, se puede extender la actividad** de muchas maneras:

- Escribir: Redacción: ¿Cómo es el paso de la vida a la muerte? ¿Seremos conscientes como en el relato?.

- Debate: ¿Qué hay después de la muerte?

- …

**Crédito - Imágenes usadas en Kahoot y en el video:**

[Portada](https://pixabay.com/en/kite-sky-toy-clouds-air-play-1209241/): CC0 Creative Commons

Free for commercial use - No attribution required

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/_brilho-de-conta/2062602593/in/photolist-49gnTF-jD4CMk-3paiq2-egRWSd-4yBsR2-bujx52-9yNTGv-8oMBse-gZq36Y-3pam5r-WhsqZ1-xzRAwM-dwcys6-3xX9ZA-8LmTQY-5voNM9-fQdGKb-3pam5F-pdZjiJ-o5edxT-pVxF1d-gRUkrU-oi1QZ2-gkF54K-WovGL2-5) - ¨Invisible¨ by Brilho de conta (CC BY-NC-ND)

[Flick](https://www.flickr.com/photos/oveja59/2772649242/in/photolist-5e1y2h-eek7Qp-4u5u4s-rPVceZ-UgkGxa-9Pkc1T-aWSscp-V9iJuN-hWDnH-hWAaB-4p4oeZ-Do3v8M-CiBCpb-gwVoGb-ccHA6L-mGND8F-msgEJw-5efTDn-keaAyX-exh77w-C8t5G5-7yjWm8-hWAaD-MVWxMp-imsmG9-9oLWp4-7oiS3a) - ¨Campana¨ by Oveja (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/asaint/16087368919/in/photolist-qvzYiD-7VPgS7-51MjEC-cJW6NE-sEnbdE-CjzHG3-ajRKif-ZVtg5d-84VKNh-ZVwWY5-Y8KFjr-gkQ3oS-oaHy3n-cjXNJA-ZYhX8H-7s6UBa-cKdJkE-bmydkh-7eqJhK-9w2F1S-5wCRRq-8CQ91b-dFVFj9-cK6g7Q-cK6FrL-9wUJ2J-71C) -¨El último sueño¨ by Antonia Saint (CC BY-NC 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/oveja59/2772649242/in/photolist-5e1y2h-BDfgm-DvTWnG-5K7orA-8DtnwA-5QZT1F-oUPVKU-dfzrcB-4n53nE-dHbCB5-nrSFr-nuNGfo-7BNAQa-bigjy-55udvZ-ZecWt3-SR3tBv-SgeuJ7-2S5tTr-kjBvLM-tyZird-acBoHF-9pt8gE-V51vXN-8VPCZR-77hFJD-bhjEhp) - by N. Ferreiro (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/paolobarzman/6409411769/in/photolist-aLnUPt-bofPvG-7zkJiu-88PkYn-2ok4Tv-6k5nyg-bngVuK-nPaXaR-oi1QZ2-bnCfwh-7ufHBR-NsJEJ-2ok7HZ-fse1Kd-bnHyfW-8KcuiB-cRx4MS-cfbvBW-43iTK-ecx2Ws-7xpF8g-6k5v4H-dutpbc-2opst1-bqYD7o-iB4dw-d) - ¨Invisible spirituality¨ by Paolo Barzman (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/baileysjunk/3204098855/in/photolist-5T8QXH-f1fTsi-4ka1oq-f1fRta-Qxmheg-ryP9v7-aTcZ74-bhk7qZ-pRh5Qd-UoP2H7-m33p5K-gXdUa1-39VSWU-dssFV-c6E2Hf-CoV1w9-f1fRiZ-gwPvK-bmjRCM-5W3kFS-aqzUcB-WvmTKH-6XbwHr-f7EEZp-au6PiN-7JBjpD-4) - ¨It's just me, I don't have any models¨ by Bailey Weaver (CC BY 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/mindfultravelbysara/8503482709/in/photolist-dXqz9R-6G2HGF-gtUCZj-9CiDYw-dF7Bc4-rS8eBW-8Vrtif-teQxG-eeZm4g-VbwubN-b93iMk-mSjkHg-rS8did-7gsghX-eksrzf-b93poB-b93KoR-aoTwAG-gtUDaj-s9DiGV-7f4YdC-rS778N-anXmPH-qdAXAK-k45iHF) - ¨Masai Mara Globo¨ by Sara Rodriguez (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/felixbernet/7738854910/in/photolist-cMRDWW-4h7L2k-kY5QNP-77n4w9-8FdtLg-8bSubF-pWrGzN-DspQHW-Tc5E51-6MZ9CS-azUSGb-7Um23d-8cNhJj-7ywYbA-stiZSm-DqAUbC-5efgRi-7oATCq-oXNT21-neSNg-5Ga1qz-tiJ4B8-dKNBFo-ngGYMf-9yKAiF-Fv86U3-) - ¨Cosas de niños¨ by Félix Bernet (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/clauudiia/2994156123/in/photolist-zjurkW-zjiv8B-22fMTfy-5CZ6sR-nuvkhm-pT7jPH-piAZLv-6LyuwM-dyTHix-5yzQir-8z8uGJ-8fgTu6-YSf2Kt-btEWaz-TT25he-8329hF-PBcVz-zyG8SJ-zD8Scp-zjtmnB-zjoioj-NQKitG-NQKip3-MxtBFy-4PWYac) - ¨Es hora¨ by Clara (CC BY-NC-ND 2.0)

