

Más allá de las fronteras

¿Dónde estamos y hacia dónde vamos?



Imagen de Pedro Molina

1. Observa la imagen de la izquierda, reflexiona y coméntala. ¿Qué representa? ¿Qué conoces acerca de los fenómenos migratorios?
2. ¿Qué papel crees que juegan los colores? Argumenta tu respuesta.
3. En parejas, imaginad los contextos de estas tres personas con respecto a cada comentario.

Ejemplo: "Yo voy buscando a mi padre" - Se va del país porque no ha conocido a nadie más que a sus hermanos y quiere buscar una vida mejor allá donde está su padre.

4. Observa ahora la imagen de la derecha. ¿Qué tienen en común estas dos imágenes? ¿Qué elementos se repiten?



Imagen de Abdul Saboor

5. Utiliza la hipótesis para describir y expresar lo que intuyes al ver esta imagen.

La expresión de la hipótesis

- Laura **está** en su oficina - Laura **estará** en su oficina
- Los voluntarios **habrán ido** a acompañarle - Los voluntarios **han ido** a acompañarle
- Las personas recién llegadas **fueron** a solicitar su documentación - Las personas recién llegadas **irían** a solicitar su documentación

- ¿Qué **diferencia** se percibe entre cada tiempo verbal?
- ¿Qué oraciones expresan la **realidad** y cuáles la **hipótesis**?

**INVESTIGA SOBRE LAS FRONTERAS
MÁS COMPLICADAS DEL MUNDO**

Más allá de las fronteras

El camino a Europa

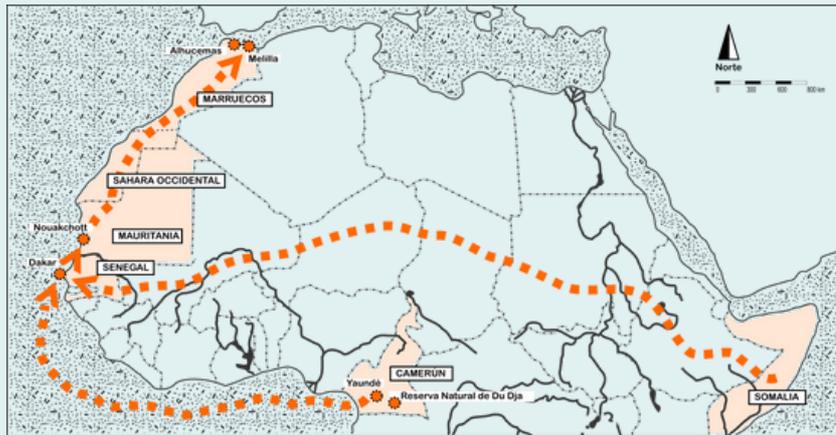


Imagen de Walking at my leisure

Este mapa no representa exactamente las ciudades de Ceuta y Melilla, de hecho, vemos una buena parte de África. ¿Qué crees que nos quiere mostrar? ¿Qué crees que significan **las líneas naranjas**? ¿y **las flechas**?

Crea una lista con **la trayectoria**, anota los países y los lugares señalados en los mismos.

En este otro mapa sí vemos una de las dos ciudades españolas, ¿Cuál es? Observa bien la imagen, ¿Qué lugares están señalados? ¿Qué representan la línea y las flechas naranjas?

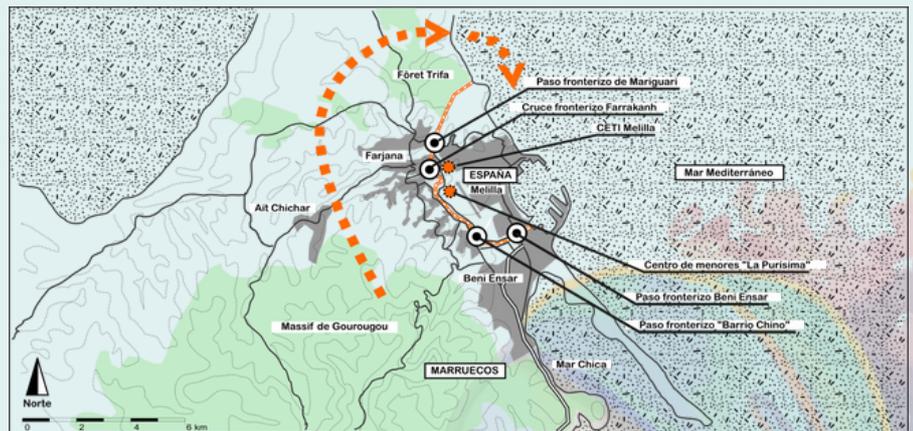


Imagen de Walking at my leisure

La huída más dramática

El viento que sopla de madrugada en el Sáhara argelino hiela las entrañas¹. Unos 40 jóvenes tiritan² de frío a las afueras de Tamanrasset, una ciudad de casi 100.000 habitantes que se levanta a la orilla de un oasis y sirve de punto de encuentro a quienes navegan por el desierto. Los viajeros, entre los que hay nigerianos, cameruneses y congoleños, están en mitad de una de las etapas más peligrosas de su travesía a través del continente africano, la que les lleva desde la pobreza conocida a la incertidumbre³ europea.

¹ las entrañas - el interior, nuestro cuerpo; ² tiritar - temblar;
³ la incertidumbre - la inseguridad.

Barreira, V. (5 de enero de 2014). La huida más dramática. *El País*.
https://elpais.com/politica/2014/01/03/actualidad/1388783734_395407.html

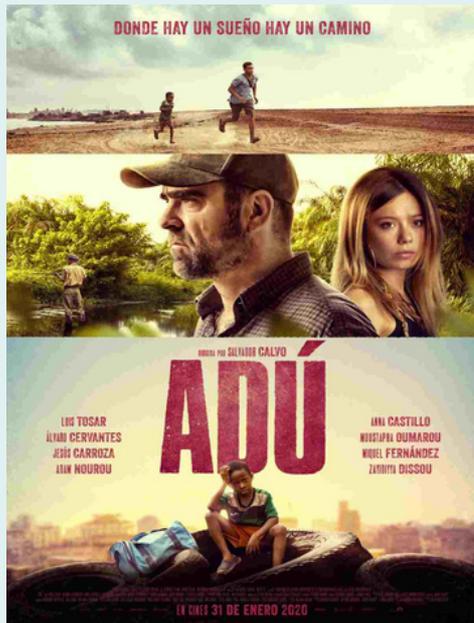
1. ¿Dónde se encuentra Tamanrasset y qué función tiene en la vida de los jóvenes?
2. ¿De qué países provienen la mayoría de esos "viajeros"?
3. ¿Cuál es el objetivo del viaje?

