

CONTENIDOS

1. Ficha de la actividad	2
2. Guía didáctica.....	5
3. Bibliografía.....	17
4. Anejos.....	19
a. Material del alumno.....	19
i. Secuencia de actividades	20
1. Tarea 1. Años sesenta.....	20
2. Tarea 2. El pluscuamperfecto.....	29
3. Tarea 3. Las mil y una historias.....	40
ii. Autoevaluación y evaluación.....	43
iii. Apéndice gramatical.....	44
iv. Apéndice léxico.....	46
b. Material del profesor.....	47
i. Material adjunto.....	47
ii. Solucionario.....	51

FICHA DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Aquellos maravillosos años

SUPUESTO

CSC / DTC / CEDP

APARTADOS (según el *MCER*): <http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm>

Conocimiento del mundo.
Conocimiento sociocultural.
Destrezas y habilidades interculturales.
Competencia existencial.
Capacidad de aprender.
Competencia lingüística

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocimiento del mundo

- Conocimientos generales sobre instituciones y organizaciones, personas, objetos, etc.
- Geografía, demografía, política y economía de los países, regiones y ciudades de los países de habla hispana.
- Conocer la década de los sesenta en España.

Conocimiento sociocultural

- El comportamiento ritual / las convenciones sociales: Nacimiento, matrimonio y muerte.
- Las relaciones personales entre sexos.
- Los guateques.
- La moda de la década de los sesenta.

Competencia existencial

- Desarrollar la motivación mediante el uso de imágenes, audios y vídeos.
- Favorecer el aprendizaje mediante dinámicas de grupo.

Habilidades interculturales

- Relacionar la cultura de origen con la cultura hispana.
- Superar estereotipos.

Capacidad de aprender

- Desarrollar destrezas para obtener información a partir de imágenes.
- Reflexionar sobre la lengua y su uso.

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS

Contenidos gramaticales

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Repaso de los tiempos pasados.

Contenidos funcionales

- Narrar hechos.
- Describir lugares y personajes.
- Organizar la información de un relato.
- Pedir información.
- Dar información.

Contenidos léxicos

- Léxico del ámbito de la moda.
- Léxico relacionado con la biografía de una persona.

- Léxico de las actividades de ocio, hábitos y aficiones.
- Léxico relacionado con la radio y la televisión.
- Léxico de los acontecimientos históricos.

Contenidos socioculturales

- Los acontecimientos históricos más importantes de España y de la historia de los países de los alumnos en los 60.
- Los medios de comunicación en los 60.
- La moda de los 60.

Contenidos estratégicos

- Extraer información a partir de imágenes.

Contenidos pragmático-discursivos

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Repaso de los pasados: pretérito imperfecto, perfecto e indefinido.
- Marcadores causales y adversativos.
- Localizar una acción en el tiempo.
- Marcar el inicio, la duración y la finalización de una acción.
- Repaso de los marcadores temporales.

NIVEL

B1.2 del MCER.

CONTEXTO EDUCATIVO

Adultos de nacionalidad diversa y en contexto de inmersión.

Esta secuencia de actividades ha sido pensada especialmente para un grupo de jóvenes universitarios que vienen a España por una estancia Erasmus o por un curso de lengua intensivo.

DURACIÓN

Tarea 1: 1:30 h / Tarea 2: 2:00 h / Tarea 3: 3:00 h

TIPO DE ACTIVIDAD

De descubrimiento (análisis de imágenes)

Lúdica (visionado de un vídeo, lectura de un texto)

Presentación de contenidos (componente sociocultural)

Interacción oral (compartir información)

Recogida de información (análisis de necesidades)

ACTIVIDADES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA QUE PREDOMINAN

Tarea 1: interacción oral, comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral, comprensión auditiva y componente estratégico.

Tarea 2: expresión oral, interacción oral, comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y componente estratégico.

Tarea 3: comprensión y expresión oral, interacción oral, comprensión y expresión escrita y componente estratégico.

MATERIALES NECESARIOS

Tarea 1: conexión a internet:

- a) *Cuéntame*: (Tarea 1) – conexión a Internet. http://www.youtube.com/watch?v=jpY_Cnvp33A
- b) La familia Alcántara: <http://www.youtube.com/watch?v=LIKlCgT5x9M>
- c) La chica yeyé: <http://www.youtube.com/watch?v=RIwSK8ZJYwo>
- d) El 600: <http://www.youtube.com/watch?v=BnoraqbFEqs>
- e) El NODO: <http://www.youtube.com/watch?v=L3FRYw3tpMc>
- f) Vídeo de los años 60:

http://www.telecinco.es/quetiempotanfeliz/Guateques_2_1646430047.html

Tarea 3: conexión a internet:

- g) El ruido de las olas al romper: <http://www.youtube.com/watch?v=GEl-Qu7ApGQ>
- h) Unos grillos: <http://www.youtube.com/watch?v=yy9VFeUiP00>
- i) Niños riendo: http://www.youtube.com/watch?v=MIQcGe_9mV8
- j) El viento: <http://www.youtube.com/watch?v=D0pT3mOCw0w>
- k) Un cristal roto: <http://www.youtube.com/watch?v=XTUfXbjCxng>
- l) Principio de la canción de Eva María, Fórmula V (00:00-00:21):
http://www.youtube.com/watch?v=OA_ZZpp6iok
- m) Choque de coches (00:00-00:14): <http://www.youtube.com/watch?v=kqua0i3KLMA>
- n) Material del alumno y material del profesor.

DINÁMICA

Se detalla en el material del alumno y en el del profesor especialmente.

GUÍA DIDÁCTICA.

Según el *Plan Curricular* del Instituto Cervantes el pretérito pluscuamperfecto se introduce en el nivel B1.

Así, en esta secuencia de actividades se persiguen dos objetivos fundamentales. El primero de ellos es la presentación de este tiempo pasado y de algunos marcadores causales y adversativos. El segundo objetivo es el de repasar los tiempos verbales y los marcadores temporales. Y todo se hará a través del referente cultural de la década de los sesenta en España.

El esquema general que sigue la secuencia de actividades es el siguiente:

1. Presentación del tema a través de unas imágenes y del visionado de un vídeo.
2. Deducción por parte de los alumnos de las estructuras que usamos para marcar el inicio y la duración de una acción, para localizar una acción en el tiempo y expresar causa, consecuencia y oposición a partir de un texto dado. Secuencia inductiva.
3. Explicación de las dudas y de lo que falte por tratar.
4. Práctica controlada de esas estructuras.
5. Deducción por parte de los alumnos de los usos de los diferentes tiempos pasados a partir de un texto dado. Secuencia inductiva.
6. Explicación de las dudas y de lo que falte por tratar.
7. Práctica controlada de estas estructuras.
8. Práctica libre de las mismas.
9. Autoevaluación y evaluación.

Tarea 1

1. Presentación del tema a través de las imágenes.

Actividad 1: Visualización de las imágenes.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en sesión plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita e interacción oral.

La visualización de las imágenes actúa como actividad de precalentamiento y pretende activar los conocimientos previos de los alumnos dentro del contexto del tema a tratar (los años sesenta). En la primera actividad los alumnos deberán hacer hipótesis (lluvia de ideas) sobre la época histórica en la que nos encontramos (década de los sesenta) y sobre los hechos mundiales a los que se refieren las imágenes. Se trata de una actividad de respuesta libre pensada para hacerla de forma individual en un primer momento pero que después tendrá una puesta en común. Como objetivos lingüísticos tiene: Repaso del pretérito

imperfecto, perfecto e indefinido, como contenidos funcionales: Dar y pedir información. Expresar opiniones, actitudes y conocimiento y activar vocabulario previo relacionado con acontecimientos históricos. La idea es que expresen sus opiniones de forma justificada y crítica. Para realizar esta actividad, el profesor guiará a los alumnos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Te resulta familiar alguna imagen?
- ¿A qué hechos o personajes se refieren las imágenes?
- ¿Sabes cuándo tuvieron lugar?
- ¿Qué relación tienen esas imágenes?

El profesor también podrá explotar los conocimientos de sus alumnos sobre el tema, no sólo haciéndoles que nombren al hecho o personaje en cuestión sino que también puede hacer que ellos mismos les expliquen a sus compañeros cómo fue ese hecho o personaje y por qué tuvo lugar, por ejemplo.

Actividad 2: Relacionar la época con su país y su realidad.

Dinámica: Trabajo grupal (organización plenaria del aula).

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva e interacción oral.

Los alumnos debatirán sobre los acontecimientos históricos y los personajes importantes de la época en su país. Es una actividad de respuesta libre para hacer en sesión plenaria.

Actividad 3: Visualización de las imágenes.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita e interacción oral.

En este momento nos centramos en la realidad española de la época. Con esta actividad intentamos evaluar los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos sobre esa década en España a través de una lluvia de ideas. Al igual que en la primera actividad, nos encontramos con una actividad de respuesta libre pensada para hacerla de forma individual en un primer momento pero que después tendrá una puesta en común. Guiaremos a nuestros alumnos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes de la historia de España de estos años?
- ¿Quién gobernaba en el país en esta época?
- ¿Qué crees que hacían los españoles en esa época?
- ¿Crees que tu país y España eran muy distintos?

El profesor ayudará a los alumnos a contextualizar los hechos a partir de la información histórica y cultural recogida en el Material del Profesor y en el Solucionario. Además, la explicación de cada imagen se completará con el visionado de los siguientes enlaces:

- Cuéntame: http://www.youtube.com/watch?v=jpY_Cnvp33A
- La familia Alcántara:
<http://www.youtube.com/watch?v=LIKICgT5x9M>
- La chica yeyé: <http://www.youtube.com/watch?v=RIwSK8ZJYwo>

- El 600: <http://www.youtube.com/watch?v=BnoraqbFEqs>
- El NODO: <http://www.youtube.com/watch?v=L3FRYw3tpMc>

Actividad 4: Visualización de las imágenes.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita e interacción oral.

Esta actividad introduce un texto sobre la situación política, económica y social del país para facilitar la contextualización y comprensión del tema y sirve como apoyo a las explicaciones que habrá dado el profesor anteriormente siguiendo el anejo. Los alumnos tendrán que leer el texto y responder a la pregunta planteada en sesión plenaria.

Actividad 5: Visionado del vídeo y su posterior comentario.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en plenaria. Se prevén dos visionados del anuncio y así se les anunciará a los alumnos.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita e interacción oral.

El primer visionado es de aproximación y tiene como objetivo la comprensión global del vídeo. Para ello tendrán que deducir la idea principal de éste (actividad a) mediante una serie de preguntas tipo test que nos llevarán a verificar la comprensión del vídeo en términos culturales y lingüísticos. Se realizará el primer visionado con el objetivo de que los alumnos extraigan toda la información posible, y después, se procederá al segundo visionado, de audición selectiva, que está dirigido para que respondan a una serie de preguntas sobre el contenido del vídeo para comprobar las respuestas marcadas. Luego procederemos a la corrección en plenaria y a solventar las dudas, especialmente las de vocabulario, que surjan.

El vídeo se encuentra en la siguiente dirección:

http://www.telecinco.es/quetiempotanfeliz/Guateques_2_1646430047.html

Actividad 6: Lluvia de ideas sobre el léxico de la ropa.

Dinámica: En sesión plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita e interacción oral.

Se realizará una lluvia de ideas para recordar y activar los conocimientos existentes sobre la ropa. El profesor irá anotando en la pizarra el vocabulario que aparezca.

