

## DOS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

1. Lee los dos poemas a continuación, **elige uno** y forma un **grupo de 3** con compañeros/as que hayan elegido el mismo poema (10 minutos)
2. Trabajad las **cuestiones 1-12** (50 minutos)
3. Después se hará una **puesta en común** con toda la clase (30 minutos)
4. Trabajo de **escritura**. En casa y de forma individual, escribe una nueva versión del poema elaborando el concepto de *Te quiero* o de *Para quién escribo*.

### LUIS CERNUDA (1902, Sevilla- 1963, México D.F.)

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,  
jugueteando tal un animalillo en la arena  
o iracundo como órgano tempestuoso;

5 te lo he dicho con el sol,  
que dora desnudos cuerpos juveniles  
y sonríe con todas las cosas inocentes;

10 te lo he dicho con las nubes,  
frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
tristezas fugitivas;

te lo he dicho con las plantas,  
leves caricias transparentes  
que se cubren de rubor repentino;

15 te lo he dicho con el agua,  
vida luminosa que vela un fondo de sombra;

te lo he dicho con el miedo,  
te lo he dicho con la alegría,  
con el hastío, con las terribles palabras.

20 Pero así no me basta;  
más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte,  
más allá del amor  
quiero decírtelo con el olvido

En: *Los placeres prohibidos* (1931)

1. Lee con atención el poema asegurándote que entiendes todas las palabras.
2. ¿Cuál es el tema? Explica el contenido en 1-2 párrafos.
3. ¿Qué sentimientos aparecen?
4. ¿Qué elementos de la naturaleza? ¿Cómo se describen esos elementos y a qué se comparan?
5. ¿Cómo es el tono del poema (serio, divertido, ligero, profundo, sarcástico, directo, realista, irónico, lírico)?
6. ¿Qué estructura tiene el poema: podemos distinguir distintas partes? ¿Cuáles?
7. ¿Cómo es el lenguaje (simple, elaborado...)?
8. ¿Qué tiempo verbal prevalece (presente, pasado, futuro, indicativo, subjuntivo, condicional...)?
9. ¿Cómo es el ritmo del poema? ¿Cómo se consigue (rima, aliteración, onomatopeya, repeticiones...)? ¿Son los versos largos o cortos o una combinación? ¿Hay pausas o cesuras significativas?
10. Aparecen varias figuras literarias en este poema. Señala:
  - Antítesis (o contrastes: dos elementos contrarios que aparecen juntos)
  - Hipérbolos (exageraciones)
  - Metáforas

11. ¿Se puede situar este poema dentro de una etapa particular? ¿Qué características de la Generación del 27 aparecen aquí? ¿Hay algún acontecimiento histórico, político o social al que se refiere el poema?

12. ¿Cuál es tu reacción ante este poema? ¿Te gusta o no y por qué? ¿Lo recomendarías?

PARA QUIÉN ESCRIBO

I

¿Para quién escribo?, me preguntaba el cronista, el periodista o simplemente el curioso.

No escribo para el señor de la estirada chaqueta, ni para su bigote enfadado, ni siquiera para su alzado índice admonitorio entre las tristes ondas de música. [...]

Escribo acaso para los que no me leen. Esa mujer que corre por la calle como si fuera a abrir las puertas a la aurora.

O ese viejo que se duerme en el banco de esa plaza chiquita, mientras el sol poniente con amor le toma, le rodea y le deslíe suavemente en sus luces. [...]

Esa niña que al pasar me mira, compañera de mi aventura, viviendo en el mundo.

Y esa vieja que sentada a su puerta ha visto vida, paridora de muchas vidas, y manos cansadas.

Escribo para el enamorado; para el que pasó con su angustia en los ojos; para el que le oyó; para el que al pasar no miró; para el que finalmente cayó cuando preguntó y no le oyeron.

Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Uno a uno, y la muchedumbre. Y para los pechos y para las bocas y para los oídos donde, sin oírme, está mi palabra.

II

Pero escribo también para el asesino. Para el que con los ojos cerrados se arrojó sobre un pecho y comió muerte y se alimentó, y se levantó enloquecido.

Para el que se irguió como torre de indignación, y se desplomó sobre el mundo.

Y para las mujeres muertas y para los niños muertos, y para los hombres agonizantes. [...]

Para el amenazador y el amenazado, para el bueno y el triste, para la voz sin materia, y para toda la materia del mundo.

Para ti, hombre sin deificación que, sin quererlas mirar, estás leyendo estas letras.

Para ti y todo lo que en ti vive, yo estoy escribiendo.