Tras haber leído este texto, podrás comprender de qué se tratan las líneas naranjas y las flechas.

En efecto, de trayectorias, caminos humanos. Personas que dejan todo lo conocido atrás, por luchar y alcanzar un futuro y dar un cambio a su vida.

Más allá de las fronteras

Basado en hechos reales



"BASADO EN HECHOS REALES"

- ¿Qué **implica** dicha expresión?
- ¿Qué **tipo de documento** es el que tenemos a la izquierda? Preséntalo.
- Utiliza la **hipótesis** para enlazar lo expuesto en la unidad hasta el momento y reflexionar sobre la sinopsis de la película.

Tal vez - Es posible que ... - Creo que - Probablemente

- ¿Qué **relación** puede existir entre las personas que aparecen en el centro del **cartel** y el niño sentado en un neumático en el **plano inferior**?

- 1 Vamos a visualizar **esta película**, *Adú* (2020) en las próximas 4 sesiones. Empezamos hoy y como tarea durante el visionado debéis anotar **los lugares** que se presentan, **las personas** que aparecen, **los vínculos** existentes y **situaciones** que os impacten.

<29:13

Respondamos a las siguientes preguntas para comprobar que se ha comprendido lo visto hasta el momento (oral).

- ¿Cómo comienza la película? ¿Cuál es la primera imagen que se nos presenta?
- ¿Qué es lo que sucede seguidamente? ¿Qué nos muestran las imágenes de la cámara?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Todo tiene lugar en un mismo país?
- ¿Has notado algún choque cultural? ¿Qué relación tiene Gonzalo (el guarda forestal) con los demás trabajadores?
- Los cazadores furtivos entraron en la casa de Adú y de su hermana, Alika. Enlaza esto con la pérdida de la bicicleta y el asesinato de Kima (el elefante).

- 2 **Elabora un resumen para el próximo día con lo visto hasta el momento: personajes, vínculos y sucesos.**

TOMA NOTA

- Un CETI es un Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes.
- El COS es el Centro Operativo de Servicio de la Guardia Civil.
- *Boza* es un grito, una expresión de felicidad y de fuerza para transmitir que ya se ha llegado a Europa, que la travesía por África ha acabado. También se utiliza como sustantivo "hacer un boza" es conseguir entrar en Europa en situación irregular.

¡PISTA!

- 1ª situación: zona sagrada
- 2ª situación: elefante muerto



Más allá de las fronteras

Basado en hechos reales

Resumen primera parte:

1 Vamos con la segunda parte de la película desde el minuto 29:13 al 59:50. Presta atención a todos los detalles para responder posteriormente a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo definirías la actitud de Sandra, la hija de Gonzalo?
2. Subraya las drogas que se hayan mencionado:
Cocaína Porros (cannabis) Éxtasis Diazepan LSD
3. El hombre que les lleva al aeropuerto les da un billete de avión a París. Verdadero Falso
Argumenta: _____
4. Su tía no se muestra segura de la decisión que ha tomado. Verdadero Falso
Argumenta: _____
5. Mateo sabe que su compañero mató al refugiado político congolés, Tatu. Verdadero Falso
Argumenta: _____
6. ¿Qué indicaciones les da el hombre? ¿A qué ciudad y país llegan los niños?
7. ¿Cuáles son los problemas de Sandra? Hay más de una opción posible. Argumenta tu decisión.
 - a. Tiene adicción a las drogas
 - b. Siente que su padre no la ha cuidado ni querido lo suficiente
 - c. Es una adolescente con baja autoestima
 - d. Es una ladrona y no puede evitarlo
 - e. Tiene insomnio crónico y es rebelde debido a situaciones personales
 - f. No ha superado la separación de sus padres

TOMA NOTA

El CEAR es el Comité Español de Ayuda al Refugiado.

Más allá de las fronteras

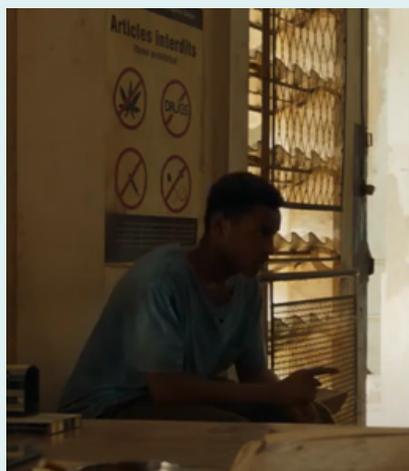
Basado en hechos reales

SITUACIÓN 1

- 2** Analicemos estas escenas:
- Quién es el nuevo personaje
 - La comunicación oral y el lenguaje no verbal
 - Dónde están
 - Qué sucede



SITUACIÓN 2



SITUACIÓN 3



SITUACIÓN 4



SITUACIÓN 5

- 3** En grupos de tres o cuatro personas elegid una de estas dos imágenes y describid la situación que acontece: dónde tiene lugar, quién vive dicho acto, qué pasa justo antes o justo después, es decir, contextualiza una de las dos escenas:

Imagen 1



Imagen 2



- 4** Elabora un resumen para el próximo día con lo visto hasta el momento: personajes, vínculos y sucesos.

Más allá de las fronteras

Basado en hechos reales

Resumen segunda parte:

1 Vamos con la tercera parte de la película desde el minuto 59:50 al 1:29:40. Presta atención a todos los detalles para responder posteriormente a las siguientes preguntas:



2 Observa el mapa de la izquierda:

a. Señala en el mapa el recorrido que hacen Massar y Adú juntos, así como el que hacen por separado.

b. ¿Te suena? ¿Lo has visto antes? Efectivamente, es la trayectoria que vimos en la página 2. Retrocede y analiza el mapa de Melilla. Podrás situar el Monte Gurugú y entender las dificultades, el temor y el peligro de la expedición que están realizando tanto ellos como las miles y miles de personas que persiguen dar un giro a su vida.