Actividad 7: Lectura de un texto sobre la ropa de los 60.

Dinámica: Trabajo individual y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral.

Esta actividad introduce un texto sobre la ropa de la década de los sesenta. Los alumnos tendrán que leer el texto y relacionar el vocabulario marcado con su imagen correspondiente. Se trata de una práctica controlada de vocabulario.

Actividad 8: Relacionar los tipos de tejidos con los usos a la hora de confeccionar ropa.

Dinámica: Trabajo individual y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral.

Ejercicio formal en el que nos encontramos con un cuadro con distintos tipos de tejidos para que el alumno los relacione con los usos que se le dan dentro de la industria textil.

Actividad 9: Ejercitación controlada del vocabulario aprendido.

Dinámica: Trabajo por parejas y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.

Aquí el profesor repartirá a los alumnos unas fotocopias (ver anejo). Cada miembro de la pareja recibe un papel (A o B) con unas imágenes y tendrá que describirle esas imágenes a su compañero. El compañero debe dibujar la descripción de la ropa que le haga su compañero. Una vez acaben, las parejas comprobarán si sus dibujos se corresponden con la descripción. Finalmente, se comentarán los fallos y las dificultades encontradas en plenaria.

Tarea 2:

- 2. Deducción por parte de los alumnos de las estructuras que usamos para marcar el inicio y la duración de una acción, para localizar una acción en el tiempo y expresar causa, consecuencia y oposición a partir de un texto dado. Secuencia inductiva.**

Actividad 1: Lectura del texto y corrección en plenaria.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en gran grupo.

Destrezas: Expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral.

Esta lectura sirve como pretexto para introducir las nuevas formas dentro de un contexto bastante real. Los alumnos llevan a cabo una tarea de significado para procesar el contenido del texto y después tienen que contestar una serie de preguntas que demuestren la comprensión del mismo.

Actividad 2: Concienciación o *noticing*.

Dinámica: Trabajo individual y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita, interacción oral.

Aquí se le pide a los alumnos que se fijen en las palabras marcadas y que observen y comenten todas las diferencias que aprecien y las posibles razones para estas diferencias siguiendo las preguntas guía. Nos basamos en la constatada eficacia de resaltar de alguna forma las estructuras que se quieren enseñar en el *input* para que éste se convierta más fácilmente en *intake* ya que

muchas veces pueden pasar desapercibidas. Combinar este tipo de realce de *input* con la explicación explícita y las hipótesis de los alumnos pueden ayudar a que se fijen mejor las estructuras en cuestión.

3. Explicación de las dudas y de lo que falte por tratar.

Dinámica: Profesor-clase.

Destrezas: Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.

Tras las deducciones de los alumnos, el profesor deberá explicar los aspectos que los alumnos no hayan deducido o las dudas que queden al respecto y para ello les facilitará a los alumnos las hojas del apéndice gramatical (ver anejos).

4. Práctica controlada de estas estructuras.

Actividad 3: Ejercitación controlada de los marcadores.

Dinámica: Trabajo en parejas y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.

Una vez que los estudiantes han asimilado la explicación de estas estructuras, pasamos a que automaticen su uso. Para ello se les presenta una ficha con una serie de preguntas que fomentan la práctica de lo visto hasta el momento. En esta actividad, los alumnos tienen que agruparse en parejas para, de forma oral, contestar a las preguntas dadas y a las que ellos añadan.

5. Deducción por parte de los alumnos de los usos de los diferentes tiempos pasados a partir de un texto dado. Secuencia inductiva.

Actividad 4: Lectura del texto.

Dinámica: Trabajo individual, puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral.

En esta actividad tenemos otro texto que introduce los contenidos gramaticales de los tiempos pasados además de acercar al estudiante a unos contenidos culturales de la España de los sesenta setenta. Los alumnos llevan a cabo una tarea de significado para procesar el contenido del texto y después tienen que contestar una serie de preguntas que demuestren la comprensión del texto. Durante la realización de la actividad, el profesor le explicará a sus alumnos los contenidos culturales a los que hace referencia el texto: el anuncio de Cola Cao, el consultorio de Helena Francis, el Carrusel Deportivo, el Zorro, Bobby Deglané, y de D. Ramón Gómez de la Serna (ver material adjunto).

Actividad 5: Concienciación o *noticing*.

Dinámica: Trabajo individual y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita, interacción oral.

Por un lado, se les pide a los alumnos que se fijen en los tiempos pasados que aparecen en el texto, salvo el marcado que es el pretérito pluscuamperfecto, y que recuerden, observen y comenten todas las diferencias de uso que encuentren. Por otro lado, conducimos a los alumnos a que recuerden otro tiempo pasado

que conocen y que no aparece en el texto, el pretérito perfecto, para que reflexionen sobre el porqué de su ausencia en este texto en concreto.

Se trata de una actividad de evaluación de diagnóstico de la que nos valemos para comprobar lo que los alumnos recuerdan de los usos de los tiempos pasados estudiados hasta el momento (indefinido, imperfecto y perfecto) y contextualizados socioculturalmente mediante el texto.

Actividad 6: Concienciación o *noticing*.

Dinámica: Trabajo individual y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita, interacción oral.

En esta actividad se les pide a los alumnos que se fijen en el tiempo marcado en negrita y que observen e infieran por el texto cuándo se usa el pretérito pluscuamperfecto y cómo se forma. Volvemos a emplear la técnica de realce de *input* para que éste se convierta más fácilmente en *intake* sin pasar desapercibido y combinándolo con la explicación explícita (paso siguiente) y las hipótesis de los alumnos para ayudar a que se fijen mejor las estructuras en cuestión.

6. Explicación de las dudas y de lo que falte por tratar.

Dinámica: Profesor-clase.

Destrezas: Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.

Tras las deducciones de los alumnos, el profesor deberá explicar los aspectos que los alumnos no hayan deducido o las dudas que queden al respecto y para ello les facilitará a los alumnos las hojas del apéndice gramatical (ver anejos).

7. Práctica controlada de estas estructuras.

Actividad 7: Ejercitación controlada del pluscuamperfecto.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral e interacción oral.

Una vez que los estudiantes han asimilado la explicación del uso y la forma del pasado, pasamos a que automaticen su uso. Para ello se presentan una serie de actividades que van desde la más cerrada hasta la más abierta. En esta actividad en concreto, los alumnos tienen que continuar las oraciones incluyendo en ellas el verbo en pluscuamperfecto y añadiendo los elementos necesarios para que tengan sentido.

Actividad 8: Ejercitación controlada de los tiempos pasados.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral e interacción oral.

En esta actividad en concreto, los alumnos tienen que relacionar los ejemplos con los usos y los tiempos pasados correctos.

Actividad 9: Ejercitación controlada de los tiempos pasados.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.

El alumno debe completar los huecos conjugando los verbos en el tiempo del pasado adecuado.

Actividad 10: Ejercitación controlada de los tiempos pasados y de los marcadores.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.

Esta actividad comienza a integrar la práctica de los dos temas gramaticales de la unidad: los tiempos pasados y los marcadores. Otra novedad es que, aun siendo formal, empieza a desarrollar una práctica más libre ya que los alumnos no sólo deben ordenar los componentes de la oración sino que también deben conjugar los verbos.

Actividad 11: Ejercitación controlada de los tiempos pasados y de los marcadores.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión escrita, expresión oral e interacción oral.

En esta actividad tienen que rellenar los huecos con los tiempos pasados y los marcadores adecuadamente pero con la dificultad añadida de que ya no se le dan los verbos de cada hueco sino que deben deducir ellos la colocación por el significado del texto.

8. Práctica libre de las mismas.

Actividad 12: Ejercitación libre de las estructuras aprendidas anteriormente.

Dinámica: Trabajo individual, en parejas, grupal y en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral, interacción oral.

UN RECUERDO INOLVIDABLE

Actividad de práctica libre de los tiempos pasados. Además, dicha actividad¹ trabaja el control del proceso de aprendizaje² del aprendiente autónomo (estilos de aprendizaje) en la primera fase de identificación.

La duración de la actividad se estima entre 30 y 40 minutos ya que depende del número de alumnos en clase y del ritmo al que trabajen.

Apartado A: Reflexión sobre un recuerdo inolvidable.

Dinámica: Trabajo individual.

Destrezas: Comprensión escrita.

Apartado B: Ejercitación libre de la estructura aprendida y de los demás tiempos pasados repasados en clase.

Dinámica: Trabajo individual.

¹ Basada en la actividad de Nuria Vaquero *Lo que dicen de tu forma de aprender tus recuerdos* del Anejo 1. Pág. 21 de su dossier para el Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la UIMP y del IC.

² Objetivos. Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia del español (2006).

Destrezas: Expresión escrita y comprensión escrita.

Este apartado está pensado para que el alumno ponga en práctica la nueva estructura aprendida y las repasadas a partir de una situación dada (un recuerdo inolvidable). Además, ya empezamos a llamar la atención del alumno sobre los distintos estilos de percepción (visual, auditivo y táctil o cinestésico) dentro de su propio recuerdo.

Apartado C: Identificación de los distintos estilos de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo individual y corrección en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, comprensión oral, expresión oral e interacción oral.

Este apartado tiene como objetivo final que el alumno identifique los distintos estilos de aprendizaje y, para ello, tendrá que relacionarlos con unos textos que recogen las experiencias de otras personas y que además, introducen muestras de lengua con los usos de los pasados. Después, en plenaria, corregiremos las identificaciones que han hecho.

Apartado D: Relación de su recuerdo con uno de los estilos de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo individual.

Destrezas: Comprensión escrita.

El alumno tiene que releer su texto y los distintos estilos de aprendizaje para intentar identificarlo con uno de ellos, pero no se lo dirá a nadie porque después, un compañero suyo tendrá que identificar su mismo texto con su estilo de aprendizaje y, de esta manera, la respuesta del compañero no estará influenciada por la del alumno en cuestión.

Apartado E: Relacionar el recuerdo de un compañero con uno de los estilos de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo individual.

Destrezas: Comprensión escrita.

En este apartado se trabajará lo mismo que en el anterior, identificar un recuerdo con su estilo de aprendizaje, pero esta vez el recuerdo será el del compañero de la izquierda.

Apartado F: Comentar con los compañeros sus estilos de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo en parejas y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Expresión oral, comprensión auditiva e interacción oral.

Durante este apartado, los alumnos debatirán sobre si están de acuerdo o no con el estilo de aprendizaje que les han asignado sus compañeros de la derecha y también tendrán que justificar el porqué le han asignado ese estilo de aprendizaje a su compañero de la izquierda. Después, en plenaria, comentaremos las conclusiones a las que han llegado.

Apartado G: Señalar el propio estilo de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo individual.

Destrezas: Comprensión escrita.

El objetivo de este apartado es que el alumno se identifique con alguna de las tres formas de aprender español que tienen los alumnos de los textos y que se corresponden con los estilos de aprendizaje.

Apartado H: Reflexionar sobre las ventajas y dificultades del propio estilo de aprendizaje.

Dinámica: Trabajo grupal y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión escrita, expresión oral, comprensión auditiva e interacción oral.

Este apartado busca que los alumnos se junten en base a su mismo estilo de aprendizaje para que en grupo puedan valorar las ventajas y desventajas que le encuentran a dicho estilo a la hora de aprender español.

