

-Guía del profesor-

- 1** El corto trata de las consecuencias para un hombre de la crisis económica que empezó en 2008. Para recrear ese contexto, se les proponen diferentes titulares de periódicos, imágenes y estadísticas, aunque lo ideal es que los alumnos avancen con sus ideas algunas de las consecuencias. (15´)

- 2** El corto puede resultar un poco difícil por ser de registro coloquial y por introducir fraseologismos y vocabulario específico. Para solventar esa dificultad, proponemos cuatro actividades de vocabulario previas a la visualización para trabajar el léxico de la Navidad, el léxico de los medios de transporte público, algunos fraseologismos y expresiones coloquiales. (15´)

- 3** Como actividades de visualización, proponemos ir parando el corto para hacer hipótesis sobre su desarrollo utilizando expresiones de probabilidad. (15´)

- 4** Las actividades posteriores al visionado son de tipo léxico y gramatical. Se trata de hacer consciente al alumno de algunas características del registro coloquial y de explotar algunos aspectos gramaticales como los tiempos de pasado y el estilo directo e indirecto. (15´)

- 5** Por último, se incluye en los anexos la transcripción del corto y las claves de los ejercicios.

I Actividades de previsualización

1 Como sabes, desde 2008 España lleva experimentando una fuerte crisis económica. ¿Cuáles crees que son las consecuencias sociales y personales de esa crisis?

Para ayudarte, puedes consultar los siguientes documentos: fragmentos de noticias, estadísticas e imágenes.

Record en la tasa de paro

Nunca hasta ahora había habido tanta gente en España que, queriendo ponerse a trabajar, no encuentra un empleo. Según la EPA, el 26% de la población activa está en paro, lo que equivale a 5,96 millones de desocupados.

Doble castigo para los parados de mayor edad

Los desempleados de más de 50 se multiplican por cuatro con la crisis. Las ofertas de empleo menguan para los más veteranos. “El paro nos ha abierto los ojos”: dice un grupo de parados mayores de 50 años que ha creado asociación para dar a conocer su problema.

“Yo valgo lo mismo que hace dos años, pero ahora estoy estigmatizado” comentan los desempleados lamentando que se premie la rentabilidad frente a la experiencia.

La falta de oportunidades expulsa a los jóvenes del país

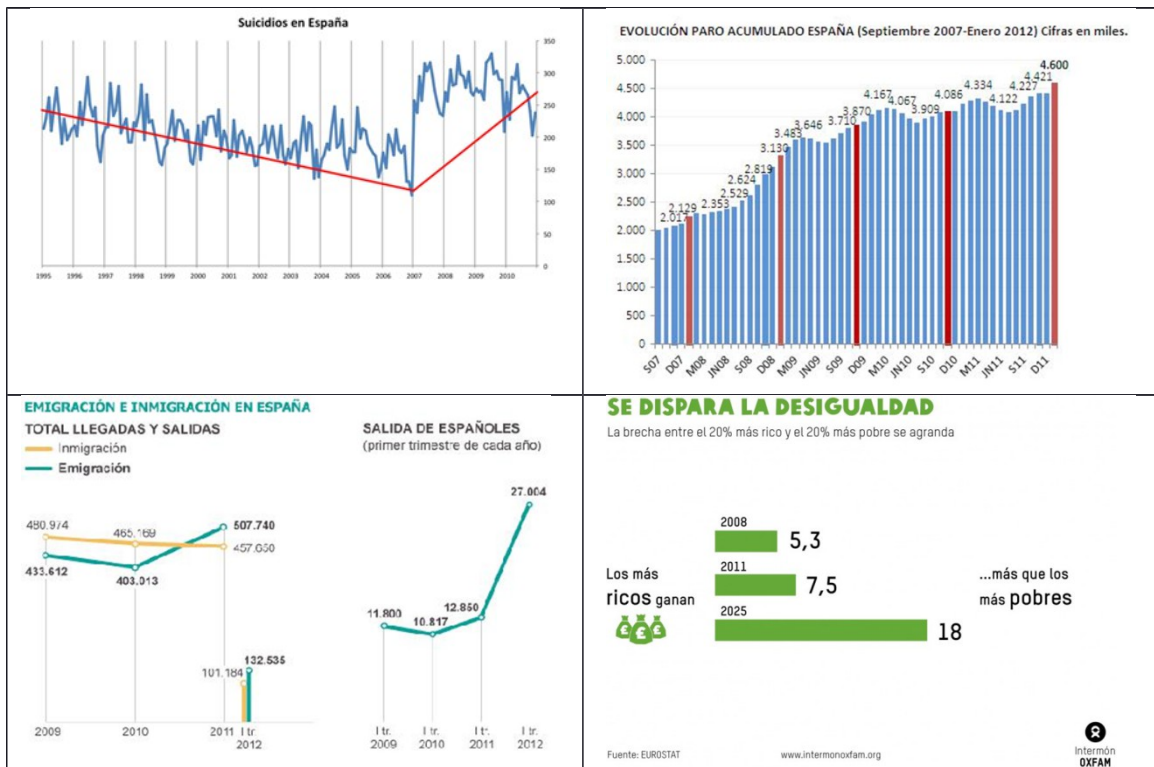
La escasez de empleo ha provocado al final de 2012 una importante caída de la población activa entre los menores de 30 años, es decir, en el número de personas jóvenes que busca su lugar en el mercado laboral español.