Más allá de las fronteras

Basado en hechos reales

¿QUIERES SABER MÁS?

Los "Bacha Bazi" o niños prostituidos, es un fenómeno real, originario de Afganistán pero como vemos en el caso de Massar, extendido por diversos países próximos. No es una práctica legal, ya que se trata de explotación (sexual) infantil e incluso, en ocasiones, trata de personas.



3 SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

¿Puedes contrastar estas dos imágenes que tenemos a la derecha?



4 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y argumenta:

1. El viaje ha hecho que Sandra consuma menos drogas
2. Mateo va a testimoniar a favor de Paloma, los migrantes y refugiados
3. Massar intenta ocultarle a Adú la realidad de lo que hace
4. Gonzalo decide dejar de controlar a su hija y considera haber hecho todo lo que sabía
5. Massar no quiere ir al médico porque tiene miedo de ser devuelto a Somalia

5 ¿Lo sabías?

Según un informe del Servicio Jesuita a Migrantes (SJM), las personas que se encuentra en estos campamentos se agrupan por nacionalidades y lenguas: están los campos francófonos y los campos anglófonos.

“Se sospecha que los asentamientos controlados por los nigerianos han degenerado hasta convertirse en campamentos de trata de mujeres”, dice el cooperante. Para las organizaciones de ayuda humanitaria se ha vuelto imposible actuar en estos campamentos.

“En mi campamento mandaba el chef”, comenta un migrante de origen guineano que ha conseguido llegar a Zaragoza. Los chefs son quienes deciden quién puede cruzar la frontera y quién no.

Con frecuencia están compinchados con la propia policía marroquí y con los tratantes de personas que les hacen descuentos cuando tienen que montarse en la patera. “Cuando yo llegué al Gurugú, el jefe me hizo una entrevista para saber a qué me dedicaba en Guinea; lo hacía para asignarme una función cuando se tuviera que realizar el salto”, aclara el chico que no supera los 20 años. Él estaba muy debilitado cuando su campamento decidió saltar la valla y finalmente cruzó en barca. Su bote se perdió en alta mar y el pánico se extendió entre los tripulantes. Finalmente, salvamento marítimo los rescató enfrente de la costa de Almería.

Alexandre, A. (10 de noviembre de 2017). El monte que está antes de la valla. *Arainfo*. <https://arainfo.org/el-monte-que-esta-antes-de-la-valla/>

Basado en hechos reales

Contextualicemos...

- 1- ¿Cómo se organizan en los campamentos?
¿Hay multiculturalidad? ¿E interculturalidad?
- 2- ¿Qué crees que suceden con las mujeres?
Reflexiona sobre su presencia o ausencia, recuerda el trayecto que se debe recorrer hasta llegar.
- 3- ¿Por qué crees que no se llevan bien entre las diversas nacionalidades?

¿Conoces la diferencia? Explícala



Imagen de Francisco Avitia, @franciscoavitiabtis377 en Pinterest

- 6** **Elabora un resumen para el próximo día con lo visto hasta el momento: personajes, vínculos y sucesos.**

Resumen tercera parte:

- 1** **Vamos con la cuarta parte y última de la película desde el minuto 1:29:40 hasta el final. Presta atención a todos los detalles para responder posteriormente a las siguientes preguntas:**

- 2** **En esta ocasión las preguntas se presentan de forma diferente, escanea con tu móvil este código y comprueba que sucede.**



Más allá de las fronteras

Seamos el cambio, tomemos la iniciativa



Escuchemos el pódcast de Punto de Fuga emitido por Cadena Ser:



1 ¿A qué hacen referencia estos números?

181.000

16%

14

23.000

2015

3/4

2 - En este caso, ¿de qué trayecto migratorio se habla? ¿Cuál es el destino final en África y el país al que se dirigen en Europa?

- ¿Por qué crees que escapan de los centros de acogida?

- Las personas migrantes ahorran y cuando tienen suficiente dinero comienzan su viaje a Europa para pagar a los traficantes.

¿Estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta.

3

Señala los países que se mencionan. La mayoría procede de:

Sudáfrica Somalia Eritrea Kenia Nigeria Costa de Marfil

LÉXICO

- ¿Qué verbo se emplea al comienzo del pódcast para expresar

"ir en barco a"?

- ¿Qué sinónimo se emplea para hablar de las autoridades?

- Escucha con atención el audio y completa la oración:

La mitad de los encuestados _____.

Una práctica que _____, pero que

también _____.

¿Conoces MIGREUROP?

Es una red euroafricana de asociaciones, activistas e investigadores que nace en 2002

¿Conoces MIGREUROP?

51 asociaciones y 43 miembros individuales. Presentes en 17 países de África, Europa y Oriente Medio.

Entre las asociaciones están CEA(R), Andalucía ACOGE, Red Acoge, ELÍN, IRÍDIA, Asociación PRO Derechos Humanos de Andalucía, Federación SOS Racismo, etc.

¿Conoces MIGREUROP?

Contribuye a la defensa de los derechos fundamentales de los exiliados y a promover la libertad de circulación y de instalación para todos y todas.

¿Qué es migreurop__?

Objetivo:
Dar conocer y denunciar las políticas de aislamiento de las personas en migración

• Confinamiento en campamentos
• Diversas formas de expulsión
• Cierre de las fronteras
• Externalización de los controles migratorios practicada por la UE y sus Estados miembros




Imagen de la Asociación Elín en Instagram

Más allá de las fronteras

No se reduce a un Boza

EL DOBLE DRAMA DE LAS 'MENA': EL MACHISMO QUE SUFREN EN CASA Y LA CAPTACIÓN POR REDES DE TRATA DESPUÉS

Con un tono nostálgico en su voz, Bibaza –nombre ficticio para salvaguardar su identidad–, de 15 años, relata la causa por la que huyó de su país de origen, Costa de Marfil: «Tuve un problema con mi familia porque mi padre quería que me casara con un hombre mayor. Yo no quería, yo quiero estudiar».

