

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
UNA CLASE DE PELÍCULA
AUTOR/A
MERCEDES PIZARRO
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Actividades de la lengua, estrategias y procesos
NIVEL
B1
TIPO DE ACTIVIDAD
Secuencia de tareas diseñadas a partir de varios tráileres de películas y programas de mano de cine encaminadas a desarrollar <i>recursos para describir y valorar una película</i> de manera que los estudiantes sean capaces en la tarea final de elaborar el programa o cartelera.
OBJETIVOS
Acercar a los estudiantes al cine español. Familiarizarle con el vocabulario cinematográfico Ser capaz de describir y valorar una película Ser capaz de redactar la crítica de una película: contar el argumento y valorarla.
DESTREZA QUE PREDOMINA
Todas
CONTENIDO GRAMATICAL
CONTENIDO FUNCIONAL
Pedir valoración, valorar. Pedir opinión, dar una opinión. Expresar gustos e intereses. Expresar placer, diversión, aburrimiento.
CONTENIDO LÉXICO
Vocabulario relacionado con el cine.
DESTINATARIOS
Jóvenes y adultos.
DINÁMICA
Individual, parejas, pequeño grupo.
MATERIAL NECESARIO
Equipo audiovisual con conexión a Internet. El que se adjunta.
DURACIÓN
4 horas
MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR
<i>Gente 2</i>
FUENTE DE INSPIRACIÓN
Unidad 3 <i>Gente 2</i>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La unidad didáctica la constituyen diversas tareas cuyo objetivo final es capacitar a los estudiantes para realizar la descripción y crítica de una película. Por otro lado, también se pretende familiarizar al estudiante con la actualidad cinematográfica española.

ACTIVIDAD 1. Con esta pregunta pretendemos atraer la atención de los estudiantes hacia el tema que vamos a abordar.

ACTIVIDAD 2. Se trata de una tarea de toma de contacto que realizarán los estudiantes en parejas o pequeños grupos y que pretende de manera lúdica acercar a los estudiantes a la realidad cinematográfica española: directores, actores, películas, festivales...

ACTIVIDAD 3. Tarea de comprensión audiovisual en la que los estudiantes tendrán que completar las fichas de tres películas españolas y para lo cual tendrán que comprender la información de los tráileres. En cuanto al argumento, pueden intentar adivinarlo y comprobarlo después con el texto que se incluye en las claves de respuestas o bien corregirlo directamente el profesor.

ACTIVIDAD 4. Tarea encaminada a trabajar fórmulas y vocabulario para expresar valoración de películas y espectáculos.

ACTIVIDAD 5. Tarea para la expresión oral en la que los estudiantes deberán averiguar las películas descritas por un compañero.

ACTIVIDAD 6. Tarea de comprensión escrita encaminada a trabajar léxico y las expresiones relacionadas con lo cinematográfico.

ACTIVIDAD 7. Tarea para la interacción oral que pretende hacer emplear el vocabulario y las estructuras aprendidas a los estudiantes a través de un breve cuestionario sobre gustos cinematográficos.

ACTIVIDAD 8. Tarea para la expresión escrita. Se trata de una actividad que pretende recopilar todo lo aprendido. Para ello se le propone a los estudiantes que elaboren de acuerdo con las pautas o programa de mano para un cine sobre una película. Puede proponerse como un juego para adivinar.

MATERIAL PARA EL PROFESOR. CLAVES

1. La expresión ser algo... de película se emplea cuando algo es fantástico, fuera de lo normal, extraordinario, increíble...