[Flickr](https://www.flickr.com/photos/vicisanti/3822504025/in/photolist-6PMkgP-9x6G4H-4LpGSh-8zcKgr-5N8dys-6VqHta-q64jLR-9fFdiQ-4bKTPX-maxnjw-cZYjwy-6Sms3y-4vJgES-arVZt4-SbUjq3-do4ZsF-dWAJfv-dyNmyG-b3fhri-84jv2e-chE1xo-8jafxK-5rcqLa-RUiLYp-7WgcJe-qznLjS-c) - ¨Enfermedad $ Muerte¨ by Santi P.A. (CC BY-NC-ND 2.0)

Audio

Sound Effect from iMovie

Voice: Javier Castro Guinea - CC0 Creative Commons - Free for commercial use - No attribution required

**MATERIAL FOTOCOPIABLE PARA LOS ESTUDIANTES**

**¨El día en que desaparecí¨**

**por Miguel E. Kelly**

/Users/jcastro/Desktop/By NC.png

Relato publicado en la revista digital Margen Cero el 14 de agosto de 2017

1.- Me despierto **CON SOBRESALTO** al clamor de las campanas de la iglesia cercana;

a.- sosegado c.- tranquilo

b.- alarmado d.- diligente

2.- tan cerca que también puedo oír claramente las palomas **BATEANDO LAS ALAS** frente el asalto

a.- piando c.- volando

b.- comiendo d.- aleteando

3.- como si fueran **ALMAS** huyendo del purgatorio.

a.- cuerpos b.- espíritus

4.- Seis **REPIQUES** melancólicos anuncian el amanecer.

a.- gritos c.- ciudadanos

b.- tañidos d.- gallos

5.- Poco a poco, las campanas lejanas empiezan a responder. Así da la luz un nuevo día **ASÍNCRONO** del pueblo.

a.- intemporal c.- festivo

b.- veraniego d.- lluvioso

6.- Me quedo en cama un rato, envuelto en un sentimiento de **INQUIETUD**, seguro de que había tenido

a.- desasosiego c.- culpabilidad

b.- tranquilidad d.- frustración

7.- un sueño extraño, **UNA PESADILLITA**, de la cual las malditas campanas me desgarraron.

a.- un accidente c.- un mal sueño

b.- una inspiración d.- una aparición divina

8.- **REBUSCO** en mi memoria, pero no logro arrastrar las imágenes hasta la superficie.

a.- encuentro c.- grabo

b.- confío d.- exploro

9.- Levanto las manos hacia la cara para quitarme el sueño de los ojos, pero me **ASOMBRO** por no poder ver los dedos.

a.- asusto c.- sorprendo

b.- río d.- enfado

10.- Los primeros chorros de la luz del sol filtran por los **HUECOS** alrededor de las persianas de las ventanas, pero sólo resulta en una oscuridad penumbra.

a.- instrumentos c.- momentos

b.- espacios d.- tejados

11.- ¿Quizás mis ojos tan viejos me gastan una broma en **LA OSCURIDAD**?

a.- las tinieblas c.- la habitación

b.- el subconsciente d.- la claridad

12.- Me siento en la orilla de la cama y busco la imagen de mi reflejo en el espejo **MONTADO EN** la pared, al otro lado del cuarto.

a.- detrás de c.- colocado en

b.- contra d.- ausente de

13.- Girando la cabeza primero a un lado y después al otro, miro **DE REOJO** al espejo.

a.- directamente c.- de soslayo

b.- con curiosidad d.- divertido

14.- Creo que puedo ver **EL CONTORNO** de mi figura en la oscuridad

a.- la sombra c.- el reflejo

b.- los detalles d.- el perfil

15.- pero tengo más dudas que **CERTIDUMBRE**. ¿Soy invisible?

a.- hambre c.- certeza

b.- talento d.- miedos

16.- Un golpe en la puerta de **LA RECÁMARA** me saca de mis pensamientos.

a.- el cuarto c.- el armario

b.- la casa d.- atrás

17.- Sin esperar, Marta, la muchacha que me ayuda diariamente, entra y lanza **UN SALUDO** alegre hacia mi dirección.