La niña es una de las 984 menores extranjeras no acompañadas registradas en España, según datos del Ministerio del Interior. Son una minoría absoluta respecto a los mena varones. Como ellos, son menores, migrantes y están en soledad. Pero, además, son mujeres. O niñas. Es decir, su migración está peor vista en sus países de origen, son carne de mafias sexuales y viven ocultadas por las redes de tráfico de personas. Por eso, son más invisibles. Y por eso, se sabe poco de ellas.

La menor narra, con las palabras entrecortadas, algunos de los hechos que vivió. «La Policía de Marruecos es muy mala. Nosotros dormíamos en el césped, en la calle. Y a las 4 ó 5 de la mañana buscaba a la gente para pegarle con palos grandes. Pegaban hasta a las mujeres».

Bibaza vive en un centro de menores de la Comunidad de Madrid desde hace seis meses y opina que la realidad no es como la imaginó cuando partió. «Yo quiero ir a Francia porque aquí no estudio. Sólo doy clase de español», relata la menor al ver que aún no ha tenido la oportunidad de acceder al instituto.

Las autoridades españolas tienen la obligación de identificar y acogerla por ser menor –o presunta menor–. Sin embargo, la mayor preocupación de la joven es qué dirá la Fiscalía de Menores cuando la llamen para determinar su edad. Si las pruebas concluyesen que es mayor, se activaría su devolución a Costa de Marfil.

Sólo hay 984 mujeres, un 8% del total de mena de ambos géneros, según fuentes del Ministerio de Interior. Hay varias causas que explican este desequilibrio. En general, los mena son un colectivo muy vulnerable por ser menores, por ser migrantes y por estar solos. Y las niñas en particular están más indefensas por ser mujeres. Ellas sufren violencias machista y sexista en los países de origen, de tránsito y de llegada. Raquel Fuentes, oficial de la Unidad de Expulsiones y Repatriaciones de la Comisaría General de Extranjería, sostiene en un estudio que «las situaciones duras de supervivencia, abusos y agresiones sexuales, sobre todo a niñas, y la exposición a que caigan en las redes de organizaciones criminales de trata de personas» son más altas para las mena.

En cifras, «en 2016 constituían el 86% del total de las víctimas de trata identificadas formalmente en España. En el 75% de los casos eran obligadas a prostituirse». Casi mil niñas pudieron llegar a España, sin embargo no se sabe dónde están, quiénes son o qué hacen. Según Helena Maleno, experta en derechos humanos y migraciones, «las niñas serían víctimas invisibles que no molestan porque no están en las calles, sino que están en otros sitios, a veces más duros».

Alba, N. (7 de septiembre de 2019). *El doble drama de las 'mena': el machismo que sufren en casa y la captación por redes de trata después*. *El Mundo*.
<https://www.elmundo.es/espana/2019/09/07/5d72a402fc6c83e43d8b46b5.html>

1. ¿Por qué crees que la chica quiere salvaguardar su identidad? Emplea la hipótesis.
2. Explica por qué el registro de chicas menores no acompañadas en nuestro país es tan diferente y minoritario que el registro de chicos.
3. Menciona al menos dos hechos que hayan sorprendido a Bibaza.
4. Explica por qué Bibaza puede tener la sensación de estar perdiendo el tiempo.
5. ¿Qué significa el acrónimo MENA?
 - a. Menor extranjero no atendido.
 - b. Mujer extranjera con necesidad de atención.
 - c. Menor extranjero no acompañado.
6. ¿De qué tiene miedo Bibaza? Vuelve al párrafo 5 y enlaza su testimonio con lo visto en la película de Adú.
7. ¿Qué entiendes por "víctimas invisibles"?
8. Busca en el cuerpo de la noticia los sinónimos de las siguientes palabras:

a. Falso -	d. Irse -
b. Escapar -	e. Inestabilidad
c. Escondidas -	f. Forzadas -

Más allá de las fronteras

No se reduce a un Boza

9. ¿Crees que esta afirmación es cierta? Argumenta tu respuesta: "La Policía pegaba cada mañana con palos grandes a 4 o 5 personas".
10. ¿Cuál es el grupo preferido por las bandas para ser reclutados y maltratados?
11. Transforma las palabra de la primera columna a la categoría gramatical que se indica en los paréntesis de la derecha:

- | | | |
|--------------------|-------|-----|
| a. La preocupación | (N) - | (V) |
| b. Concluir | (V) - | (N) |
| c. La devolución | (N) - | (V) |

12. Formula las preguntas para las siguientes afirmaciones:

- a.
Porque su migración está peor vista en sus países de origen y porque son carne de mafias sexuales.
- b.
En 2016 constituían el 86% del total de las víctimas de trata identificadas formalmente en España.



INVESTIGA Y ANALIZA

Piensa en la última declaración de la periodista Helena Maleno. ¿Qué quiere decir con "están en otros sitios"?

"SEGÚN MALENO: «LAS NIÑAS SERÍAN VÍCTIMAS INVISIBLES QUE NO MOLESTAN PORQUE NO ESTÁN EN LAS CALLES, SINO QUE ESTÁN EN OTROS SITIOS, A VECES MÁS DUROS QUE LOS DE LOS NIÑOS»."

1 Tras ver el reportaje, describamos lo visto:

- ¿Qué muestra el reportaje?
- ¿Dónde está grabado?
- ¿De qué fecha data?
- ¿Quién lo emite?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué les hace ser importantes para este reportaje?
- ¿Qué tienen en común todos los protagonistas?
- Haz una breve comparación de este perfil de persona con los vistos anteriormente: Bibaza, Massar, Adú y casos que tal vez conozcas o hayas investigado.