Más familias con todos sus miembros en paro

El número de hogares donde todos sus miembros están en edad y disposición de trabajar pero no encuentran un empleo volvió a subir en los últimos meses, hasta superar por primera vez los 1,8 millones.



La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez



Fuente: EUROSTAT

www.intermonoxfam.org

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

2 Tu profesor te va a mostrar un cortometraje ambientado en vísperas de Navidad. Para entenderlo, trata de unir las palabras con las imágenes.

-1 Lote de Navidad -2 Belén -3 Rey Mago -4 Corte Inglés



a)



b)



c)









d)

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

3 El corto tiene lugar en un autobús. Ahora relaciona las palabras del cuadro con las imágenes de abajo.

1 Chófer - **2** Parada – **3** Pasajeros – **4** Paso de cebra – **5** Picar el billete/ticket - **6** Semáforo

<p>a)</p> 	<p>b)</p> 
<p>c)</p> 	<p>d)</p> 
<p>e)</p> 	<p>f)</p> 

4 El corto presenta un léxico coloquial. Relaciona las palabras de la columna de la izquierda con las definiciones de la columna de la derecha.

- | | |
|---|--|
| <p>1. No ser nada del otro mundo</p> | <p>a) Encontrarse desempleado</p> |
| <p>2. Ser cabezón/a</p> | <p>b) Decidir no discutir por algún tiempo</p> |
| <p>3. Darse otra oportunidad / Intentarlo de nuevo</p> | <p>c) Expresar el enfado o la molestia frente a otra persona con la intención de aliviarse</p> |
| <p>4. Desahogarse con alguien</p> | <p>d) Retomar una relación como al principio</p> |
| <p>5. Estar en el paro</p> | <p>e) Ser una persona muy testaruda o difícil de convencer</p> |
| <p>6. Darse dos personas una tregua</p> | <p>f) No resultar especial, importante o digno de comentar</p> |

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

5 Y ahora relaciona las palabras de la columna de la izquierda con las definiciones de la columna de la derecha.

1 Amiguito	a) Persona vanidosa, engreída
2 Chaval	b) Persona joven con poca experiencia acerca de las cosas y se comporta como si lo supiera todo
3 Chulo	c) Persona que es tonta, estúpida o excesivamente lela
4 Gilipollas	d) Chico
5 Joder (infinitivo)	e) Novio
6 ¡Joder! (exclamación)	f) Molestar, fastidiar
7 Niñato	g) Expresión que denota sorpresa, admiración o fastidio.