a.- una pelota c.- un ¨buenos días¨

b.- una exclamación d.- unas llaves

18.- Anda por delante de la cama y tira las persianas a los lados y abre las ventanas para **DEJAR** entrar el día.

a.- observar c.- limpiar

b.- parar d.- permitir

19.- Entran **A RAUDALES** los rayos del sol, y pasa por el cuarto una brisa suave.

a.- abundantemente c.- tímidamente

b.- a traición d.- de paso

20.- En su **ESTELA**, el polvo baila en remolinos por la luz dorada.

a.- astro c.- rastro

b.- camastro d.- balastro

21.- Marta se gira y sale de la recámara sin **APENAS** darme miramiento.

a.- querer c.- esperar

b.- casi d.- tiempo a

22.- De hecho**, JURO** que su mirada me atravesó como si no estuviera allí. Tal vez soy invisible.

a.- creo c.- pienso

b.- intuyo d.- certifico

23.- Sé que Marta va a regresar **EN SEGUIDA** con mi desayuno, un tazón de chocolate caliente junto dos churros recién hechos.

a.- tarde c.- pronto

b.- acompañada d.- enfadada

24.- El **RUIDO** creciente del pueblo, más el abrazo de la luz cálida, me llaman frente a una de las ventanas desde donde, por la altura de mi casita en su lomita, tengo una vista a la plaza arbolada.

a.- sonido c.- silencio

b.- día d.- interés

25.- Más allá, en las afueras del pueblo, justo donde los tejados rojo-grisáceos se pierden en el monte, un globo de aire caliente, enorme y colorado, sube al cielo **MATINAL**.

a.- nocturno c.- celeste

b.- infinito d.- matutino

26.- Qué raro. Parte de mi esencia quiere acompañarlo en su viaje sin **RUMBO**.

Lo miro ascender, y ascender, y ascender…

a.- esperanza c.- prisa

b.- dirección d.- preocupaciones

27.- De repente, echo un vistazo en el espejo.

Nada.

En **PLENA** luz, nada.

a.- completa c.- escasa

b.- amarilla d.- inquietante

28.- Es el sueño de cada niño ante su **PUPITRE**: ser invisible.

a.- escritorio c.- novia

b.- director d.- vida

29.- Pero ya tengo setenta y ocho años y **EL PROPÓSITO** de ser invisible me horroriza y da pavor.

a.- la irreflexión c.- la carga

b.- la cruz d.- la aspiración

30.- ¿Cómo puedo ser invisible? Hago **MUECAS** como niño gracioso. Aleteo los brazos como pollo loco.

a.- dibujos c.- gestos

b.- saltos d.- ecuaciones

31.- Salto como mono. Ningún reflejo mío me imita en el **ESPEJO**.

a.- cuarto c.- momento

b.- cristal d.- actuar

32.- Marta entra, ajetreándose. Su mirada me atraviesa de nuevo mientras ella **SE TRASLADA** el cuarto

a.- se desplaza c.- se queda

b.- se desespera d.- se peina

33.- y pone una bandeja con mi desayuno encima de una mesita.

—Señor. ¡Señor! —dice mientras **SE GIRA** a la cama.

a.- se sienta c.- se vuelve

b.- se espabila d.- se va

34.- Noto que Marta mira **FIJAMENTE** a la cama con el ceño fruncido y las cejas como si fueran signos de exclamación horizontales.

a.- con mucha atención c.- con desprecio

b.- con cansancio d.- con pena

35.- El sonido de su voz **TIEMBLA** un poco.

—¿Buenos días, señor?

a.- se agita c.- se alza

b.- se entiende d.- se intuye

36.- Miro adonde mira ella. Allí en la cama veo una forma muy conocida, **ACOSTADA**, cubierta en las sabanas. Quieta.

a.- acosada c.- tumbada

b.- famosa d.- incrustada

37.- Otra **BRISA** pasa por la recámara, agitando las persianas, tirándome, jalándome, desenredándome

a.- persona c.- empleada

b.- corriente d.- oportunidad

38.- y por fin llevándome y trasladándome como si fuera una cola de papel ondeando de **PAPALOTE**.

Sí, soy invisible.

a.- cometa c.- biblioteca

b.- mar d.- terror

**Sobre el autor:**

Miguel Eduardo Kelly. A lo largo de los años, ha tenido la oportunidad de explorar varios caminos profesionales para incluir padre, maestro, administrador de escuela, escritor, y editor. Ha publicado en inglés y también ha trabajado como editor de una revista de seguridad nacional en Estados Unidos. Actualmente sirve como editor de un boletín semanal en Indonesia. Ha pasado la mayoría de las últimas dos décadas viviendo en América Latina «*en parte por mi amor a la lengua, las diversas culturas, la comida increíble, y el trabajo genial de mi querida esposa*».