ANTES DE CONTINUAR

- *¿Recordáis qué es un CETI?*
- *¿Cuáles son las ciudades españolas donde el fenómeno migratorio está más presente?*
- *¿Qué sentimientos crees que experimentan los menores que arriesgan todo por llegar a Europa? Diferencia entre sentimientos antes, durante y después de conseguirlo.*



Después de todo lo visto hasta el momento y sabiendo todo lo que ya sabes, visualiza este vídeo:



Más allá de las fronteras

Resiliencia, valentía y persistencia

- 2** Completa la siguiente tabla con los datos más importantes de estas cuatro historias y posteriormente, ayúdate de estas informaciones para redactar sus biografías (nombre, edad, lugar de procedencia, sueños, aficiones, estudios ...):

	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4
Nombre				
Edad				
Lugar de procedencia/ País				
Sueños				
Aficiones				
Estudios actuales				

- 3** Sulayman envía un mensaje motivacional a las futuras personas que se encontrarán en su situación, ¿qué dice?

- 4** Enlaza el léxico de la primera columna con sus respectivos sinónimos en la columna izquierda:

Aparcar (V)	Evolucionar (V)
Plantilla (N)	Tener éxito (V)
Triunfar (V)	Ser bueno en (V)
Avanzar (V)	Dejar/dar de lado (V)
Entrenamiento (N)	Práctica (N)
Darse bien (V)	Equipo (N)

TU TURNO

Siguiendo el ejemplo de la actividad bibliográfica. Entrevista a un compañero evocando preguntas parecidas a las formuladas para rellenar las informaciones dadas anteriormente y consigue sus datos personales, proyectos futuros y motivaciones.



GUÍA DEL PROFESOR

La unidad didáctica presentada tiene como objetivo servir de explotación para el trabajo con la película *Adú* y con la reflexión a través de materiales auténticos y comunicativos de gran contenido social y más precisamente, de la temática migratoria en las clases de ELE. Todas las actividades están abiertas a modificaciones en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje. A continuación, se ofrecen algunas pautas que pueden guiar al docente en el desarrollo y puesta en marcha de lo aquí propuesto.

El objetivo principal de las actividades propuestas antes del visionado es que el estudiante acceda a averiguar el tema que se va a tratar en la unidad y consiga crear ideas previas, así como el análisis de los contextos relacionados con dicho evento.

¿Dónde estamos y hacia dónde vamos?

Actividades 1 - 4: En primer lugar, se analiza la primera imagen a fin de contextualizar la situación, valorar todos los detalles y dotar de significado. Se fomenta la especulación y despertar los conocimientos previos del alumnado, especialmente en el uso de la hipótesis.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: respuesta libre.

Actividad 5 y cuadro con preguntas propuestas: Pretende resumir y plasmar las actividades previas en el cuaderno o instrumento empleado por el estudiante para tomar notas, utilizando la hipótesis.

Dinámica: Individual y escrita, corrección en pizarra.

Solución: respuesta libre. La primera oración es presente (realidad) y futuro imperfecto (hipótesis). La segunda es futuro perfecto (hipótesis) y pretérito perfecto (realidad). La tercera es pretérito indefinido (realidad) y condicional (hipótesis).

El camino hacia Europa

Se lee en voz alta por el docente o por los alumnos y se promueve la recapacitación y el conocimiento cultural para responder a las preguntas

apoyándose en la imagen.

Actividad 1 - 3: Tras leer el texto individualmente y en silencio. El alumnado tendrá unos 5 minutos para responder que se corregirán posteriormente.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: Tamanrasset se encuentra en el Sahara argelino, a las orillas de un oasis y sirve de punto de encuentro de personas que atraviesan el desierto. Las personas son de Camerún, del Congo y de Nigeria. El objetivo es llegar a Europa y conseguir una vida mejor.

Basado en hechos reales

Se trata de la antesala a la película. Se muestra el cartel del filme y el alumnado debe analizarla imagen, respondiendo a las cuestiones que se le plantean a la derecha.

Dinámica: Individual, oral y escrita.

Solución: La expresión “basado en hechos reales” hace referencia a que el sujeto que se va a tratar no es ficticio, ni inventado, sino que el origen de la historia o del suceso, es real. El cartel de la película titulada Adú, muestra tres escenas: un desierto y dos chicos corriendo, una jungla tropical y tres personas (un hombre, una chica y un cazador furtivo); en la imagen inferior, vemos a un niño pequeño sentado en neumáticos, con una mochila. Se espera que el alumnado identifique al director, a los actores y actrices, la fecha de estreno en los cines, así como el “eslogan” de la película.

Se visiona la primera parte de la película.

Actividad 1 y 2: Resumen de la primera sesión de la película.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: Abierta. Sugerencia de resumen:

La película comienza en la frontera de Melilla. Vemos una mezquita, el puerto y la valla fronteriza. También escuchamos el rezo musulmán. Poco después hay una entrada masiva de personas procedentes de diversos países de África, los cuales sufren mucho para poder

pasar la valla, saltando y trepando. Tienen apoyo de otros migrantes que gritan: ¡Boza! Hay una persona que muere al caer al suelo y la Guardia Civil está implicada en dicho suceso. Al mismo tiempo, en Camerún está Adú, un joven de 6 años con su hermana Alike, quienes mientras montaban en bici, vieron a unos cazadores furtivos matar a Kimba, un elefante especial para ellos y esto provocó el huir dejando la bicicleta allí y otros inconvenientes, como la pérdida de su madre y tener que ir a buscar a su tía a la ciudad para poder reunirse con su padre. Asimismo, en Camerún vive Gonzalo, un guarda forestal español, en ocasiones poco adaptado ideológicamente a la cultura camerunesa y quien quiere asentar sus reglas y visión con los guardias cameruneses, hecho que provoca su despido. Gonzalo y los jóvenes han intercambiado miradas porque ellos necesitaban ir a la ciudad haciendo autostop y él iba en su coche a recoger a su hija que llegaba para pasar unos días con él y a la que no ve con mucha frecuencia. Al final los chicos consiguen montarse en un camión que transporta a otras personas y aquí acaba la primera secuencia.