2. ¿SABES...? Respuestas:

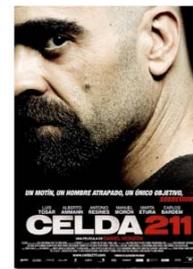
1. Pedro Almodóvar es un director de cine español. Tres de sus películas más conocidas son: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Hable con ella*, *Todo sobre mi madre*.
2. El Festival español más internacional es el de San Sebastián y se celebra la última semana del mes de septiembre en dicha ciudad.
3. Luis Buñuel.
4. *Los otros* / *The others*.
5. La eutanasia.
6. *Planeta 51*.
7. Javier Bardem y Penélope Cruz.
8. Es una concha.
9. Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Javier Amenábar, Luis Buñuel, Fernando Trueba, José Luis Garcí...
10. Paz Vega.
11. Antonio Banderas.
12. Alberto Iglesias.
13. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.
14. Son los premios de la Academia de cine español (los "óscar" españoles).
15. Una mujer regresa con su familia al orfanato en el que creció de niña con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. El nuevo entorno va inquietando a Laura hasta el punto en que llega a pensar que hay algo en la casa que está amenazando a su familia. La escalada de extraños acontecimientos la llevará a buscar ayuda de parapsicólogos. El director de la película fue Juan Antonio Bayona.
16. *Belle époque*, dirigida por Fernando Trueba en 1992.

3. Títulos, argumentos y directores de los tráiler de las películas.

A. TÍTULO ORIGINAL: *Celda 211*

DIRECCIÓN: Daniel Monzón

ARGUMENTO: Juan, funcionario de prisiones, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación. Allí, sufre un accidente minutos antes de que se produzca un motín. Sus colegas deben salir urgentemente y abandonan el cuerpo de Juan en la celda 211. Al despertar, Juan comprende la situación y se hará pasar por un preso más para poder sobrevivir.



B. TÍTULO ORIGINAL: *También la lluvia*

DIRECCIÓN: Icíar Bollaín

ARGUMENTO: Dos amigos están rodando una película sobre la verdadera historia de la colonización de América. Paralelamente, mientras filman, en Bolivia se produce un acontecimiento que desemboca en la protesta del pueblo: la guerra del Agua. Un historia dentro de otra. Realidad y ficción.



C. TÍTULO: *Lope*

DIRECTOR: Andrucha Waddington

ARGUMENTO: Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. No tiene claro el camino que quiere seguir cuando dos mujeres se cruzan en su vida: una liberal, empresaria de éxito; la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura. La película es una visión sobre Lope de Vega, uno de los más importantes autores del Siglo de Oro de la literatura española.



5. Las palabras y su área temática:

GÉNEROS: drama, comedia, de acción, de guerra, musical, tragedia, documental.

SALA DE CINE: butaca, entrada, taquilla, sesión de noche.

PROFESIONES DE CINE: director, guionista, actor, protagonista, compositor.

VALORACIÓN / CRÍTICA: película dura, pequeña obra maestra, obra más importante del año, habilidad del director, deficiencias del guión, talento asombroso del director, destreza para crear y ambientar la historia, una de las mejores interpretaciones del año, éxito de taquilla, simple, impactante, ligera, entretenida, fracaso, excelente acogida.

OTROS: versión doblada / subtitulada / original, secuencia, escena, guión, cámara, planos, exteriores, banda sonora, cartelera, estreno.

CIN-ELE FORUM

Organiza una semana de cine en español. ¿Quieres formar parte de su equipo? Demuéstranos qué sabes de cine y de películas en español.

1. ¿Sabes qué significa la expresión que algo es... *de película*?
2. Pon a prueba tu conocimiento de cine español. En equipos, intentad responder a estas preguntas. Cada respuesta correcta gana 5 puntos.

¿SABES...