6 Como hemos dicho, el corto está ambientado en una época de crisis, en vísperas de Navidad y en un autobús. Trata de hacer hipótesis sobre lo que crees que va a tratar el corto utilizando las siguientes expresiones de probabilidad.

Quizá/s + subj. –Probablemente + subj – A lo mejor + ind. - Creo que + ind. - Pienso que + ind.

II Actividades de visualización

7 Tu profesor irá parando el corto para que contestes a las preguntas de la tabla de abajo.

Minuto 1.01 *Con esas expresiones de probabilidad que has usado antes, ¿qué piensas de los pasajeros del autobús? ¿Cómo son las relaciones entre ellos?*

“La pareja de extranjeros...”

“El matrimonio joven...”

“La pareja de ancianos...”

“El chico joven de pie...”

Minuto 6.50 *El hombre le acaba de pedir a su mujer una segunda oportunidad. ¿Qué crees que le va a contestar? ¿Qué deseas tú?*

“Ojalá que...”

“Espero/Deseo que...”

Minuto 8.43 *Parece que el hombre ha conseguido algo ¿Qué crees que va a pasar a partir de ahora? ¿Cómo será el final de esta historia?*

Minuto 8.54 *¿Por qué crees que el hombre ha realizado esta interpretación?*

III Actividades de posvisualización

8 ¿Cómo cambia la actitud del conductor y los pasajeros del autobús durante la narración del hombre? Aquí tienes unas imágenes que te servirán de ayuda.

Ej. El conductor parece indiferente al principio, sin embargo se muestra muy interesado después.



La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez



9 Y ahora une los siguientes recursos del registro coloquial con los ejemplos del texto.

Características	Ejemplos del texto
<p>1 Apelaciones al interlocutor</p> <p>2 Repeticiones</p> <p>3 Frases inacabadas</p> <p>4 Entonación variada: interrogativas y exclamativas</p> <p>5 Onomatopeyas</p> <p>6 Sufijos apreciativos</p> <p>7 Vocativos</p> <p>8 Empleo impersonal de 'tú', 'uno'... en vez de la primera persona gramatical</p> <p>9 Palabras malsonantes</p> <p>10 Imperativos fosilizados</p>	<p>a) Escúchame, quiero decirte algo.</p> <p>b) Joder, Susana, una tregua, que te estoy hablando de corazón.</p> <p>c) El niño que me entrevistaba me ha dado el lote de navidad. / Tu amiguito le había comprado otras de marca.</p> <p>d) No, no pretendo nada con esto, que te digo solamen...</p> <p>e) Uno se da cuenta de lo gilipollas que ha sido.</p> <p>f) ¡Oh! ¡Ha ido fenómeno!</p> <p>g) ¡Hago de rey mago en el corte inglés! ¿Contenta?</p> <p>h) Venga, muy bien, pues hablemos. Oye, mira, estoy en el autobús</p> <p>i) ¿Crees que a mí me hace gracia todo esto? ¿Crees que me hace gracia que lleve un año en el paro?</p> <p>j) No, no me importa una mierda, pero me jode que tengas que esperar a que yo no esté para ir a casa.</p>

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

10 Y ahora, un poco de gramática. Los verbos del ejercicio siguiente están relacionados con el marcador temporal "Esta mañana". Completa los huecos con la forma correcta del pretérito perfecto.

Levantarse-Acercarse-Ver (2 veces)-Dejar-Venir-Abrir-Encontrar-Decidir-Poner

-Esta mañana _____ **1** _____ y después de darme cuenta una vez más de que te habías ido, _____ **2** _____ a la ventana. Tu coche estaba aparcado ahí enfrente. Esperabas a que me fuera de casa para no verme.

-No, no, déjalo. Escucha, escúchame, quiero decirte algo.

-¿Sabes por qué creo en nosotros todavía?

-Porque estoy seguro de que no _____ **3** _____ de pensar en mí cuando _____ **4** _____ la foto en la mesilla de noche.