Actividad 13 o Tarea Final: Elaboración de un relato en pasado a partir de unos sonidos dados.

Dinámica: Trabajo en grupos y plenaria.

Destrezas: Comprensión y expresión escrita, expresión y comprensión oral e interacción oral.

Esta actividad tiene como objetivo recoger los contenidos trabajados por los estudiantes a lo largo de esta secuencia de actividades. Deben trabajar en pequeños grupos para inventar un relato a partir de un estímulo auditivo.

Tarea 3:

LAS MIL Y UNA HISTORIAS

Actividad de práctica libre de los tiempos pasados mediante la escritura creativa que sirve como tarea final de esta unidad didáctica. Esta actividad³ trabaja el control del proceso de aprendizaje⁴ del aprendiente autónomo (estilos de aprendizaje) en la segunda y tercera fase, que se corresponden con el fortalecimiento de los puntos fuertes y con la experimentación y flexibilización, la primera; y con el favorecimiento o el desarrollo de los estilos de aprendizaje, la última.

La duración de la actividad se estima en unas tres horas que tienen una secuenciación de dos sesiones de clase, cada una de una hora y media:

- La primera sesión de clase trabaja hasta el apartado H que se corresponde con la redacción del relato. En el supuesto caso de que los alumnos no hubieran terminado de escribir su historia, deberán terminarla en casa y

³ Basada en dos actividades:

- la actividad de Lidia Usó Vicedo y Vanessa Anaya Moix, *Cuéntame qué te pasó*. Trabajar con sonidos en el aula de E/LE.
- La actividad, *¿Te doy mis ojos y tú los abres?* desarrollada a partir del modelo de secuencia didáctica de Susana Llorián González en *Los estilos de aprendizaje en el aula de idiomas. La regulación de los factores que condicionan los procesos de aprendizaje de las lenguas*. Curso de formación del Departamento de Formación de Profesores, Instituto Cervantes.

⁴ Objetivos. Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia del español (2006).

traerla para la siguiente sesión. Todos los grupos traerán su historia en formato digital para que el texto pueda ser explotado en la pizarra digital.

- La segunda sesión trabajará los tres últimos apartados que se corresponden con la corrección de los textos, exposición y reflexión de errores, representación y autoevaluación.

Apartado A: Realización de grupos.

Dinámica: Explicación en plenaria y distribución grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva, expresión oral, interacción oral.

El profesor le dirá a los alumnos que formen tres grupos (igual que en la actividad anterior, es decir, por estilos de aprendizaje: visual, cinestésico-táctil o auditivo) pero en este caso, podrán elegir qué estilo de aprendizaje trabajar; el propio para fortalecerlo u otro para experimentarlo.

Después, los informaremos de que tendrán que cerrar los ojos mientras escuchan los sonidos.

Apartado B: Primera audición de los sonidos.

Dinámica: Audición en plenaria y distribución grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva.

Esta primera audición es para que identifiquen los sonidos. El profesor puede buscar los sonidos que quiera, especialmente si quiere trabajar algún vocabulario en especial.

Nuestra selección de sonidos es la siguiente (youtube.com):

Sonidos	Dirección web
El ruido de las olas al romper	http://www.youtube.com/watch?v=GEl-Qu7ApGQ
Unos grillos	http://www.youtube.com/watch?v=yy9VFeUiP00
Niños riendo	http://www.youtube.com/watch?v=MIQcGe_9mV8
El viento	http://www.youtube.com/watch?v=D0pT3mOCw0w
Un cristal roto	http://www.youtube.com/watch?v=XTUfXbjCxng
Principio de la canción de Eva María, Fórmula V (00:00-00:21)	http://www.youtube.com/watch?v=OA_ZZpp6iok
Choque de coches (00:00-00:14)	http://www.youtube.com/watch?v=kqua0i3KLMA

Apartado C: Identificar lo que han oído.

Dinámica: Trabajo grupal y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.

El profesor les pide a los alumnos que comenten con su grupo qué es lo que han oído y a qué acciones creen que se corresponden esos sonidos. Después, se hará una puesta en común y el profesor irá anotando en la pizarra el vocabulario que

vaya saliendo en relación a los sonidos. Si fuese necesario, el profesor podría ayudar aportando vocabulario pertinente.

Apartado D: Segunda audición de los sonidos.

Dinámica: Audición en plenaria y distribución grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva.

El profesor les indicará a los alumnos que durante esta audición en la que permanecerán con los ojos cerrados, tendrán que imaginar una historia sobre lo que ocurrió a partir de esos sonidos, pero desde la perspectiva perceptiva que escogieron en su grupo (visual, auditiva o cinéstica-táctil), siguiendo este modelo:

- Los visuales: percibirán la historia imaginada en función de las imágenes, es decir, se centrarán en las imágenes que les evoquen esos sonidos.
- Los auditivos: percibirán la historia imaginada a través de los sonidos, es decir, se centrarán en los sonidos que les evoquen esos sonidos, como por ejemplo, idiomas, ruidos, onomatopeyas, palmadas, cantos, etc.
- Los cinestésico-táctiles percibirán la historia imaginada a través de lo táctil y del movimiento, es decir, se centrarán en las sensaciones táctiles y en los movimientos que le inspiren esos sonidos.

También tendrán que relacionar los sonidos entre sí (causa, consecuencia, oposición, orden cronológico, etc.) y se les advertirá de que el orden de los sonidos no tiene por qué ser el orden de la historia.

Apartado E: Hacer hipótesis sobre lo que creen que ha ocurrido.

Dinámica: Trabajo grupal y puesta en común en plenaria.

Destrezas: Comprensión auditiva, expresión oral e interacción oral.

Los grupos harán hipótesis sobre lo que ha ocurrido a partir de lo que han percibido por los sonidos. Finalmente, tendrán que acordar una única opción de lo que ocurrió y desarrollarán también el cómo, cuándo y dónde ocurrió.

Apartado F: Tercera audición de los sonidos.

Dinámica: Audición en plenaria y distribución grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva.

El profesor valorará si es necesaria una tercera audición (siempre con los ojos cerrados). En el caso de que no fuese necesaria, se pasará directamente al apartado G.

Apartado G: Lluvia de ideas de los organizadores del discurso.

Dinámica: En sesión plenaria.

Destrezas: Comprensión auditiva, comprensión oral, interacción oral y comprensión escrita.

Se realizará una lluvia de ideas para recordar y activar los conocimientos adquiridos en esta unidad sobre los organizadores del discurso más frecuentes. El profesor los irá anotando en la pizarra para que los alumnos puedan usarlos en el siguiente apartado.

Apartado H: Redacción del relato.

Dinámica: Trabajo grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva, comprensión oral, interacción oral, expresión escrita y comprensión escrita.

El grupo elaborará la historia en pasado de lo que percibió a través de los sonidos y para ello usará los contenidos tratados en la unidad (tiempos pasados y conectores).

Apartado I: Intercambio de los relatos y corrección en grupos.

Dinámica: Intercambio en plenaria y corrección grupal.

Destrezas: Comprensión auditiva, comprensión oral, interacción oral, expresión escrita y comprensión escrita.

Los grupos se intercambiarán las historias (en formato digital⁵), corrigiendo así cada grupo el de otro grupo.

Apartado J: Exposición de las correcciones y debate.

Dinámica: Exposición grupal y debate en plenaria.

Destrezas: Comprensión auditiva, comprensión oral, interacción oral, expresión escrita y comprensión escrita.

Cada grupo expondrá mediante la pizarra digital las correcciones del otro grupo y entre todos se debatirá si las correcciones son pertinentes o no y por qué.

Apartado K: Representación de las historias.

Dinámica: Sesión plenaria.

Destrezas: Comprensión auditiva, comprensión oral, interacción oral y comprensión escrita.

Para acabar de una manera lúdica, cada grupo pasará a representar ante sus compañeros su historia pero deberán participar todos los miembros y la representación oral se basará principalmente en sonidos, imágenes o movimientos, según se haya escogido uno u otro. Finalmente, se votará entre todos cuál ha sido la más original, la más divertida, la más misteriosa, o lo que ellos elijan.

9. Autoevaluación y evaluación.

Como cierre de esta secuencia de actividades tenemos una hoja de autoevaluación que el alumno rellenará para así ser consciente de su progreso y poder ver de forma resumida los principales contenidos trabajados. Además se incluyen una serie de preguntas que le permitirán ver al profesor si las tareas les han gustado a los alumnos y también podrá mejorarlas a partir de los comentarios de los alumnos.

⁵ Se requiere este formato para la explotación del texto mediante la pizarra digital en el apartado siguiente.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2007). *Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. En línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/

CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Instituto Cervantes y Editorial Anaya. En línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Miquel, L., (2003), “Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español”. En *Redele. Revista Electrónica de Didáctica*; núm. 2, octubre. <http://www.mec.es/redele/revista2/miquel.shtml>

Isabel Iglesias Casal, Diversidad cultural en el aula de E/LE: La interculturalidad como desafío y como provocación. ASELE. Actas VIII (1997). Centro Virtual Cervantes. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0461.pdf

Real Academia Española de la Lengua, (2001), *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid, Espasa Calpe.

Corpas, J. *et al.* (2005) *Aula 4*. Curso de español. Barcelona, Difusión.

Corpas, J. *et al.* (2008) *Aula 4*. Curso de español. Barcelona, Difusión.

Corpas, J. *et al.* (2006) *Aula 3*. Curso de español. Barcelona, Difusión.

Miquel, L y Sans, N, *Rápido, rápido*. Libro del profesor. Difusión, 2002.

Miquel, L y Sans, N, *¿A que no sabes...?* Libro del profesor. Edelsa, 1989.

Cerrolaza Gili, O y Sacristán Díaz, E, *Libro de ejercicios del Diccionario práctico de gramática*. Edelsa, 2011.

Martín Peris, E. (1991) «La didáctica de la comprensión auditiva». *Cable*, 8, pp. 16-28.

Artículo reeditado en *MarcoELE*, 5. En línea:

http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099e001b4304/martin_auditiva.pdf

Mañas Cerezo, M^a Estefanía. Enseñanza y aprendizaje de la competencia gramatical (II), *MUSAL-E*. Universidad de Salamanca.

<http://web.usal.es/~u62280/ESTILO%20INDIRECTO.pdf>

Lidia Usó Viciado y Vanessa Anaya Moix, *Cuéntame qué te pasó*. Trabajar con sonidos en el aula de E/LE.

http://www.uv.es/foroele/foro5/Usó_y_Anaya.pdf

MATERIAL AUDIOVISUAL

Cuéntame: http://www.youtube.com/watch?v=jpY_Cnvp33A

La familia Alcántara: <http://www.youtube.com/watch?v=LIK1CgT5x9M>

La chica yeyé: <http://www.youtube.com/watch?v=RIwSK8ZJYwo>

El 600: <http://www.youtube.com/watch?v=BnoraqbFEqs>

El NODO: <http://www.youtube.com/watch?v=L3FRYw3tpMc>

Vídeo de los años 60:

http://www.telecinco.es/quetiempotanfeliz/Guateques_2_1646430047.html

MATERIAL DEL ALUMNO

OBJETIVOS

En esta unidad vamos a reflexionar sobre los acontecimientos históricos de la década de los sesenta. Nos centraremos especialmente en los acontecimientos de esa época en España y los compararemos con los de vuestros países. Además, veremos cómo se reflejaron todos estos hechos en la sociedad, concretamente en la radio y la televisión, en la moda y en el ocio juvenil.