Actividad 1 - 7: Después del segundo día de visionado.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: La primera respuesta es libre, pero se espera adjetivos negativos, como egoísta, inmadura, caprichosa, etc. Para responder correctamente a la segunda respuesta hay que subrayar las tres primeras drogas. La tercera respuesta es falsa. El hombre no les lleva al aeropuerto, los abandona en el lateral y les recomienda montarse en un avión grande. La cuarta respuesta es verdadera. La tía parece no fiarse completamente del hombre, pero no puede hacer otra cosa. La quinta respuesta es verdadera, por esa razón le resulta complicado defender a sus compañeros. La sexta respuesta es que el hombre les dice que se monten donde los turistas montan a los perros, en el hueco al lado de las ruedas, en la zona inferior del avión, que cojan un vuelo que sale por la noche en un avión grande, el cual les llevará a París. La realidad es que el hombre no tiene ni idea y los chicos acaban montándose en un avión que les lleva a Dakar, Senegal. La respuesta a la séptima pregunta es a, b, c y f.

Actividad 2, página 5: Se observan las cinco situaciones y se analiza exactamente qué sucede, dónde, por qué, a quién y qué quiere decir la imagen en sí. Cada pareja tiene que describir y dar toda esta información sobre una de las situaciones.

Dinámica: Por parejas, escrita y oral.

Solución: Abierta.

Actividad 3, página 5: Igual que el ejercicio anterior, pero esta vez con dos imágenes.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: Abierta.

Actividad 4: Escribe el resumen de lo visualizado en la segunda sesión.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: Abierta. Sugerencia de resumen:

La segunda parte continúa con Gonzalo y su hija quienes no se entienden demasiado bien. Sandra tiene un problema aparentemente serio con las drogas y su padre la lleva a un Hospital para que una doctora, amiga suya, le ponga una vacuna. Mientras tanto, Adú y Alike consiguen llegar a Yaundé, allí su tía les deja con un hombre que los engaña y les indica que deben montarse en un avión con el fin de ir a París. Ellos, inocentes y sin nada más que hacer ni un lugar donde ir, deciden esperar la noche para montarse en el hueco de las ruedas de aterrizaje. Alike siempre ha cuidado de su hermano y lo ha protegido, en esta ocasión no fue menos. A esas alturas la temperatura desciende enormemente, consiguen dormir y cuando van a aterrizar, Adú se da cuenta que Alike murió de frío y cae al vacío por el hueco de las ruedas. Al llegar no está en París, sino en Dakar (Senegal). Lo atienden y le llevan a la oficina de extranjería, donde conoce a Massar, un joven que habla inglés y quien se gana su confianza. Massar se comunica con palabras inglesas de raíz latina, gestos y palabras en francés con Adú, quien le cuenta cómo ha llegado allí, representando con la mirada el momento en el que perdió a su hermana, lo cual Massar comprende a la perfección sin necesidad de palabras. Massar, por su parte, dice que lo cogieron con un pasaporte falso para ir a Bruselas (Bélgica). Estos dos forman un equipo y cuando la policía va a llevarlos a un centro, huyen de la furgoneta sin que nadie les vea. Igualmente, vemos a Paloma, una mujer trabajadora de CEAR, quien defiende a los refugiados y migrantes e intenta que Mateo reconozca lo que realmente sucedió. Ella le avisa que van a juicio e irán testigos, ante esto el Guardia Civil debe mantener el secreto, por lo que debe controlar sus sentimientos, algo complicado ya que siente dividido.

Actividad 2, página 6: Tras la tercera sesión de la película, observamos un mapa y en él se debe dibujar la ruta que realizan los protagonistas de la película y guiarnos por las indicaciones del enunciado.

Dinámica: En parejas o grupo, oral y escrita.

Solución: En el mapa de la página 2.

Cuadro “¿Quieres saber más?”: El docente lee el cuadro para todo el grupo y si es oportuno, lo proyecta en clase o, de lo contrario, informa en qué consiste dicho fenómeno e invita a su visualización en casa.

Actividad 3, página 7: Cada grupo compara de forma conjunta las dos imágenes.

Dinámica: Parejas, oral y escrita.

Solución: Más o menos abierta. Son dos imágenes relacionadas con la naturaleza, la primera es el desierto, la segunda una catástrofe natural, una inundación, podríamos decir que es la situación contraria: la sequía y calor, frente a la abundancia de agua hasta el punto de ahogar a personas y derrumbar casas.

Actividad 4, página 7: Preguntas de verdadero y falso, el estudiante lee y argumenta.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: La primera afirmación es falsa. Ese era el objetivo, pero la realidad es que Sandra ha continuado consumiendo drogas. La segunda afirmación es falsa. Mateo es guardia civil y aunque esté dividido, va con el cuerpo de seguridad y no con CEAR y los migrantes. La tercera afirmación es verdad. Nassar oculta la verdad a Adú, es innecesario que el chico conozca cómo gana realmente el dinero. La cuarta y quinta afirmación son ambas verdades.

Actividad 1 - 3, página 8 “Contextualicemos”: Tras leer el fragmento de *Arainfo* y la situación en el Monte de Melilla, se nos presentan dos términos, multiculturalidad e interculturalidad, así como varias preguntas de reflexión.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: La primera pregunta es la única que tiene respuesta fija, las otras dos están abiertas a la reflexión y opinión personal. Los campamentos se organizan por

nacionalidades y lenguas y no se mezclan, están los angloparlantes y francoparlantes, por lo que el ambiente es más bien multicultural, ya que no se mezclan. Con respecto a la segunda pregunta es interesante que se llegue al punto de reflexión en el que se observe la ausencia de mujeres, la prácticamente nula presencia de chicas migrantes, debido a la brutalidad del camino y a lo que se exponen durante el trayecto: violaciones, embarazos, palizas, amputaciones, agresiones de todo tipo, etc.