-Dime que no te _____ **5** _____ buenos recuerdos cuando _____ **6** _____ el cajón de la cómoda y _____ **7** _____ el billete de tren ese roído con el que te fui a buscar a Salamanca hace ya veinte años y que todavía guardas. Dime que no _____ **8** _____ esperarme cuando _____ **9** _____ en el lavadero la camisa esa que tanto te gustaba que me pusiera en nuestros aniversarios. Mira, Susana, yo sé que todavía me quieres, así que no me puedo creer que hayas vuelto por solo un collar barato que el único valor que tiene es que no te lo _____ **10** _____ nunca desde el día que me viste por primera vez hace ya 27 años porque te dije que a una princesa no le hacían falta ese tipo de cosas. Por cierto, tu collar está colgado del relojito de la entrada.

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

-Dime que no te han venido buenos recuerdos cuando has abierto el cajón de la cómoda y has encontrado el billete de tren ese roído con el que te fui a buscar a Salamanca hace ya veinte años y que todavía guardas. Dime que no has decidido esperarme cuando has visto en el lavadero la camisa esa que tanto te gustaba que me pusiera en nuestros aniversarios. Mira, Susana, yo sé que todavía me quieres, así que no me puedo creer que hayas vuelto por solo un collar barato que el único valor que tiene es que no te lo has puesto nunca desde el día que me viste por primera vez hace ya 27 años porque te dije que a una princesa no le hacían falta ese tipo de cosas. Por cierto, tu collar está colgado del relojito de la entrada.

11 El texto anterior tiene una serie de acciones. Colócalas en el orden en el que suceden en la línea temporal de abajo.

Venir buenos recuerdos Abrir el cajón de la cómoda Encontrar el billete de tren Ir a buscarla a Salamanca Ponerse el collar Verle por primera vez
--

1 **2** **3** **4** **5** **6**

12 Y ahora pasa las siguientes frases de estilo directo a indirecto.

Estilo directo	Estilo indirecto
No, no quiero que dejes tus llaves cuando te marches, no estoy hablando de eso. No me digas eso, que no quiero discutir.	Él le dijo que...
Anda, ve a la habitación, mira en la mesilla a ver si está allí el dichoso collarín.	Él le dijo que...
Si te digo esto es porque no quiero bajarme de este autobús sin estar seguro, absolutamente seguro, de haberlo intentado todo para que me esperes, para que estés a mi lado.	Él le dijo que...
Agradezco de todo corazón su buena voluntad y espero que les haya gustado.	Él le dijo que...

Anexo I Transcripción

-¿Qué? ¿Que estás en casa? ¿Por qué no me has dicho que irías? No, no me importa una mierda, pero me jode que tengas que esperar a que yo no esté para ir a casa. Qué pasa, que no me puedes ni ver.

-(...)

-No, no digo...

-(...)

-Pensaba que ya te lo habías llevado todo el mes pasado.

-(...)

-Oye, mira, estoy en el autobús. ¿Por qué no me esperas y voy para allá en un rato?

-(...)

-Cómo que no tienes tiempo. No voy a tardar tanto.

-(...)

-¡Un collar! ¡Has vuelto a casa para buscar un puto collar!

-(...)

-No... no te estoy hablando en ningún tono. Lo único que digo es que podrías esperar a que llegara a casa al menos. No. Además no tengo ni puñetera idea de dónde está.

-(...)

-No, no quiero que dejes tus llaves cuando te marches, no estoy hablando de eso. No me digas eso, que no quiero discutir. Te digo que no quiero discutir.

-(...)

-Quieres hablar. Venga, muy bien, pues hablemos. ¿Crees que a mí me hace gracia todo esto? ¿Crees que me hace gracia que lleve un año en el paro? ¿Que no pueda ni siquiera comprarle algo a mi hijo por navidad?

-(...)

-¡A ti no te importa eso! ¡Tú solo quieres tu collar y torturarme con lo mismo de siempre hasta hartarme! No, ahora escúchame tú. Con lo mismo de siempre, sí. Así seguro que tienes tema de conversación con el chulo ese de los cojones de tu jefe cuando vas a visitarle a su chalet. El otro día, ¿sabes lo que dijo tu hijo? Que ya no quería las zapatillas deportivas que le regalé por su cumpleaños porque tu amiguito le había comprado otras de marca. ¡De marca! ¡Tócate los cojones y no ha pasado ni un mes!