<p>1. quién es Pedro Almodóvar? ¿podrías darnos el nombre de al menos tres de sus películas?</p> 	<p>2. cómo se conoce el Festival de cine español más internacional y dónde y cuándo se celebra?</p> 	<p>3. quién es el director de la película surrealista <i>Perro andaluz</i>?</p> 	<p>4. cómo se titula la película de terror dirigida por un director español y protagonizada por Nicole Kidman?</p> 
<p>5. cuál es el tema de esta película?</p> 	<p>6. el título de esta película animada de producción española?</p> 	<p>7. qué actores españoles tienen un óscar?</p> 	<p>8. que en Cannes el trofeo a la mejor película es una palma, en Venecia un león, en Berlín un oso?, ¿y en España es?</p> 
<p>9. dar el nombre de algún director español?</p> 	<p>10. qué actriz protagonizó <i>Spanglish</i>?</p> 	<p>11. qué actor protagonizó <i>Evita</i> junto a Madonna?</p> 	<p>12. Cómo se llama el compositor nominado a los Globos de Oro por <i>Kite Runner</i>?</p> 
<p>13. el título y la protagonista de esta película?</p> 	<p>14. qué son los <i>Goya</i>?</p> 	<p>15. de qué trata esta película y quién es su director?</p> 	<p>16. qué película se llevó un óscar?</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Belle époque - Todo sobre mi madre - Ágora - Vicky, Cristina, Barcelona

3. Aquí te presentamos los tráileres de tres películas recientes. Presta atención y completa la ficha de la película. Con la información que tienes comenta con tus compañeros de qué crees que tratan y escríbelo.

A.

<http://www.youtube.com/watch?v=fyNZVCDRI98>

TÍTULO:
DIRECTOR:
ARGUMENTO:

B.

<http://www.youtube.com/watch?v=6xCdf2K3Soc>

TÍTULO:
DIRECTOR:
ARGUMENTO:

C.

<http://www.youtube.com/watch?v=04wdMrHlxB8>

TÍTULO:
DIRECTOR:
ARGUMENTO:

4. Propón una valoración a partir de estas calificaciones

conmovedora / comercial / comprometida / divertida/ crítica / entretenida / intensa / ligera / violenta / provocadora / interesante / aburrida/ dura / ...

Y ahora ponle nota a la película

0 = mala / horrible, 1= un rollo / pesada / aburrida, 2= no está mal / pasable / se deja ver, 3= buena / interesante 4= muy buena / un peliculón 5= imprescindible / no se la pierda

5. Cámara, acción, se juega. En pequeños grupos intentad explicar a vuestros compañeros alguna película que os haya impactado. Ellos deberán adivinar de qué película se trata. Estas cuestiones pueden ayudarte:

- ¿Por qué fuiste a verla?, ¿te gustó?
- ¿Quiénes son sus actores principales y su director?
- Cuenta brevemente de qué trata.
- ¿Puedes añadir algo más de la película?

6. El vocabulario cinematográfico. Aquí tienes la ficha técnica y el programa de una reciente película. Lee el texto y clasifica las palabras en su área temática:

TÍTULO ORIGINAL: *Biutiful*; DIRECCIÓN: Alejandro González Iñárritu; PAÍS: España, México; AÑO: 2010; Duración: 147 min.; GÉNERO: Drama; VERSIÓN ORIGINAL: Español; CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años; INTERPRETACIÓN: Javier Bardem, Félix Cubero, Blanca Portillo, Rubén Ochandiano, Martina García, Manolo Solo, Karra Elejalde, Eduard Fernández; GUIÓN: Alejandro González Iñárritu; MÚSICA: Gustavo Santaolalla; DISTRIBUIDORA: Universal Pictures; PRODUCTORA: Universal Pictures, Focus Features, Mod Producciones, Cha Cha Cha; EFECTOS ESPECIALES: D. Jarman, H. Moneo, J. Jal, J. Morera; FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto.



SINOPSIS:

Uxbal es un padre sacrificado que se siente perdido en Barcelona, intentando superar una ruptura amorosa. Intenta cuidar de sus hijos, pero la tarea se complica cuando siente que la muerte ronda cerca. Una historia sencilla que gira en torno a un hombre que siente que la vida es demasiado para él y que debe luchar para superar su pasado. Todo, en el contexto de una ciudad salpicada por una situación política y social compleja a nivel internacional, que le hará la tarea aún más difícil.