Actividad 6, página 8: Elabora un resumen de esta tercera sesión de la película.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: Abierta. Sugerencia de resumen:

En esta tercera parte, vemos unos momentos muy íntimos de Massar y Adú, conocemos que Massar viene de Somalia y que allí lo esclavizaban obligándole a bailar por placer, algo que Adú no entiende. Empiezan a sufrir por el dinero, por lo que Massar roba mermeladas y otros productos, metiéndose en problemas y no le queda otra opción que dar su cuerpo a cambio de algunos billetes. Adú desconoce esto, solo sabe que Massar hace "magia" y que deben llegar a Marruecos, en una ocasión Adú intenta imitar la actuación de Massar metiéndose en un coche para hacer "magia" y obtener dinero a cambio, algo que afortunadamente Massar pudo evitar a tiempo. Durante esta parte vemos los trayectos desde Dakar a Nouakchot en Mauritania y posteriormente hasta el Marruecos y el monte Gurugú en Melilla. Los momentos que viven juntos son muy conmovedores. Massar tiene una enfermedad, tiene quemaduras en el cuerpo y llagas, pero cuando la enfermera de la Cruz Roja le dice que vaya al médico, él se niega por miedo a ser expulsado, ya que no tiene papeles. A su vez, Mateo se reúne con sus compañeros guardias y propone "decir la verdad", a pesar de que ellos no están de acuerdo y no quieren contradicciones en su testimonio. Por otro lado, como Gonzalo ha debido tomar distancia, tanto su hija como él se van de Camerún a Marruecos y deciden llevarse mejor, tener una relación "de amigos", por lo que este aprovecha y le pide que se haga un test de drogas cada mañana. La tercera parte acaba con la decisión de Massar y Adú de cruzar a nado y no saltando la valla.

Kahoot, página 8: Tras ver la última parte de la película, los alumnos no deberán realizar un resumen, sino hacer prueba de su comprensión y emociones con respecto a la película respondiendo correctamente a las preguntas de este *Kahoot*.

Dinámica: Individual.

Solución: en el juego.

Seamos el cambio, tomemos la iniciativa

Esta secuencia será evaluada por lo que se informa a los alumnos que respondan a las cuestiones en un papel aparte y escriban su nombre, ya que las actividades serán recogidas y puntuadas.

Actividad 1: Tras escuchar una primera vez el pódcast, presentamos las cifras y se vuelve a hacer una escucha. Posteriormente se pueden realizar hasta dos veces más, con el fin de identificar a qué hacen referencia dichos números.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: 181.000 el número récord de personas llegadas en precarias embarcaciones por el Mediterráneo. 16% de la cantidad anterior son niños. 14 años de máxima tienen dichos niños. 23.000 menores están esperando poder entrar en Europa. 2015 fue el año donde se produjo la segunda mayor llegada de migrantes. $\frac{3}{4}$ declara que ha sido víctima de palizas o agresiones físicas.

Actividad 2 y 3: Lee las preguntas y responde argumentando tu comentario.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: Se habla del trayecto de Libia a Italia, desde lugares como África Subsahariana o el Cuerno de África. Se cree que escapan de los centros de acogida porque quieren seguir haciendo su vida, buscan libertad y trabajar o estudiar, no estar encerradas, tener reglas, discriminación e incluso en ocasiones, maltratos por parte de compañeros y supuestos profesionales. Las personas migrantes inician su viaje con algo de dinero, normalmente y van pidiendo dinero a sus familias mediante llamadas telefónicas o intentan buscar trabajos conforme van avanzando hacia el norte del continente. La respuesta a la actividad 3 es Eritrea y Nigeria.

Actividad “Léxico”: Se escucha dos o tres veces más la grabación para conseguir dar respuesta a las preguntas.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: “Ir en barco a” = embarcar. Las autoridades también se conocen como

“uniformados”. La mitad de los encuestados reconocen que han sufrido violaciones o abusos. Una práctica que aumenta entre las jóvenes, pero que también ocurre con los niños.

No se reduce a un Boza

Esta secuencia será igualmente evaluada por lo que se informa a los alumnos que respondan a las cuestiones en un papel aparte y escriban su nombre, ya que las actividades serán recogidas y puntuadas.

Actividad 1 - 12: Tras leer el artículo del periódico El Mundo, primero en silencio cada uno y posteriormente en voz alta. Se aclaran posibles cuestiones de comprensión para seguidamente dar paso a los alumnos a responder a dichas preguntas.

Dinámica: Individual y escrita.

Solución: 1. Entre las razones podría estar evitar acoso y agresiones, así como proteger su identidad al ser menor. 2. Los MENA son un colectivo muy vulnerable por ser menores, por ser migrantes y por estar solos. Y las niñas en particular están más indefensas por ser mujeres, puesto que sufren violencias machista y sexista en los países de origen, de tránsito y de llegada y son, además, ocultadas por redes de tráfico de personas (texto). 3. Bibaza se sorprende de que la policía pegue con palos incluso a mujeres y de que desde que llegó a España no haya podido estudiar, ni trabajar, solo estudiar español. 4. Porque ella quiere acceder al instituto y ganarse un futuro y aún no lo ha conseguido. 5. C. Menor Extranjero/a No Acompañado. 6. Tiene miedo de que la Fiscalía dicte que es mayor de edad, porque en ese caso la deportarán. Desgraciadamente como es tan complicado conseguir las actas de nacimiento, los jueces tienen la última palabra y devuelven a muchos niños y niñas por meros juicios de apariencia, como sucedió con Nassar en Adú, solo que su caso fue una devolución en caliente. 7. Las víctimas invisibles son personas que sufren en silencio y alejadas, ocultas de la sociedad, por lo que nadie las escucha o puede ayudarlas, ya que no están en plena calleo en redes sociales, por ejemplo. 8. A. Ficticio B. Huir C. Ocultadas D. Partir E. Desequilibrio F. Obligadas 9. No, La policía entre las 4 y las 5 de la mañana pegaba con palos a todas las personas sin diferenciar sexo, ni género. 10. Las menores, como leemos en el último párrafo, llegaron cerca de 1000 niñas en 2016 y no se sabe dónde están, por ello se les califica de “víctimas

invisibles”. 11. A. Preocupar B. La conclusión C. devolver 12. A.

¿Por qué hay menos mujeres migrantes? B. ¿Qué porcentaje de mujeres víctimas de trata hay en España?

Actividad “Investiga y analiza”: El docente lee y deja unos minutos a la reflexión: “están en otros sitios”.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: Esos otros sitios son lugares oscuros en los que están abusando o aprovechándose de ellas y vulnerando sus derechos humanos y su integridad física y moral.

Preguntas “Antes de continuar”, página 11: El docente lee las preguntas en voz alta y se responde una a una, dejando unos minutos para meditar la última pregunta.