Todo esto lo realizaremos mediante imágenes de las que extraeremos información, textos referentes al tema y vídeos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD.

Tarea 1: Años sesenta.

- Actividad 1.
- Actividad 2.
- Actividad 3.
- Actividad 4.
- Actividad 5.
- Actividad 6.
- Actividad 7.
- Actividad 8.
- Actividad 9.

○ Tarea 2: El pluscuamperfecto.

- Actividad 1.
- Actividad 2.
- Actividad 3.
- Actividad 4.
- Actividad 5.
- Actividad 6.
- Actividad 7.
- Actividad 8.
- Actividad 9.
- Actividad 10.
- Actividad 11.
- Actividad 12: Un recuerdo inolvidable.

○ Tarea 3: Las mil y una historias.

- Actividad 13 o Tarea final.



NECESITAMOS APRENDER:

- Los tiempos del pasado (revisión): pretérito imperfecto, indefinido y perfecto.
- El pretérito pluscuamperfecto.
- Contraste de los cuatro tiempos pasados.
- Léxico de la biografía de una persona.
- Léxico de acontecimientos históricos.
- Localizar una acción en el tiempo.
- Los marcadores temporales (revisión).
- Expresar causa y oposición.

PARA:

- Expresar experiencias pasadas.
- Hablar de acciones habituales en el pasado.
- Expresar anterioridad a una acción pasada.
- Narrar un recuerdo inolvidable.
- Describir lugares y personajes.
- Organizar la información de un relato.



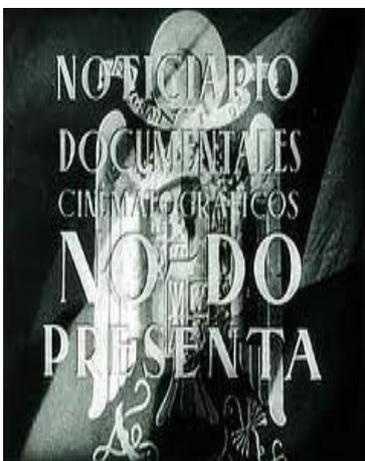


1. ¿Conoces estos hechos y personajes? ¿Sabes cuándo ocurrieron? Intenta deducirlo a partir de la observación de estas imágenes.

Esta foto es de ... porque ...

2. Y en tu país, ¿qué ocurrió en esa época?, ¿qué personajes famosos hubo y por qué?

3. Estas imágenes pertenecen a la realidad española de la década de los sesenta, ¿qué puedes decir de ellas?



4. Lee el siguiente texto sobre la década española de los sesenta.

En la década de los sesenta, España seguía bajo la dictadura franquista (1939 - 1975) y el actual rey de España, Juan Carlos I, fue nombrado oficialmente como el sucesor de Franco.

Estos años se caracterizaron por la mejoría económica, aunque desigual, que dio como resultado la creación de la clase media y de la sociedad de consumo. La industria y el sector servicios, especialmente lo relacionado con el turismo (hoteles, restaurantes, etc.), crecieron rápidamente apoyados por las inversiones extranjeras debido a los costes laborales reducidos. El desarrollo y la emigración a las grandes ciudades o a otros países de Europa, como Alemania, Francia, Suiza o Bélgica, acabaron con el desempleo pero empobrecieron las zonas rurales aumentando las desigualdades entre zonas. Las mejoras en la sanidad hicieron que creciera el número de habitantes porque se redujeron las muertes y aumentaron los nacimientos. La mentalidad de los españoles cambió influenciada por otros países que pedían una mayor libertad social y sexual y reduciendo la influencia de la iglesia católica.

Estas son las características esenciales de esta década en España, ¿ocurrió lo mismo en tu país?

En mi país la situación económica era...

Mi país no era religioso porque ...

5. A continuación veremos un video que muestra la sociedad española de la época.



Tras el primer visionado, contesta a las siguientes preguntas para descubrir la idea principal del vídeo:

- i. ¿Qué son los guateques?
 1. Fiestas de jóvenes para bailar la música del momento.
 2. Concierto de música.
 3. Comida típica del momento.
 - ii. ¿De qué ropa hablan en el vídeo?
 1. Bikinis, pantalones de pitillo y botas altas.
 2. Bikinis, camisetas y pantalones.
 3. Bikinis, pantalones de campana y minifalda.
 - iii. ¿Qué es una carabina?
 1. Una novia.
 2. Un grupo de música.
 3. Una persona que vigila que los jóvenes no se salten las normas cívicas, es decir, que no se besen ni se toquen.
 - iv. ¿Qué es el cortejo?
 1. Época de citas para enamorar a una chica.
 2. Paseos por el parque.
 3. Es una casa en el campo.
 - v. Darse un beso en público, dormir en un hotel sin estar casados o ir al cine están...
 1. Permitidos.
 2. Prohibidos.
6. ¿Sabes lo que son los bikinis, los pantalones de campana y las minifaldas? Repasemos el vocabulario que recordamos de la ropa.

7. Lee este texto y relaciona las palabras en negrita con su imagen.

La moda de los años 60

La moda de los años sesenta refleja la rebeldía, los cambios, la juventud y la renovación de esos años.

Los primeros años, las mujeres llevaban **vestidos estilo Chanel** y **amplias faldas** hasta la rodilla por influencia de la moda anterior, también usan los **pantalones de pitillo**. Los hombres seguían el modelo del **traje italiano**. Ambos combinaban sus trajes con **pequeños gorros**.

A mediados de los sesenta, apareció la **minifalda** combinada con **calcetines o medias** hasta la rodilla o, incluso, **botas altas** hasta la rodilla y el cabello corto, además de los **vestidos cortos ceñidos en la cintura**. Los hombres estrecharon sus pantalones,

(pantalones de pitillo) y empequeñecieron las solapas y las corbatas.

A finales de los sesenta, el pelo se llevaba largo, suelto y el estilo estaba influenciado por los hippies. Aparecen los pantalones de campana y los estampados muy coloridos.

Las telas podían ser lisas o estampadas con cuadros, rayas o elementos geométricos de todo tipo.

También hubo otras tendencias como los rockers con chaquetas y pantalones de cuero o vaqueros; los Mods con jerséis de cuello alto, camisas, parkas de estilo militar y pantalones chinos.

A. Vestido estilo Chanel

B. Faldas amplias

C. Pantalones pitillo

D. Traje italiano

E. Pequeños gorros

F. Minifalda

G. Calcetines y medias

H. Botas altas

I. Vestidos cortos ceñidos a la cintura



J. Solapas



K. Corbatas

L. Pantalones de campana



M. Estampados

N. Lisos



O. Chaquetas / pantalones de cuero

P. Chaquetas/ pantalones vaqueros



Q. Jersey de cuello alto

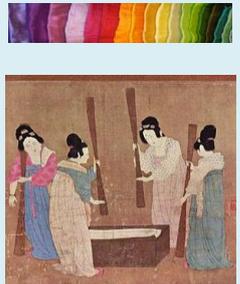
R. Camisa



S. Parca de estilo militar

T. Chinos

8. Ahora vamos a ver distintos tejidos para la ropa. Relaciona cada tejido con sus usos en la ropa.

<p>Algodón</p> 	<p>El algodón es una fibra vegetal natural de gran importancia económica por la facilidad con la que se trabaja.</p>	
<p>Lana</p> 	<p>Fibra natural que se obtiene de animales como las ovejas, las cabras, los conejos, etc.</p>	
<p>Lino</p> 	<p>El lino es una planta que se usa para hacer tela (el tallo) y aceite (aceite de linaza) o harina de la semilla.</p>	
<p>Pana</p> 	<p>La pana (del francés, <i>panne</i>) es un tejido grueso y de tacto suave que forma rayas (bastones) verticales.</p>	
<p>Seda</p> 	<p>Tejido de origen chino que se saca de los capullos de los gusanos de seda.</p>	
<p>Vaquero</p>	<p>Tejido fuerte de algodón y de ligamento de sarga. Explica una leyenda que el emigrante bávaro Levi Strauss abrió en 1850 una tienda en California en la que vendía a los buscadores de oro y a los vaqueros unos pantalones hechos con sarga de</p>	<p><i>Se usa para hacer pantalones y ropa deportiva.</i></p>

<p>LEVI STRAUSS HISTORY</p> <p>LEVI'S</p> <p>Levi Strauss & Co.</p>	<p>Nimes, (de ahí la denominación de “<i>Denim</i>”), que era la tela con la que hacían las tiendas de campaña y los carros. También los marineros procedentes de Génova (en francés <i>Gênes</i>) llevaban estos pantalones, por lo que se llamaron más tarde “Jeans”. Su uso se extendió más tarde a los vaqueros de Texas. Se emplea para pantalones y ropa deportiva.</p>	
---	---	--

- A. Chaquetas, pantalones y camisas de verano. También se usa en sábanas y pañuelos (de hilo). Curiosidad: Con esto envolvían a las momias.
- B. Cualquier tipo de prenda.
- C. Se suele usar para hacer prendas de invierno, especialmente pantalones, faldas, camisas y cazadoras.
- D. Jerséis, guantes, gorros, bufandas.
- E. Se usa en trajes ligeros, abrigos y pantalones, chaquetas (cazadoras, americanas), camisas, corbatas, vestidos, ropa interior y guantes.

9. En parejas, descríbele a tu compañero la ropa que llevan tus personajes a partir de las fichas que os reparta el profesor. Tú también tendrás que oír las descripciones de tu compañero y dibujar la ropa que él te describa.

1. Estas personas están en una fiesta de ex alumnos de la universidad. Hace tiempo que no se ven. Lee las conversaciones y contesta a las preguntas.

Ana: ¿Sigues con Juan?

Carmen: No, **hace** dos meses que lo dejamos *por* la distancia.

Laura: **Desde que** me fui a Manchester trabajo mucho *pero* el sueldo es muy bueno.

María: ¡Qué envidia! Yo **desde hace** un año busco trabajo.

Luis: Oye, ¿qué tal el doctorado? ¿**Ya** lo terminaste?

Julio: **Todavía no** he terminado *aunque* me falta poco.

Antonio: ¿Cuánto hace que vives en Berlín?

Sara: **Desde** septiembre *debido a* que mi empresa me ascendió.

Javier: ¡Qué suerte!

Carlos: ¿Qué sabes de Gema?

Eva: Se fue a Boston con una beca de investigación **hace** un año.

Carlos: ¿Hablaba inglés?

Eva: No, no sabía inglés, *sin embargo* se fue.

Carlos: Entonces, allí lo ha tenido que aprender en poco tiempo *ya que* no puede comunicarse si no lo habla.

Andrea: Nacho no ha llegado todavía porque trabajaba **hasta** las tres.

Marcos: Entonces, ¡comamos **hasta que** llegue!

¿Quién está haciendo un doctorado? Julio está haciendo un doctorado.

- a. ¿Quién tiene un buen sueldo?
- b. ¿Quién no hablaba inglés?
- c. ¿Quién **ya** no tiene novio?
- d. ¿Quién recibió un ascenso de su empresa?
- e. ¿Cuánto le falta a Julio para acabar el doctorado?
- f. ¿Cuánto tiempo **hace** que María busca trabajo?
- g. ¿**Desde** cuándo vive Sara en Berlín?
- h. ¿Cuánto hace que Juan y Carmen **ya** no están juntos?