CRÍTICA:

En esta ocasión el cine no es diversión, no es comedia, ni película de acción, de guerra, ni musical, sino una tragedia realista que nos presenta un drama personal y social. Cine de calidad en una película dura que muestra crudas realidades de personajes anónimos. La última película de González Iñárritu es un retrato descarnado de la vida diaria de gente poco afortunada. Una pequeña obra maestra con un incommensurable Javier Bardem. Y todo ello lo podemos disfrutar en nuestra butaca en versión original, sin versiones dobladas o subtituladas ya que ha sido rodada íntegramente en español.

- Papá, ¿cómo se escribe "beautiful"?

- Pues no sé. Como suena, supongo.

Este es uno de los diálogos que mejor ilustra una de las obras más importantes del año. El nexo que hace que todas las escenas y secuencias de la película sean coherentes. Hay quienes descalifican la película porque el guionista no es el habitual, sino el propio director. Y, aunque es verdad que hay momentos en

los que el guión sufre de algunas deficiencias, se suple con la habilidad del director.

El talento de Iñárritu en esta película para reflejar la realidad es asombroso, su destreza para crear y ambientar la historia es inmejorable. La manera de crear la atmósfera al comienzo de la trama y de finalizarla es una prueba de ello. Consigue situar al espectador en el papel de su protagonista. Su inimitable estilo: lentitud de planos, detallismo y estilo pseudo-documental son puntos a favor en su trabajo detrás de la cámara.

La fotografía de R. Prieto está a la altura del resto de la película, la bella ciudad de Barcelona, donde se han filmado los exteriores, no se merecía menos. La ambientación es sórdida, oscura; todo es sucio, gris, lo que ayuda a crear el aire turbio, ofreciendo una visión distinta de la ciudad condal.

A todo ello viene a sumarse el gran trabajo de Bardem quien consigue sacar fuera ese animal interpretativo que lleva dentro. El actor realiza una de las mejores interpretaciones del año. Se ha superado.

Es un largometraje con un duro mensaje: antes o después la vida te acaba devolviendo los golpes y que están representados en los escasos acordes de la banda sonora del compositor G. Santaolalla.

Viendo *Biutiful* no se entiende el éxito de taquilla de otras películas más simples y menos impactantes de la actual cartelera. Se nota que este año el público se ha definido por películas ligeras y entretenidas. Pero la excepción es esta, que está lejos del fracaso como demuestra la excelente acogida de la crítica y del público en el día del estreno. ¡A qué espera para comprar su entrada para la sesión de esta noche!