-(...)

-No, no utilizo al chaval. No tiene nada que ver con esto.

-(...)

-Te quieres ca... ¿Te quieres calmar?

-(...)

-¡De dónde quieres que venga! ¡Oh, ha ido fenómeno! El niñato que me entrevistaba me ha dado el lote de navidad y todo antes de salir por la puerta.

-(...)

-Bah, tampoco era nada del otro mundo.

-(...)

-¿No me vas a esperar a que llegue? No...

-(...)

-Cabezona como siempre, cabezona hasta... Aries tenías que ser.

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

-(...)

-¿Que te ayude a buscarlo? Anda, ve a la habitación, mira en la mesilla a ver si está allí el dichoso collarín.

-(...)

-Oye, me gustaría que nos viéramos por fin de año los tres.

-(...)

-No, el 24 no puedo. Me ha salido un trabajo todo el día. Hasta la noche.

-(...)

-¡Es igual! ¡Un trabajo!

-(...)

-¡No, no es una excusa! ¡Es un trabajo!

-(...)

-¡Hago de rey mago en el corte inglés! ¿Contenta?

-(...)

-No, es un belén viviente.

-(...)

-No, es que no quiero estar solo este día. Son las primeras navidades que paso sin vosotros y a nadie le gusta pasar ese día solo.

-(...)

-Llevo toda la mañana buscando trabajo. Lo último que quiero es discutir contigo. Esa batalla la perdí hace tiempo. ¿No crees?

-(...)

-Mira en los demás cajones.

-(...)

-Oye, Susana, hoy hace un año. ¿Te acuerdas?

-(...)

-No, no pretendo nada con esto, que te digo solamen...

-(...)

-Joder, mujer, con quién quieres que me desahogue si no es contigo.

-(...)

-No me digas eso. Se supone que cuando lucha uno por salir de sus miserias todo va a mejor.

Trabajo digno, familia unida, todo eso está en el manual. Y mírame, el rey mago ex alcohólico y divorciado.

-(...)

-¿Por qué no me esperas y hablamos?

-(...)

-Me gustaría decirte... ¿Me oyes? Pasamos por un túnel.

-(...)

-Susana, ¿me oyes?

-(...)

-Susana...

-(...)

-¿Sigues ahí?

-(...)

-Sí, ya sé que la habitación está desordenada, pero eso a ti no te importa.

-(...)

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

- Da igual, mira en el lavadero, encima del mueble de las toallas.
-(...)
-Sí, ya sé que no paramos de discutir pero también es porque no me has dado una última oportunidad.
-(...)
-Las cosas se hablan.
-(...)
-Yo nunca quise hacerte daño.
-(...)
-Joder, Susana, una tregua, que te estoy hablando de corazón.
-(...)
-No, no es la historia de siempre.
-(...)
-Si te digo esto es porque no quiero bajarme de este autobús sin estar seguro, absolutamente seguro, de haberlo intentado todo para que me esperes, para que estés a mi lado.
-(...)
-Después de todos estos años juntos uno se da cuenta de lo gilipollas que ha sido, que ha sido en todos los sentidos. Tampoco te pido que pases el resto de tu vida conmigo. Eso ya te lo pedí delante del cura.
-(...)
-Solo esta noche, mujer.
-(...)
-Anda, qué me dices.
-(...)
-Te prometo que no me voy a poner burro.
-(...)
-Solo te voy a contar porqué creo que me merece la pena que nos demos otra oportunidad de verdad, solo esta noche, mujer, por favor.
-(...)
-¿Estás segura?
-(...)
-Pues entonces, déjame decirte que no te escondes nada bien.
-(...)
-Que no te escondes nada bien.
-(...)
-Esta mañana me he levantado y después de darme cuenta una vez más de que te habías ido, me he acercado a la ventana. Tu coche estaba aparcado ahí enfrente. Esperabas a que me fuera de casa para no verme.
-(...)
-No, no, déjalo. Escucha, escúchame, quiero decirte algo.
-(...)
-¿Sabes por qué creo en nosotros todavía?
-(...)
-Porque estoy seguro de que no has dejado de pensar en mí cuando has visto la foto en la mesilla de noche.
-(...)