2. Fíjate en las estructuras marcadas: las moradas son conectores y las rosas

- a. ¿Para qué crees que sirven las estructuras en morado?
 - i. Para expresar cuándo ocurrió una acción.
 - ii. Para unir acciones.
 - iii. Para ordenar el texto.
- b. ¿Expresan lo mismo *ya que* y *pero*? ¿Por qué?
- c. ¿Para qué crees que sirven las estructuras en rosa?
 - i. Para expresar cuándo ocurrió una acción.
 - ii. Para unir acciones.
 - iii. Para ordenar el texto.
- d. Fíjate en esta frase; *Desde que me fui a Manchester trabajo mucho.*
 ¿Está hablando del inicio, de la duración o del final de la acción?
- e. Clasifica las estructuras en rosa en esta ficha ayudándote del siguiente cuadro:

Usos:	Estructuras:
<ul style="list-style-type: none"> - Duración de una acción. - Localizar una acción en el tiempo. - Marcar una acción terminada. - Inicio de una acción. - Marcar que una acción no se ha terminado en el pasado pero que puede terminarse en el futuro. - Finalización de una acción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde que + verbo: • Hasta + fecha: • Ya + Pasado: • Hace + cantidad de tiempo + que + verbo: • Desde hace + cantidad de tiempo: • Hace + cantidad de tiempo + Pret. Perfecto/ Pret. Indefinido: • Hasta que + verbo: • Todavía no + Pret. Perfecto: • Desde + fecha:

- Inicio de una acción	• Desde + fecha: <i>Desde septiembre.</i>
------------------------	---

3. Ahora, vas a entrevistar a tu compañero completando esta ficha y añadiendo otras preguntas.

¿Tienes novio/a? / ¿Estás casado/a? ¿Cuánto tiempo llevas con tu pareja? ¿Tienes hermanos/as?	
¿Vives con tus padres o solo? ¿Compartes piso con alguien? ¿Desde cuándo? ¿Has cambiado de casa muchas veces?	
¿Cuántos idiomas hablas? ¿Cuánto tiempo hace que los estudias? ¿Has ido al extranjero alguna vez?	
¿Estudias o trabajas?	

¿Cuánto tiempo llevas haciéndolo?	
¿Te gusta o quieres cambiar?	
¿Cuándo fuiste por última vez al cine?	

- *Peter, ¿tienes novia?*
- *No, hace tres meses que me dejó.*

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

El día que mataron a Kennedy, tenía seis años. Mi padre, el señor Agustín, en el comedor de la casa recién comprada, intentaba sin mucha suerte, ni estilo, arreglar una persiana en lo alto de una escalera de madera mientras que protestaba. A pesar de que el verano **había pasado** y nos encontrábamos más cerca de las Navidades que de cualquier otra fecha, aquel mediodía, sin embargo, era muy caluroso. Nos **habíamos mudado** de la casa de los abuelos, al barrio de San Buenaventura, hacía unas semanas. Tal vez, menos. Frente al televisor recién comprado, en blanco y negro, mis hermanos y yo mirábamos quietos la caja tonta. Aquella televisión era toda una novedad, un lujo. Ya que, hasta aquel momento, el único ruido de fondo que se oía en la mayoría de las casas era la radio; los seriales radiofónicos de P. Iglesias, “el Zorro”, con su “Hotel La Sola Cama”, el consultorio sentimental de Helena Francis, el Carrusel Deportivo y los anuncios del Cola Cao: “...*Yo soy aquel negrito del África tropical que cultivando cantaba la canción del Cola Cao...*” que sonaban con dificultad por la radio. Lo cierto es que se **había colado** un serio competidor en la vida radiofónica de Bobby Deglané y del escritor y comentarista, D. Ramón Gómez de la Serna.

Adaptado de *Historias Ínfimas (Pretérito Pluscuamperfecto)*, José Hernández

- a. ¿Cuándo ocurre la historia?
- b. ¿Qué hacía el señor Agustín?
- c. ¿Dónde viven ahora?
- d. Y antes, ¿dónde vivían?
- e. ¿Qué es la “caja tonta”? ¿Y por qué crees que la llaman así?

8. Relaciona estos ejemplos con el tiempo verbal y su uso.

Ejemplos	Usos	Tiempos
Ana ya se había ido de la fiesta cuando llegó Alberto.	Hablar de hechos pasados relacionados con el presente (hoy, este mes...).	
<i>La sala era muy grande.</i>	<i>Describir objetos, personas y lugares en el pasado.</i>	<i>Pretº. Imperfecto.</i>
Juan no ha ido a la fiesta.	Hablar de hechos pasados sin relación con el presente (ayer, en mayo,...). La narración avanza.	
La fiesta ha sido un poco aburrida.	Hablar de acciones habituales en el pasado.	
El ambiente era tenso, hasta que Carmen se disculpó con Nacho.	Hablar de una acción pasada anterior a otra acción pasada.	
Hace unos años viajaba todos los veranos.	Hablar de las circunstancias que rodean a un hecho pasado.	
El viaje fue muy pesado.	Valorar hechos pasados relacionados con el presente.	
¿ Has ido alguna vez a una fiesta de ex alumnos?	Valorar hechos pasados sin relación con el presente.	
Había mucha comida y bebida cuando llegamos.	Hablar de experiencias pasadas sin especificar cuándo ocurrieron.	

9. Completa el texto con la forma del pasado adecuada.

— _____ (nacer) en un pequeño pueblo de pescadores y _____ (ser) muy joven cuando _____ (empezar) a trabajar como marinero en Portugal. Yo _____ (ser) de los primeros en viajar por África, hacia Guinea, y en conocer todas las rutas de estos mares. Así _____ (llegar) a ser piloto de la *Santa Susana*. Hace dos años, a la vuelta de un viaje a Guinea, _____ (querer) encontrar una nueva ruta hacia Portugal, más rápida que las otras. Sin embargo, ya cerca de Cabo Verde, los vientos _____ (cambiar), el barco _____ (tomar) de repente la dirección del oeste y nosotros no _____ (poder) hacer nada para cambiarla. El barco _____ (ir) más rápido que nunca, siempre hacia el oeste. Después de quince días así, mis hombres _____ (empezar) a asustarse. Sabían que nos encontrábamos en algún lugar del mundo que no _____ (conocer) nadie, y que ya no _____ (ser) posible volver atrás. La comida ya nos faltaba, _____ (estar) preparados para morir, cuando entonces... Entonces, después de veinte o más días en aquel barco que no podíamos conducir... ¡vimos tierra!

Adaptado del libro *El secreto de Cristóbal Colón*, de Luis María Carrero. Santillana.

10. Ordena las siguientes palabras y conjuga los verbos para formar frases.

Por/ (él) tocar/ un poco más/ el grupo/ de dinero/ hasta/ la madrugada/ de música

El grupo de música tocó hasta la madrugada por un poco más de dinero.

- a. Sin embargo/ (él) estudiar mucho/ no sacar/ buenas notas.
- b. Su dominio/ aunque/ (ella) no ser/ del inglés/ en 2012/ irse/ muy bueno/ a Londres.
- c. Muy buena/ (ella) deber a/ irse a/ una oferta/ Boston/ de empleo.
- d. (El) tener/ ya que/ todavía no/ mucho trabajo/ acabar/ el doctorado.
- e. De ex alumnos/ hace/ (ellos) hacer/ un día/ de hispánicas/ la fiesta.

11. Completa los huecos del texto con los elementos de la siguiente tabla.

Inaugurarse	Defender	Debido a	Ser	Pero
Empeorar	Por	Mandar	Acordarse	Responsabilizar
Aparecer	Representar	Sin embargo	Ya que	Disculpase
Provocar	Inventarse			

Curiosidades

Seguramente no lo sepas _____ en el año 2009, durante la presidencia checa de la UE, _____ una escultura que _____ a los 27 miembros. En ella, _____ algunos estereotipos como España en obras por los excesos urbanísticos; Italia como un gran campo de fútbol; Reino Unido no tenía nada _____ su euroescepticismo y el más afectado, Bulgaria como un váter turco. Esto _____ la protesta de los búlgaros _____ la falta de respeto hacia ellos. Además, la cosa _____ al poco tiempo _____ descubrieron que la obra no _____ de 27 artistas como _____ en un principio, si no de un solo autor, el checo David Cerny, que _____ un autor ficticio por cada país.

El gobierno checo _____ por ese fraude y _____ al artista checo, a quien el gobierno checo _____ coordinar el trabajo de los 27 artistas, _____ el gobierno _____ la obra y la libertad de expresión.

12. UN RECUERDO INOLVIDABLE

a. Piensa durante unos minutos en un recuerdo inolvidable para ti.



b. ¿Cómo se te presenta ese recuerdo: en forma de imágenes, sonidos, sensaciones físicas o táctiles? Escribe ese recuerdo.



Blank lined area for writing the memory.

c. Lee estos recuerdos y relaciónalos con los estilos de aprendizaje que aparecen a continuación.



Recuerdo el día que hice mi primera operación. Estaba de pie junto a la mesa de operaciones y muy nerviosa cogí el bisturí que había sobre la fría mesa de metal para comenzar a cortar la cálida piel del paciente que debía ser mayor porque su piel estaba muy arrugada.



Recuerdo lo feliz que me sentí cuando acabé de diseñar mi primer edificio. Era un edificio comercial muy grande y moderno, por fuera era de cristal. En el interior, las oficinas se separaban con paredes de cristal de colores...



Recuerdo el día en que entré a trabajar en esta empresa. Ese día recibí una llamada de teléfono, ¡aun recuerdo el sonido de ese antiguo teléfono! Era el responsable de RRHH que con voz seria me daba la feliz noticia. ¡Jamás olvidaré su voz!

Estilos de aprendizaje:

Tipo visual: Piensa en imágenes y cuando aprende algo nuevo lo visualiza en su mente. Aprende mejor al leer y para memorizar una palabra necesita verla escrita o una imagen que la represente. Puede aprender solo rápida y fácilmente, y en clase toma muchas notas. Es organizado, imaginativo y observador. Le gustan las actividades con fotografías, con vídeos, etc.

Tipo auditivo: Su aprendizaje aumenta cuando oye lo que debe memorizar y cuando estudia se repite a sí mismo el texto. Tiene facilidad para expresarse oralmente. Recuerda las palabras como “representaciones sonoras”, esto es muy útil para el aprendizaje de idiomas y para la música. Le gustan las actividades con audios y canciones.

Tipo táctil o cinestésico: Le gusta tocar todo y gesticula mucho al hablar. Asocia la información a movimientos, sensaciones y olores. Aprende haciendo cosas y le gusta comer o beber mientras estudia, además le gusta trabajar con sus manos. Recuerda mejor las cosas que hace que las que ve u oye. Le encanta representar diálogos y disfruta con las actividades que tienen movimiento.

- d. Lee tu recuerdo e intenta relacionarlo con alguno de esos estilos.
¡Ojo! No se lo digas a nadie todavía porque es un secreto.
- e. Pásale tu recuerdo a tu compañero de la derecha y tú recibirás el de tu compañero de la izquierda. Ahora, lee el recuerdo de tu compañero e intenta relacionarlo con uno de los estilos de aprendizaje.
- f. Comenta con tu compañero de la izquierda por qué lo has relacionado con ese estilo y después el de la derecha te dirá con qué estilo te ha relacionado a ti. ¿Estás de acuerdo? ¿Te reconoces en otro estilo?
- g. Lee lo que piensan estos alumnos sobre su forma de aprender español y señala con el que coincides.