Adaptado de www.labutaca.net

GÉNEROS DE PELÍCULAS	SALA DE CINE	PROFESIONES DE CINE
VALORACIÓN / CRÍTICA	OTROS	

7. ¿Cinéfilo o “palomitero”? Hazle el siguiente cuestionario a algún compañero para ver qué tipo de espectador es.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. SÍ, ME INTERESA EL CINE,</p> <p><input type="checkbox"/> a) voy siempre que puedo</p> <p><input type="checkbox"/> b) veo lo que ponen por TV</p> <p><input type="checkbox"/> c) alquilo DVD</p> <p><input type="checkbox"/> d) especialmente la vida de los actores y actrices</p> | <p>2. ¿CUÁL ES SU ACTOR PREFERIDO?</p> <p><input type="checkbox"/> a) Robert de Niro</p> <p><input type="checkbox"/> b) Leonardo DiCaprio</p> <p><input type="checkbox"/> c) Arnold Schwarzenegger</p> <p><input type="checkbox"/> d) Ninguno</p> |
| <p>3. ¿Con qué frecuencia vas al cine?</p> <p><input type="checkbox"/> a) a cada estreno</p> <p><input type="checkbox"/> b) cada fin de semana</p> <p><input type="checkbox"/> c) mensualmente</p> <p><input type="checkbox"/> d) nunca</p> | <p>4. PREFIERE LAS PELÍCULAS:</p> <p><input type="checkbox"/> a) de cualquier forma</p> <p><input type="checkbox"/> b) en versión original</p> <p><input type="checkbox"/> c) subtituladas</p> <p><input type="checkbox"/> d) dobladas</p> |
| <p>5. CUANDO VAS AL CINE VAS</p> <p><input type="checkbox"/> a) solo</p> <p><input type="checkbox"/> b) solo o acompañado</p> <p><input type="checkbox"/> c) con un amigo</p> <p><input type="checkbox"/> d) con la familia</p> | <p>6. LO MÁS IMPORTANTE DE UNA PELÍCULA ES</p> <p><input type="checkbox"/> a) la dirección</p> <p><input type="checkbox"/> b) la interpretación</p> <p><input type="checkbox"/> c) el guión</p> <p><input type="checkbox"/> d) pasarlo bien</p> |
| <p>7. PREFIERES PELÍCULAS</p> <p><input type="checkbox"/> a) todas</p> <p><input type="checkbox"/> b) románticas</p> <p><input type="checkbox"/> c) de acción</p> <p><input type="checkbox"/> d) terror</p> | <p>8. EN EL CINE LE GUSTA TOMAR</p> <p><input type="checkbox"/> a) nada</p> <p><input type="checkbox"/> b) palomitas</p> <p><input type="checkbox"/> c) caramelos y chicles</p> <p><input type="checkbox"/> d) bocadillo y refresco, de todo</p> |
| <p>9. ¿CUÁL ES TU ATRIZ PREFERIDA</p> <p><input type="checkbox"/> a) Meryl Streep</p> <p><input type="checkbox"/> b) Penélope Cruz</p> <p><input type="checkbox"/> c) Pamela Anderson</p> <p><input type="checkbox"/> d) Ninguna</p> | <p>10. SI ME GUSTA UNA PELÍCULA PUEDO VOLVER A VERLA,</p> <p><input type="checkbox"/> a) un montón de veces</p> <p><input type="checkbox"/> b) varias veces</p> <p><input type="checkbox"/> c) sólo una vez más</p> <p><input type="checkbox"/> d) oh, no me aburre</p> |

RESULTADOS. Para obtener el resultado suma los puntos: a=15 PUNTOS, b=10 PUNTOS, c= 5 PUNTOS, d= 0 PUNTOS

DE 150 A 120 PUNTOS: Sabes apreciar la calidad cinematográfica. Has visto mucho cine y tienes opiniones propias sobre las películas ¡Definitivamente, eres un(a) cinéfilo(a).

DE 120 A 100 PUNTOS: Te interesa el cine, disfruta yendo pero le falta conocimiento sobre el 7º arte. Nunca es tarde para ver a los clásicos y aprender. No desesperes.

DE 100 A 50 PUNTOS: Su desconocimiento cinematográfico es enorme. Cuando ve una película sólo es capaz de fijarse en aspectos secundarios. No sabe valorar la técnica cinematográfica.

DE 50 A 0 PUNTOS: Le gustan más las palomitas que las películas. Va al cine por otras razones no porque gusten las películas.

8. Para terminar, CINELE-FORUM quiere crear un programa con las todas las películas en español que se proyectaran durante la semana. Reúnete con otros dos compañeros e intentad escribir una ficha técnica y un breve comentario sobre alguna película. Para ello podéis seguir el siguiente esquema:

1. Primera impresión
2. Género de la película.
3. Descripción de los protagonistas ¿Hay alguna actuación destacable?
4. Breve repaso del argumento e idea central de la película.
5. Aspectos positivos o negativos de la película. Escenas importantes.
6. ¿Es continuación de otra película, imita o recuerda otras películas?
7. ¿A qué tipo de público se dirige?
8. Valoración final.

No olvidéis comprobar que la película que habéis seleccionado no está repetida en otro equipo. Después en gran grupo, explicad vuestra película y explicad un poco el porqué de vuestra elección.