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

-Dime que no te han venido buenos recuerdos cuando has abierto el cajón de la cómoda y has encontrado el billete de tren ese roído con el que te fui a buscar a Salamanca hace ya veinte años y que todavía guardas. Dime que no has decidido esperarme cuando has visto en el lavadero la camisa esa que tanto te gustaba que me pusiera en nuestros aniversarios. Mira, Susana, yo sé que todavía me quieres, así que no me puedo creer que hayas vuelto por solo un collar barato que el único valor que tiene es que no te lo has puesto nunca desde el día que me viste por primera vez hace ya 27 años porque te dije que a una princesa no le hacían falta ese tipo de cosas. Por cierto, tu collar está colgado del relojito de la entrada.

-(...)

-¿Sigues ahí?

-(...)

-No llores. Ahora llego.

-Buenos días, señoras y señores. Lo que acaban de escuchar es un bonito final, el bonito final que debería haber tenido mi historia. En la vida real, desgraciadamente uno solo puede recrear lo que pasó, no de la manera en que le hubiera gustado que pasara aunque sea sin pisar delante de ningún foco. Mi mujer me abandonó hace ya 3 años. Soy actor, no tengo trabajo y por circunstancias de la vida, me veo en una difícil situación económica. Les suplico una pequeña ayuda a cambio de esta pequeña interpretación que acabo de ofrecerles humildemente. Agradezco de todo corazón su buena voluntad y espero que les haya gustado.

Muchísimas gracias.

-¿Cómo estás?

Anexo II Claves de respuestas

Ejercicio 2

1b	2c	3a	4d
----	----	----	----

Ejercicio 3

1c	2b	3e	4d	5a	6f
----	----	----	----	----	----

Ejercicio 4

1f	2a	3e	4b	5d	6g	7h	8c
----	----	----	----	----	----	----	----

Ejercicio 5

1e	2d	3a	4c	5f	6g	7b
----	----	----	----	----	----	----

Ejercicio 9

1b	2h	3d	4g	5f	6c	7b	8e	9j	10h
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

La historia de siempre de José Luis Montesinos - Actividad de Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez

Ejercicio 10

1 me he levantado	2 me he acercado
3 has dejado	4 has visto
5 han venido	6 has abierto
7 has encontrado	8 has decidido
9 has visto	10 has puesto

Ejercicio 11

1 Ponerse el collar	2 Verle por primera vez	3 Ir a buscarla a Salamanca
4 Abrir el cajón de la cómoda	5 Encontrar el billete	6 Venir buenos recuerdos

Ejercicio 12

Estilo directo	Estilo indirecto
No, no quiero que dejes tus llaves cuando te marches, no estoy hablando de eso. No me digas eso, que no quiero discutir.	<i>Él le dijo que no quería que dejara sus llaves cuando se marchara, que no le estaba hablando de aquello, que no le dijera eso y que no quería discutir.</i>
Anda, ve a la habitación, mira en la mesilla a ver si está allí el dichoso collarín.	<i>Él le dijo que fuera a la habitación, que mirara en la mesilla a ver si estaba allí el collarín.</i>
Si te digo esto es porque no quiero bajarme de este autobús sin estar seguro, absolutamente seguro, de haberlo intentado todo para que me esperes, para que estés a mi lado.	<i>Él le dijo que si le decía eso era porque no quería bajar de aquel autobús sin estar seguro de haberlo intentado todo para que le esperara, para que estuviera a su lado.</i>
Agradezco de todo corazón su buena voluntad y espero que les haya gustado.	<i>Él le dijo que agradecía de todo corazón su buena voluntad y que esperaba que les hubiera gustado.</i>