Me gustan las actividades en las que hay que cambiar de sitio, moverse, etc. Cuando hago cosas en clase aprendo mejor. Comprendo mejor las cosas en clase cuando participo en juegos de roles. Recuerdo mejor lo aprendido cuando tengo que recortar fotos, hacer un póster, trabajar con fichas, etc.



Aprendo mejor si el profesor explica una regla de gramática o el significado de una palabra que si la veo en un libro o en el diccionario. Cuando más aprendo es cuando conversamos en clase porque me acuerdo más de lo que oigo que de lo que veo.



Recuerdo mejor las cosas que el profesor escribe en la pizarra porque cuando leo entiendo mejor y si además me ponen un ejemplo, lo comprendo todo mucho mejor. También tengo que reconocer que suelo hacer dibujos mientras estudio.

- h. Nos dividimos en tres grupos según nuestro estilo de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico o táctil. Reflexiona con tu grupo sobre las ventajas y dificultades que representa tu estilo de aprendizaje para aprender español.**

Los visuales no entendemos bien el ejercicio si no nos ponen un ejemplo.

Los táctico cinestésicos recordamos mejor el vocabulario si ponemos cartelitos en los objetos con su nombre en español.

Los auditivos aprendemos mejor repitiéndole a otros lo que acabamos de aprender.

LAS MIL Y UNA HISTORIAS

A. Vamos a volver a trabajar con los estilos de aprendizaje. Elige si quieres profundizar en el tuyo o si quieres experimentar con otro. ¿Cuál quieres?



¿Con el visual?



¿Con el auditivo?



¿Con el cinestésico-táctil?

Cuando elijas uno, busca a tu mismo grupo.

B. Cierra los ojos y escucha.

C. Comenta con tu grupo:

- a. ¿Qué habéis oído?
- b. ¿Podéis identificarlo con alguna acción?
- c. Anota el vocabulario nuevo.

D. Vuelve a cerrar los ojos y escucha pero esta vez imagina qué está ocurriendo desde tu percepción elegida:

¿Los sonidos no están ordenados!

Visuales

- Intenta visualizar las imágenes que te sugieren los sonidos. Concéntrate en las imágenes que te vengán a la mente.
- ¿Qué ves en ese lugar? ¿Qué colores? ¿Hay personas? Si las hay, ¿cómo van vestidas? ¿y peinadas? ¿Qué objetos llevan? ¿Qué hacen en ese lugar? ¿Qué les pasa? ...

Auditivos

- Concéntrate en lo que sabes de ese lugar por los sonidos y en los sonidos que tú le asocias a ese lugar.
- ¿Dónde te llevan esos sonidos? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué más sonidos hay allí? ¿Hay personas allí? ¿Qué hacen? ¿Cantan, bailan, hablan? ¿De qué hablan? ¿Qué palabras conoces? ¿Qué les pasa?

Cinestésico-táctiles

- Concéntrate en las sensaciones que te producen estos sonidos.
- Camina mentalmente por ese lugar... ¿A qué huele? ¿Qué cosas puedes tocar? ¿Qué sientes al tocar esos objetos? ¿Hay gente? Imagínate que te dan la mano para saludarte. ¿Qué sabes de ellos por ese saludo? ...

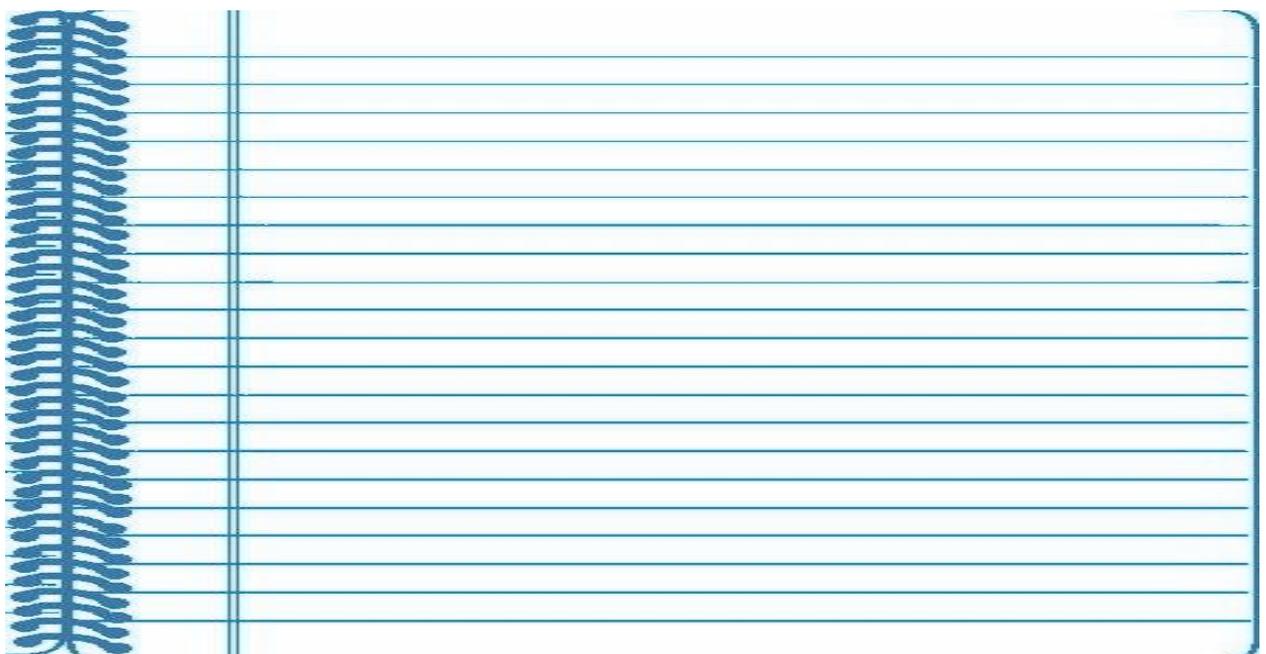
E. Habla con tu grupo sobre lo que imaginas que ocurrió. Después, acordad una historia. Podéis ayudaros de estas preguntas:

- a. ¿Qué crees que ha ocurrido?
- b. ¿Cómo crees que ha ocurrido?
- c. ¿Dónde crees que ha ocurrido?
- d. ¿Cuándo crees que ha ocurrido?
- e. ¿A quién y con quién crees que ha ocurrido?

F. ¿Creéis que necesitáis oír otra vez los sonidos para completar vuestra historia? Si es así, volverlos a oír.

G. ¿Recuerdas qué palabras utilizamos para ordenar los textos?

H. En grupos, escribid vuestra historia en pasado. ¡Presta atención a los tiempos y a la organización de los hechos!



¡Intercambiad los documentos en formato digital!

I. Cambiad vuestro relato con otro grupo y corregid el texto que os han dado.

J. Expón con tu grupo las correcciones que habéis hecho en el texto de otro grupo (qué y por qué habéis corregido). Después, entre todos, veremos si son acertadas o no.



CORRECCIONES HECHAS CON MI GRUPO	
Correcciones que hemos acertado	Correcciones que hemos fallado
¿Qué? <i>Hemos corregido el indefinido “cantó” por el imperfecto “cantaba”.</i> ¿Por qué? <i>Porque estaba describiendo.</i>	¿Qué? <i>Hemos corregido “en consecuencia” por “ya que”.</i> ¿Por qué? <i>Nos equivocamos con la causa y la consecuencia. El otro grupo lo tenía bien.</i>
¿Qué? ¿Por qué?	¿Qué? ¿Por qué?
¿Qué? ¿Por qué?	¿Qué? ¿Por qué?

K. Por último, vamos a representar nuestra historia:

INSTRUCCIONES:
a. Reúnete con tu grupo y prepara tu representación.
b. Todos los miembros del grupo tienen que participar.
c. Cada grupo se basará en su estilo, es decir, empleará imágenes, sonidos o movimientos para representarla.

- ¿Qué historia te ha gustado más y por qué?
- ¿Cuál te parece la más original?
- ¿Y la más divertida?
- ...



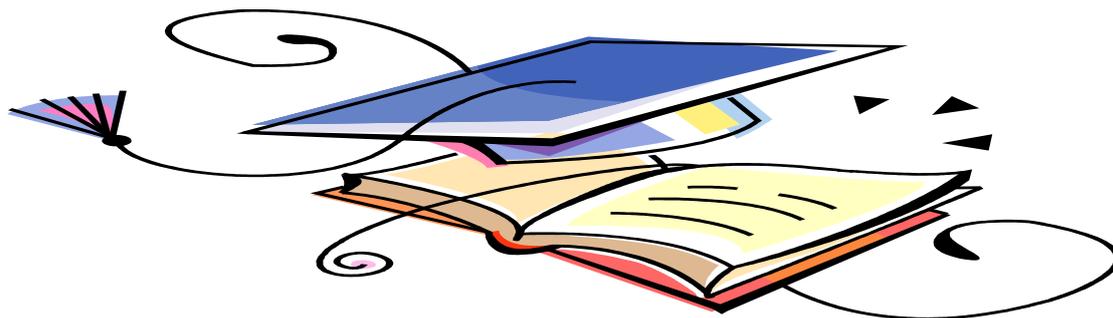
AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué he aprendido en esta unidad?	
2. ¿Qué contenidos he repasado?	
3. ¿Qué aspectos necesito mejorar o reforzar?	
4. Las palabras y expresiones que quiero recordar son:	
5. He tenido dificultades con:	

Evaluación de la unidad didáctica	Sí	Regular	No	¿Por qué?
¿Me ha parecido útil?				
¿Me ha parecido amena y variada?				
¿He aprendido contenidos interesantes?				
¿Los audios eran fáciles de entender?				
¿El tiempo dedicado a cada actividad ha sido el adecuado?				

PROPUESTA DE MEJORA

1. ¿Has entendido todo lo que se ha trabajado en esta unidad? ¿Qué aspectos no han quedado claros?	
2. ¿Qué te ha gustado más?	
3. ¿Qué te ha gustado menos?	
4. ¿Sobre qué crees que deberíamos haber hecho más actividades? ¿De qué tipo?	
5. ¿Eliminarías alguna actividad?	



Apéndice gramatical

Pretérito pluscuamperfecto

Hace referencia a acciones y circunstancias pasadas, anteriores a otro hecho pasado.

Yo había	
Tú habías	
Él/ ella/ usted había	trabajado
Nosotros habíamos	salido
Vosotros habíais	comido
Ellos/ ellas/ ustedes habían	

Cuando acabaste la carrera, ¿ya te habías quedado embarazada?

Pretérito Indefinido

Se usa para hablar de un hecho o acontecimiento ocurrido y acabado en el pasado.

Fórmula V fue un grupo de música español de los años sesenta.

Marcadores temporales que suelen ir con el Pret. Indefinido.

Ayer, anoche, el jueves, la semana pasada, hace unos años, el 9 de diciembre de 1984, el otro día, ese día, aquel día/ año/ mes, etc.

Pretérito Imperfecto

Se usa para:

- Hablar de acciones habituales en el pasado.
Todos los agostos iba a Málaga de vacaciones.

- Describir personas o cosas en el pasado.
Pepe era muy guapo de joven.
- Describir las situaciones que rodearon un hecho.
Estaba sentada cuando lo vi entrar.
- Petición formal (cortesía).
Quería una minifalda rosa, por favor.