Dinámica: Individual y oral.

Solución: Un CETI es un Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes o personas refugiadas. Las ciudades españolas que viven el fenómeno migratorio más de cerca son Lanzarote, Fuerteventura, las islas Canarias en general, Ceuta y Melilla. La tercera pregunta es de respuesta abierta.

Actividad de visionado: Tras ver una primera vez el reportaje, se leen las preguntas, se da respuesta a las preguntas que se pueda y se visualiza una vez más.

Dinámica: Individual oral y escrito.

Solución: 1. El reportaje muestra a cuatro niños que han cruzado la frontera para llegar a Ceuta y perseguir su sueño. 2. Está grabado en múltiples sitios: playa, gimnasio, teatro, sala de baile y campo de fútbol. 3. Es del año 2020. 4. Lo emite Faro Ceuta TV. 5. Los protagonistas son Mustafa Fsaga, Sulaiman Malbar, Abdelasi y Mustafa Guidel. 6. Les hace importante en el reportaje el hecho de ser menores extranjeros no acompañados que están rehaciendo su vida fuera de su territorio. 7. Los protagonistas tienen en común lo dicho previamente y sus edades, 17 años, salvo Abdelasi que es más pequeño. Tienen en común que están solos y que tienen motivación e ilusión por el presente y futuro. 8. La última pregunta es de respuesta

abierta.

Actividad 2 y 3: Si es necesario, tras leer las preguntas se visualiza una vez más el reportaje.

Dinámica: Por parejas, escrita y oral.

Solución:

	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4
Nombre	Mustafa Fsaga	Sulaiman Malbar	Abdelasi	Mustafa Guidel
Edad	17 años	17 años	15 años	17 años
Origen	Marruecos	Guinea Conakry	Marruecos	Marruecos
Sueños	Triunfar en el atletismo	Ser modelo o actor	Quiere ser matemático	Quiere ser futbolista
Aficiones	El atletismo	El baile	El <i>kickboxing</i>	El fútbol
Estudios actuales	Auxiliar de comercio	FP de cocina	Clases de español en La Esperanza.	Ha dejado el FP de peluquería.

La respuesta de la pregunta 3, el mensaje que Sulaiman da es “coraje y valentía. No es fácil, pero hay que intentarlo, hay que esforzarse y creer en sí mismo”.

Actividad 4: Es léxico, si fuera necesario se puede recurrir a un diccionario o a un último visionado del reportaje para poner en contexto dichos términos, ya que son sacados del vídeo.

Dinámica: Individual y escrito, grupal y oral.

Solución: Aparcar = dejar/dar de lado; plantilla = equipo; triunfar = tener éxito; avanzar = evolucionar; entrenamiento = práctica; darse bien = ser bueno en.

Actividad “Tu turno”: El docente lee y explica si ha quedado alguna cuestión sobre el proyecto final. Los alumnos por parejas deben decidir quién adopta el rol de entrevistador y entrevistado y preparar preguntas para crear la biografía, sueños y aspiraciones de su compañero/a. Los alumnos decidirán si subirlo a YouTube y compartir el enlace con el docente o mediante un pendrive, o si entrevistar a su compañero/a en directo en clase.

Dinámica: Por parejas, escrita y oral.

Solución: Sin solución.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua, no hay un examen final, sino que todo se evalúa. Todas las actividades, preguntas, participaciones y aportaciones en clase están valoradas. Los porcentajes se explican en esta tabla:

Participación	30%	
Entrega de resúmenes	30% (10% cada resumen)	
Actividades del pódcast	15%	
Actividades del artículo de prensa "El Mundo"	15%	
El proyecto final de la entrevista	10%	
<i>Kahoot</i>	+ 1 punto para los dos primeros, + 0.5 puntos para los dos siguientes.	BONUS

AUTOEVALUACIÓN

Según tu criterio sobre el conocimiento de las siguientes competencias, lee cada enunciado y señala con una X una de las casillas, siendo 0 no conseguido, y 5 completamente conseguido:

NIVEL DE ENTENDIMIENTO	0 NO CONSEGUIDO	1	2	3	4	5 COMPLETAMENTE CONSEGUIDO
Soy capaz de expresar oralmente descripciones y presentaciones claras, bien desarrolladas, resaltando adecuadamente aspectos significativos y detalles relevantes para apoyar mi discurso.						
Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre temas variados, sintetizar y evaluar la información, aportando argumentos procedentes de varias fuentes.						
Soy capaz de leer con alto grado de independencia, adaptar el estilo y la velocidad de lectura según el texto.						
Poseo un amplio vocabulario activo de lectura.						
Soy capaz de comprender cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas, habituales o no de la vida personal, social o profesional.						
Sé buscar y contrastar información en diversas fuentes y medios de comunicación.						
Conozco realidades migratorias y situaciones sociales que desconocía y me han permitido reflexionar y adoptar nuevas perspectivas.						

De Europa, C. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.

Aprovecha este espacio para indicar lo que más te ha gustado de la unidad y lo que menos, así como si hay algo que quieras destacar o algún comentario que quieras hacer:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Académie Aix -Marseille. (s.f.). El Proyecto Final: Exploitation Pedagogique. [Archivo pdf]. https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2018-09/fiche_pedagogique_campeones.pdf

Alba, N. (7 de septiembre de 2019). El doble drama de las 'mena': el machismo que sufren encasa y la captación por redes de trata después. ElMundo. <https://www.elmundo.es/espana/2019/09/07/5d72a402fc6c83e43d8b46b5.html>

Consejo de Europa / Conseil de l'Europe. (2001). Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Paris. Didier.

CVC. (2022). Gramática. Inventario B1-B2. Plan Curricular del Instituto Cervantes. [CVC. Plan Curricular del Instituto Cervantes. 2. Gramática. Inventario. B1-B2.](#)

De Europa, C. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.

FaroTVCeuta. [FaroTV Ceuta] (Febrero, 2020). MENA: cuatro historias de superación. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UJHRIGfbi6w>

Punto de fuga. (5 de marzo de 2017). Un viaje mortal para la infancia. Cadena Ser. [Pódcast]. <https://cadenaser.com/audio/001RD010000004483390/>