*En un vasto dominio (1962)*

1. Lee con atención el poema asegurándote que entiendes todas las palabras.
2. ¿Cuál es el tema? Explica el contenido en 1-2 párrafos.
3. ¿Qué sentimientos aparecen?
4. ¿Qué tipos de personas aparecen y cómo se describen? Haz una lista.
5. ¿Cómo es el tono del poema (serio, divertido, ligero, profundo, sarcástico, directo, realista, irónico, lírico)?
6. ¿Qué estructura tiene el poema: podemos distinguir distintas partes? ¿Cuáles?
7. ¿Cómo es el lenguaje (simple, elaborado...)?
8. ¿Qué tiempo verbal prevalece (presente, pasado, futuro, indicativo, subjuntivo, condicional...)?
9. ¿Cómo es el ritmo del poema? ¿Cómo se consigue (rima, aliteración, onomatopeya, repeticiones...)? ¿Son los versos largos o cortos o una combinación? ¿Has pausas o cesuras significativas?
10. Aparecen varias figuras literarias en este poema. Señala:
  - Metáforas
  - Antítesis (o contrastes: dos elementos contrarios que aparecen juntos)
  - Hipérbolos (exageraciones)
  - Repeticiones, paralelismos
11. ¿Se puede situar este poema dentro de una etapa particular? ¿Qué características de la Generación del 27 aparecen aquí? ¿Hay algún acontecimiento histórico, político o social al que se refiere el poema?
12. ¿Cuál es tu reacción ante este poema? ¿Te gusta o no y por qué? ¿Lo recomendarías?

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### ❖ VOCABULARIO de *Te quiero*:

<i>caricia</i> : gesto cariñoso	<i>rubor</i> : enrojecimiento del rostro
<i>dora</i> (dorar): cubrir con un color dorado	<i>tempestuoso</i> : impulsivo
<i>hastío</i> : cansancio, aburrimiento	<i>vela</i> (velar): ocultar
<i>iracundo</i> : irritable	

### ❖ VOCABULARIO de *Para quién escribo*:

<i>acaso</i> : quizás	<i>deslíe</i> (desliar): desatar
<i>admonitorio</i> : que avisa	<i>desplomó</i> (desplomarse): caerse
<i>agonizante</i> : moribundo	<i>estirada</i> : engreída
<i>alzado</i> (alzar): levantado	<i>índice</i> : un dedo de la mano
<i>amenazador</i> (amenazar): avisar del daño que se pretende hacer	<i>irguió</i> (erguirse): levantarse
<i>angustia</i> : miedo	<i>muchedumbre</i> : muchas personas
<i>aurora</i> : principio del día	<i>paridora</i> : originadora
<i>cronista</i> : escritor	<i>poniente</i> : astro que se pone
<i>deificación</i> : divinidad	<i>se arrojó</i> (arrojarse): lanzarse

### ☑ SOBRE LOS AUTORES:

#### LUIS CERNUDA

En su juventud, Luis Cernuda fue discípulo de Pedro Salinas en Sevilla. Su poesía, refinada e intelectual, se reunió en el volumen *La realidad y el deseo* (1936). Como indica el título, los versos de Cernuda expresan la angustia del abismo entre el vivir cotidiano y los anhelos del poeta. Su poesía experimenta un cambio radical a partir de la Guerra Civil. Él mismo confiesa que aquellos sucesos trágicos enturbiaron su vida diaria, y la muerte horrible de Federico, su gran amigo, no se apartaba de su mente. Ya en Inglaterra, primera fase de su exilio, lejos de aquel loco país -como llama a España- tuvo durante años una pesadilla que llenaba su sueño: se veía, una y otra vez, buscado y perseguido. Trabajando como profesor en una universidad inglesa, Cernuda sentía una nostalgia aguda de su tierra y de sus amigos españoles. Y escribió entonces una serie de poemas fruto de esa preocupación y de esa nostalgia.

#### VICENTE ALEIXANDRE

El Premio Nobel de 1977, Vicente Aleixandre, pasó por varias etapas en su poesía. En una primera etapa su visión es pesimista: el hombre es la criatura más desvalida y doliente del universo, y su aspiración sería volver a la tierra, fundirse con la Naturaleza. El amor prefigura esa fusión. La cima de esta etapa es *Sombra del Paraíso* (1939-43), poemario en que se imagina un prodigioso edén, libre de sufrimiento y la muerte que le obsesionan. Como consecuencia de su postura durante la Guerra Civil, favorable a la República, sus libros fueron prohibidos por la censura. Sin embargo, su influencia sobre la juventud poética a partir de los años 40 creció rápidamente. En 1945 se inicia la segunda etapa de Aleixandre, que supone un giro hacia una nueva concepción: el hombre es visto ahora de una manera positiva; habrá en su vida dolores, pero se destaca "su quehacer valiente y doloroso". Y el poeta proclama su "solidaridad" con los esfuerzos de los hombres en su "vivir histórico". A la vez, su estilo se hace más sencillo, más accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón* (1945-53) y *En un vasto dominio* (1958-62). Añadamos que debe distinguirse una tercera y última etapa de su trayectoria en su libro *Poemas de consumación* (1965-68) donde canta con voz serena y, a la vez, trágica a la vejez y la inminencia de la muerte.