Pretérito Perfecto

Se usa para:

- Hablar de acciones terminadas, pero en un tiempo que no ha acabado para el hablante.
Esta noche he estado en un guateque.
- Para referirnos a acciones pasadas sin tiempo específico, es decir, que no están concretadas en un momento fijo.
¿Has ido alguna vez a un guateque?

Marcadores temporales que suelen ir con el Pret. Perfecto.

Hoy, esta mañana, esta tarde, esta semana, este mes, este año, últimamente, hasta ahora, etc.

Otros marcadores temporales

- Tras una semana/ un mes.
- Al cabo de una semana/ un año.
- Entonces
- En cuanto.
- Hace unas semanas/ un mes.
- Mientras.
- Enseguida.
- Luego.
- Hasta que.
- Antes que.
- A lo largo de un mes/ una semana.

Preguntar a alguien sobre su vida.

- *¿Por qué te fuiste a vivir a Manchester?*
- *¿Y qué hiciste allí?*



Apéndice léxico

Léxico relacionado con la biografía de una persona

- Nacer/ el nacimiento
- Casarse/ el matrimonio
- Divorciarse/ el divorcio
- Separarse/ la separación
- Exiliarse/ el exilio
- Morir/ la muerte
- Trasladarse a/ irse a vivir/ mudarse a otra ciudad
- Tener hijos

Léxico relacionado con acontecimientos históricos

Historia	Político	Ciudadano	Crisis	Progreso	Gobernar
Comunista	Socialista	Conservador	Republicano	Democracia	Dictadura
Partido de derechas/ de izquierdas	Estar en guerra		General	Militar	
Soldado	Guerra Civil				

Léxico relacionado con la televisión y la radio

Informativos	Programa deportivo	Documentales	Series	Consultorio
NODO	Carta de ajuste			

MATERIAL DEL PROFESOR

MATERIAL ADJUNTO

El profesor les explicará a sus alumnos los contenidos culturales concernientes a la década de los sesenta en España.

Tarea 1: Actividad.

Los años sesenta: La generación yeyé⁶

Yeyé, según la RAE, proviene quizá del fr. ye-ye, y este del ingl. amer. yeah, yeah, “sí, sí”, estribillo frecuente en canciones pop de la década de 1960.

Yeyé es un concepto que se puso de moda en la España de los años 60 para calificar al tipo de música y actitud de la juventud de esa época influenciada por el pop británico y el francés. Con el paso del tiempo, yeyé pasó a significar todo lo relacionado con la cultura pop de esa década: música, ropa, estilo...

Véase *Conchita Velasco y Toni Leblanc – la chica ye- yé:*

<http://www.youtube.com/watch?v=RIwSK8ZJYwo>

Esta canción fue popularizada por Concha Velasco en 1965 y simboliza perfectamente los cambios sociales de la España de los sesenta, especialmente en lo que se refiere a la mujer, una nueva mujer “con el pelo alborotado y las medias de color”.

Esta generación, llamada yeyé, que no conoció la guerra y que, bajo la dictadura franquista, reivindicó más libertad, estuvo influida por los nuevos aires que llegaban de Europa. Esos aires fueron gracias a la llegada de turistas extranjeros, a la relajación en cierto sentido de la censura o a través de los familiares que habían emigrado.

Estamos en una época de modernización de la sociedad española. La mujer reclama una mayor autonomía personal y profesional aunque sigue estando muy limitada por el machismo imperante en la época ya que se considera que la situación de una mujer mejora cuando su marido le compra mejores electrodomésticos.

Véase el *anuncio machista de Soberano*: <http://www.youtube.com/watch?v=BhFBOpovLn4>

La generación yeyé se agrupó en torno a la música pop. La aparición de los Beatles y su enorme repercusión dio lugar a la aparición de otros grupos. En España los más internacionales fueron los Bravos con su canción *Black is black* pero no fueron los únicos, también tuvimos a los Brincos con su canción Lola, a los Diablos con *Un rayo de sol*, y a Fórmula V con *Cuéntame*.

⁶ Extraído de:

http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//3750/3910/html/22_los_aos_sesenta_la_generacin_yey.html

Dentro de esta generación tenemos una serie de iconos que la identifican:

- La música pop.
- Espíritu de libertad y diversión.
- Los guateques (fiestas de la época).
- Las minifaldas.
- Los flequillos.
- El Seat 600 (Primer coche español de fabricación masiva).
- Aumenta el número de estudiantes de bachillerato y universitarios. Los universitarios, a finales de los sesenta, representarán el movimiento antifranquista.
- Modernización del estilo de vida: los turistas, los emigrados y la influencia de Europa.

También llegó a las casas españolas el televisor como símbolo de la nueva sociedad de consumo. Con ella, surgió el NO-DO (NOTiciario y DOcumental) que era el informativo de la época y servía como instrumento propagandístico del régimen.

Véase *NODO* cabecera: <http://www.youtube.com/watch?v=L3FRYw3tpMc>

Otro hecho importante del momento fue cuando España ganó la Eurocopa en 1964 frente a la comunista Unión Soviética. Véase *España 2-1 URSS (21-06-1964)*: <http://www.youtube.com/watch?v=cWuJnzPtgml>

También España ganó Eurovisión dos años seguidos; en 1968 Massiel con su *La, la, la* (véase: <http://www.youtube.com/watch?v=J4g5QYJOFzQ>) y Salomé en 1969 con *Vivo cantando* (véase: <http://www.youtube.com/watch?v=dwAi3SpAltg>).

Pero, sin duda, el acontecimiento televisivo más importante fue la llegada del hombre a la luna en el verano de 1969 haciendo que los españoles pasaran la madrugada en vela esperando noticias del Apolo XI.

Véase: <http://www.youtube.com/watch?v=Dg82hBfvbBM>

Tarea 2: Actividad 4.

El profesor deberá explicar a sus alumnos los referentes culturales relacionados con la cultura radiofónica y televisiva de la época que aparecen en el texto.

- Seriales radiofónicos de P. Iglesias: artista argentino que se convirtió en una de las estrellas radiofónicas más cotizadas en España por su capacidad para interpretar diferentes voces y atribuírselas a diferentes personajes.
 - o El Zorro: apodo con el que se conocía a P. Iglesias.
 - o Hotel la sola cama: Serial sobre la convivencia de diferentes personajes en un hotel imaginario donde sólo había una cama “y había bronca toda la semana”.

- Consultorio sentimental de Elena Francis: Programa de radio dirigido a las mujeres y que tenía una duración de 30 minutos. Giraba en torno a las cartas que las radioyentes le dirigían a la experta D^a Elena Francis y que ésta contestaba en su programa. Los temas eran diversos, iban desde temas domésticos (cocina, limpieza, etc.) hasta salud, belleza y problemas sentimentales o incluso psicológicos.
- El Carrusel Deportivo: programa en directo mientras se celebraban los partidos de Liga. El periodista Vicente Marco fue su fundador y renovó el lenguaje deportivo, además de alegrarles las tardes de domingo a los españoles durante casi tres décadas.
- Anuncio del Cola Cao: El Cola Cao es el cacao más comercializado en España y su anuncio es uno de los más conocidos de la época.

Letra de la canción del Cola Cao:

Yo soy aquel negrito
del África tropical,
que cultivando cantaba
la canción del Cola Cao.

Y como verán Ustedes,
les voy a relatar
las múltiples cualidades
de este producto sin par.

Es el Cola Cao desayuno y merienda.
Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal.
¡Cola Cao, Cola Cao!

Lo toma el futbolista para entrar goles,
también lo toman los buenos nadadores.
Si lo toma el ciclista, se hace el amo de la pista
y si es el boxeador, (bum, bum), golpea que es un primor.

Es el Cola Cao desayuno y merienda.
Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal.
¡Cola Cao, Cola Cao!

- Bobby Deglané: locutor chileno de gran éxito en España y creador de programas-espectáculo como Carrusel Deportivo.
- Ramón Gómez de la Serna: Escritor español creador de las greguerías, definidas por su propio autor como “metáfora más humor”. Se trata de frases breves que retratan con ironía y humor realidades cotidianas. Fue también reportero radiofónico y desarrolló la primera tertulia de la radio española.

Fichas alumnos Tarea 1: Actividad 9.

Alumno A



Alumno B



SOLUCIONARIO

1. Las imágenes elegidas de izquierda a derecha y de arriba a abajo son las siguientes:
 - a. Los Beatles.
 - b. La llegada a la Luna (19 de julio de 1969).
 - c. Movimiento hippie (últimos años de la década).
 - d. Asesinato de J. F. Kennedy en Dallas el 22 de noviembre de 1963.
 - e. Éxito de la actriz Marilyn Monroe y su suicidio el 5 de agosto de 1962.
 - f. Primavera de Praga (1968).
 - g. Mayo del 68, Francia.
 - h. Guerra de Vietnam (1955-1975).
 - i. Muro de Berlín (1961-1989).
- 2.
3. Las imágenes elegidas de izquierda a derecha y de arriba a abajo son las siguientes:
 - a. Cuéntame: Título de una canción de Fórmula V, grupo musical del momento, que tuvo mucho éxito en la época y que ha vuelto a ser popular en los últimos años por una serie española que refleja la sociedad de esos años a través de una familia.
 - b. La familia Alcántara: Familia sobre la que versa la serie Cuéntame.
 - c. Concha Velasco: actriz y cantante española que popularizó una canción titulada *la chica yeyé* y que reivindicaba una nueva mujer más libre.
 - d. La moda de la época se caracterizó por pantalones de campana para los hombres y vestidos o minifaldas para las mujeres.
 - e. El 600 fue el vehículo al que tuvieron acceso por primera vez los españoles. Fue creado por la compañía española SEAT, actualmente pertenece a la compañía alemana Volkswagen.
 - f. NO-DO: Noticiero español controlado por el régimen franquista.

- g. Franco: El general Franco fue el Jefe del Estado español de 1939 a 1975, época de la dictadura española.
- h. Emigración: Esta década se caracterizó por la emigración de muchos españoles al extranjero para trabajar.

5.

i.

1. Fiestas de jóvenes para bailar la música del momento.

ii.

3. Bikinis, pantalones de campana y minifalda.

iii.

3. Una persona que vigila que los jóvenes no se salten las normas cívicas, es decir, que no se besen ni se toquen.

iv.

1. Época de citas para enamorar a una chica.

v.

2. Prohibidos.

1.

6.

7.

La moda de los años 60

La moda de los años sesenta refleja la rebeldía, los cambios, la juventud y la renovación de esos años.

Los primeros años, las mujeres llevaban **vestidos estilo Chanel** y **amplias faldas** hasta la rodilla por influencia de la moda anterior, también usan los **pantalones de pitillo**. Los hombres seguían el modelo del **traje italiano**. Ambos combinaban sus trajes con **pequeños gorros**.

A mediados de los sesenta, apareció la **minifalda** combinada con **calcetines o medias** hasta la rodilla o, incluso, **botas altas** hasta la rodilla y el cabello corto, además de los **vestidos cortos ceñidos en la cintura**. Los hombres estrecharon sus pantalones, (**pantalones de pitillo**) y empuñaron las **solapas** y las **corbatas**.

A finales de los sesenta, el pelo se llevaba largo, suelto y el estilo estaba influenciado por los hippies. Aparecen los **pantalones de campana** y los **estampados** muy coloridos.

Las telas podían ser **lisas** o estampadas con cuadros, rayas o elementos geométricos de

todo tipo.

