**Videopoemas**

Esta es una actividad que se puede hacer en todos los niveles, desde principiantes a avanzados.

Consiste simplemente en trabajar un poema en clase y luego hacer un video con cada uno de los estudiantes recitando una frase. La motivación de los estudiantes crece enormemente al conocer el proyecto, y una vez editado el video les gusta verlo varias veces, con lo que llegan a aprenderse el poema de forma divertida.

Como muestra unos botones:

**Ejemplo 1 - ¨Si…¨ de Rudyard Kipling (2´02¨)**

Este lo utilicé como primer ejemplo para explicarles lo que quería que hiciesen.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxVhX5L0cgA&feature=youtu.be>

**Videos de estudiantes:**

**Ejemplo 2 - ¨Si…¨ de Rudyard Kipling, interpretado por estudiantes (2´24¨)**

<https://www.youtube.com/watch?v=uZGSfxJZq5U&feature=youtu.be>

**Ejemplo 3 - ¨Poema 20¨ de Pablo Neruda, interpretado por estudiantes (2´21¨)**

<https://www.youtube.com/watch?v=dfHd6A3LYhg&feature=youtu.be>

**Ejemplo 4 - ¨Parejas¨ de Gloria Fuertes, interpretado por estudiantes (0´38¨)**

<https://www.youtube.com/watch?v=MLYWYAXtxIg&feature=youtu.be>

El profesor podrá centrarse en un área temática con vocabulario o gramática específicos. Por ejemplo para el nivel principiante los de Gloria Fuertes pueden ser una buena fuente.

-----

Nota: Respecto al tema de privacidad, todos los estudiantes que aparecen en el video han dado autorización para subir esos videos a Youtube. En caso contrario se puede compartir el video por Google Drive, o subirlo a la Intranet de la escuela.

**¨Sí…¨ de Rudyard Kipling.**

**----------**

Si puedes mantener la cabeza en su sitio

cuando todos a tu alrededor

la han perdido y te culpan a ti.

**----------**

Si puedes seguir creyendo en ti mismo

cuando todos dudan de ti,

pero también aceptas que tengan dudas.

**----------**

Si puedes esperar y no cansarte de la espera;

**----------**

o si, siendo engañado, no respondes con engaños,

**----------**

o si, siendo odiado, no incurres en el odio.

**----------**

Y aun así no te las das de bueno ni de sabio.

**----------**

Si puedes soñar sin que los sueños te dominen;

**----------**

Si puedes pensar y no hacer de tus pensamientos

tu único objetivo;

**----------**

Si puedes encontrarte con el triunfo y el fracaso,

y tratar a esos dos impostores de la misma manera.

**----------**

Si puedes soportar oír la verdad que has dicho,

tergiversada por villanos para engañar a los necios.

**---------**

O ver cómo se destruye todo aquello por lo que has dado la vida,

y remangarte para reconstruirlo con herramientas desgastadas.

**----------**

Si puedes apilar todas tus ganancias

y arriesgarlas a una sola jugada;

**----------**

y perder, y empezar de nuevo desde el principio

y nunca decir ni una palabra sobre tu pérdida.

**----------**

Si puedes forzar tu corazón, y tus nervios y tendones,

a cumplir con tus objetivos

mucho después de que estén agotados,

**----------**

y así resistir cuando ya no te queda nada

salvo la Voluntad, que les dice: "¡Resistid!".

**----------**

Si puedes hablar a las masas y conservar tu virtud.

**----------**

O caminar junto a reyes,

sin menospreciar por ello a la gente común.

**----------**

Si ni amigos ni enemigos pueden herirte.

**----------**

Si todos pueden contar contigo,

pero ninguno demasiado.

**----------**

Si puedes llenar el implacable minuto,

con sesenta segundos de diligente labor

**----------**

Tuya es la Tierra y todo lo que hay en ella,

**----------**

y —lo que es más—: ¡serás un Hombre, hijo mío!

**¨Poema 20 – Puedo escribir los versos más tristes esta noche¨,**

**de Pablo Neruda.**

**---------------------**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

**---------------------**

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,

y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

**---------------------**

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

**---------------------**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

**---------------------**

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

**---------------------**

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

**---------------------**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

**---------------------**

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

**---------------------**

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

**---------------------**

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

**---------------------**

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

**---------------------**

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

**---------------------**

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

**---------------------**

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

**---------------------**

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

**---------------------**

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

**---------------------**

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

**---------------------**

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

**¨Parejas¨, de Gloria Fuertes.**

Cada abeja con su pareja.

Cada pato con su pata.

Cada loco con su tema.

Cada tomo con su tapa.

Cada tipo con su tipa.

Cada pito con su flauta.

Cada foco con su foca.

Cada plato con su taza.

Cada río con su ría.

Cada gato con su gata.

Cada lluvia con su nube.

Cada nube con su agua.

Cada niño con su niña.

Cada piñón con su piña.

Cada noche con su alba.