También hubo otras tendencias como los *rockers* con **chaquetas** y **pantalones de cuero** o **vaqueros**; los *Mods* con **jerseys de cuello alto**, **camisas**, **parcas de estilo militar** y pantalones **chinos**.

a. Vestido estilo *Chanel*



b. Faldas amplias



c. Pantalones pitillo



d. Traje italiano



e. Pequeños gorros



f. Minifalda



g. Calcetines y medias



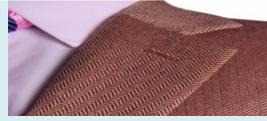
h. Botas altas



i. Vestidos cortos ceñidos a la cintura



j. Solapas



k. Corbatas



l. Pantalones de campana



m. Estampados



n. Lisos



o. Chaquetas / pantalones de cuero



p. Chaquetas/ pantalones vaqueros



q. Jersey de cuello alto



r. Camisa



s. Parca de estilo militar



t. Chinos



8. Ahora vamos a ver distintos tejidos para la ropa.

<p>Algodón</p> 	<p>El algodón es una fibra vegetal natural de gran importancia económica por la facilidad con la que se trabaja.</p>	<p>Cualquier tipo de prenda.</p>
<p>Lana</p> 	<p>Fibra natural que se obtiene de animales como las ovejas, las cabras, los conejos, etc.</p>	<p>Jerseys, guantes, gorros, bufandas.</p>
<p>Lino</p> 	<p>El lino es una planta que se usa para hacer tela (el tallo) y aceite (aceite de linaza) o harina de la semilla.</p>	<p>Chaquetas, pantalones y camisas de verano. También se usa en sábanas y pañuelos (de hilo). Curiosidad: Con el lino envolvían a las momias.</p>
<p>Pana</p> 	<p>La pana (del francés, <i>panne</i>) es un tejido grueso y de tacto suave que forma rayas (bastones) verticales.</p>	<p>Se suele usar para hacer prendas de invierno, especialmente pantalones, faldas, camisas y cazadoras.</p>
<p>Seda</p> 	<p>Tejido de origen chino que se saca de los capullos de los gusanos de seda.</p>	<p>Se usa en trajes ligeros, abrigos y pantalones,</p>

		<p>chaquetas (sacos, americanas), camisas, corbatas, vestidos, ropa interior y guantes.</p>
<p>Vaquero</p> 	<p>Tejido fuerte de algodón y de ligamento de sarga. Explica una leyenda que el emigrante bávaro Levi Strauss abrió en 1850 una tienda en California en la que vendía a los buscadores de oro y a los vaqueros unos pantalones hechos con sarga de Nimes, (de ahí la denominación de “Denim”), que era la tela con la que hacían las tiendas de campaña y los carros. También los marineros procedentes de Génova (en francés Gênes) llevaban estos pantalones, por lo que se llamaron más tarde “Jeans”. Su uso se extendió más tarde a los vaqueros de Texas. Se emplea para pantalones y ropa deportiva.</p>	<p><i>Se usa para hacer pantalones y ropa deportiva.</i></p>

1.

- a. Laura.
- b. Gema.
- c. Carmen.
- d. Sara
- e. Poco.
- f. Hace un año.
- g. Desde septiembre.
- h. Dos meses.

2.

- a.
 - i. Para unir acciones.
- b. No porque *ya que* expresa causa y *pero* oposición.
- c.
 - i. Para expresar cuándo ocurrió una acción.
- d. Inicio; **Desde que** *me fui a Manchester trabajo mucho.*
- e.

- Inicio de una acción	<ul style="list-style-type: none"> • Desde + fecha: <i>Desde septiembre.</i> • Desde que + verbo: <i>Desde que me fui a Manchester.</i>
- Duración de una acción	<ul style="list-style-type: none"> • Hace + cantidad de tiempo + que + verbo: <i>Hace dos meses que lo dejamos.</i> • Desde hace + cantidad de tiempo: <i>Desde hace un año busco trabajo.</i>
- Finalización de una acción:	<ul style="list-style-type: none"> • Hasta + fecha: <i>trabaja hasta las tres.</i> • Hasta que + verbo: <i>¡comamos hasta que llegue!</i>
- Localizar una acción en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace + cantidad de tiempo + Pret. Perfecto/ Pret. Indefinido: <i>Se fue a Boston con una beca de investigación hace un año.</i>
- Marcar una acción terminada	<ul style="list-style-type: none"> • Ya + Pasado: <i>¿Ya lo terminaste?</i>
- Marcar que una acción no se ha terminado en el pasado pero que puede terminarse en el futuro.	<ul style="list-style-type: none"> * Todavía no + Pret. Perfecto: <i>Todavía no he terminado.</i>

4.

- a. El día que mataron a Kennedy.
- b. Intentaba arreglar una persiana.
- c. En el barrio de San Buenaventura.
- d. En la casa de sus abuelos
- e. La televisión. Se la llama así porque entretiene y no es muy cultural.

5.

a. El pretérito indefinido y el imperfecto.

b.

- El pretérito indefinido se usa para expresar y valorar acciones pasadas en un momento temporal preciso sin relación con el presente. Consigue que la acción avance.

- El pretérito imperfecto se usa para:

- Describir personas, cosas y lugares en el pasado.
- Expresa acciones habituales en el pasado.
- Expresa las circunstancias que rodean un hecho pasado.
- Acción interrumpida o modificada por otro verbo explícito: *Iba por la calle y me encontré con él.*
- Imperfecto de conato: *Iba a salir cuando sonó el teléfono.*
- Imperfecto de cortesía: *Quería un jersey rojo.*
- Estilo indirecto con verbos de lengua, habla o comunicación, de percepción física y mental, de pensamiento. Correlación de tiempos y modos: *Dijo que tenía sueño; Pensé que estabas cansado; Vi que te querías ir, etc.*

c. El pretérito perfecto. No aparece en este texto porque se usa para expresar y valorar acciones pasadas relacionadas con el presente y este texto habla de un pasado lejano, de la década de los sesenta, exactamente del 22 de noviembre de 1963. También se usa para expresar experiencias del pasado sin decir cuándo.

6.

USO	FORMA
<p><i>Ya había salido de casa cuando me llamó mi novio.</i></p>	<p style="text-align: center;">HABER + PARTICIPIO</p> <p style="text-align: center;">(en Pret. Imp)</p> <p>Yo había</p>

Solo puede expresar una acción pasada... d. Anterior a otra acción pasada. e. Simultánea a otra acción pasada. f. Posterior a otra acción pasada.	Tú habías	cantado (cantar)
	Él/ ella/usted HABÍA +	aprendido (aprender)
	Nosotros/as habíamos	VIVIDO (vivir)
	Vosotros/as/ustedes HABÍAIS	
	Ellos/as HABÍAN	

7. Es de respuesta libre pero aquí dejamos una posible solución para cada frase.
- Cuando llegamos al aeropuerto, todavía no *había facturado la maleta*.
 - Estaba hambriento aunque antes *se había comido un bocata de jamón*.
 - Ya *se había tomado tres cervezas* cuando yo entré al bar.
 - Mi madre todavía no *se había vestido* cuando llamaron al portero.
 - Vosotros *ya os habíais ido* cuando llegamos a la feria.

8.

Ejemplos	Usos	Tiempos
Ana ya se había ido de la fiesta cuando llegó Alberto.	Hablar de una acción pasada anterior a otra acción pasada.	Ptº. Pluscuamperfecto.
La sala era muy grande.	Describir objetos, personas y lugares en el pasado.	Ptº. Imperfecto.
Juan no ha ido a la fiesta.	Hablar de hechos pasados relacionados con el presente (hoy, este mes...).	Ptº. Perfecto.
La fiesta ha sido un poco aburrida.	Valorar hechos pasados relacionados con el presente.	Ptº. Perfecto.
El ambiente era tenso, hasta que Carmen se disculpó con Nacho.	Hablar de hechos pasados sin relación con el presente (ayer, en mayo,...). La narración	Ptº. Indefinido.

	avanza.	
Hace unos años viajaba todos los veranos.	Hablar de acciones habituales en el pasado.	Ptº. Imperfecto.
El viaje fue muy pesado.	Valorar hechos pasados sin relación con el presente.	Ptº. Indefinido.
¿ Has ido alguna vez a una fiesta de ex alumnos?	Hablar de experiencias pasadas sin especificar cuándo ocurrieron.	Pretérito Perfecto.
Había mucha comida y bebida cuando llegamos.	Hablar de las circunstancias que rodean a un hecho pasado.	Ptº. Imperfecto.

9.

— **NACÍ** en un pequeño pueblo de pescadores y **ERA** muy joven cuando **EMPECÉ** a trabajar como marinero en Portugal. Yo **FUI** de los primeros en viajar por África, hacia Guinea, y en conocer todas las rutas de estos mares. Así **LLEGUÉ** a ser piloto de la *Santa Susana*. Hace dos años, a la vuelta de un viaje a Guinea, **QUISIMOS** encontrar una nueva ruta hacia Portugal, más rápida que las otras. Sin embargo, ya cerca de Cabo Verde, los vientos **CAMBIARON**, el barco **TOMÓ** de repente la dirección del oeste y nosotros no **PUDIMOS** hacer nada para cambiarla. El barco **IBA** más rápido que nunca, siempre hacia el oeste. Después de quince días así, mis hombres **EMPEZARON** a asustarse. Sabían que nos encontrábamos en algún lugar del mundo que no **CONOCÍA** nadie, y que ya no **ERA** posible volver atrás. La comida ya nos faltaba, **ESTÁBAMOS** preparados para morir, cuando entonces... Entonces, después de veinte o más días en aquel barco que no podíamos conducir... ¡vimos tierra!

Adaptado del libro *El secreto de Cristóbal Colón*, de Luis María Carrero. Santillana.

10.

- a. Él estudió mucho, sin embargo no sacó buenas notas.
- b. Su dominio del inglés en 2012 no era muy bueno aunque se fue Londres.
- c. Se fue a Boston debido a una oferta de empleo muy buena.
- d. Todavía no ha acabado el doctorado ya que tiene mucho trabajo.

- e. Hace un día hicieron la fiesta de ex alumnos de hispánicas.

11.

Curiosidades

Seguramente no lo sepas **pero** en el año 2009, durante la presidencia checa de la UE, **se inauguró** una escultura que **representaba** a los 27 miembros. En ella, **aparecían** algunos estereotipos como España en obras por los excesos urbanísticos; Italia como un gran campo de fútbol; Reino Unido no tenía nada **debido a** su euroescepticismo y el más afectado, Bulgaria como un váter turco. Esto **provocó** la protesta de los búlgaros **por** la falta de respeto hacia ellos. Además, la cosa **empeoró** al poco tiempo **ya que descubrieron** que la obra no **era** de 27 artistas como **se había acordado** en un principio, si no de un solo autor, el checo David Cerny, que **se había inventado** un autor ficticio por cada país.

El gobierno checo **se disculpó** por ese fraude y **responsabilizó** al artista checo, a quien el gobierno checo **había mandado** coordinar el trabajo de los 27 artistas, **sin embargo** el gobierno **defendió** la obra y la libertad de expresión.

12. UN RECUERDO INOLVIDABLE

3.



c.

Táctil



Visual



Auditivo

- g. Es de respuesta libre, pues es el alumno el que tiene que identificarse con uno de los testimonios, pero cada uno de los testimonios se corresponde con un estilo de aprendizaje:



Táctil



Auditiva



Visual