**REGGAETON**

¿Sabes lo que es el reggaetón? ¿Te gusta?

¿Qué palabras te vienen a la cabeza con este tipo de música?

Vamos a comparar dos canciones del pop americano actual. Una de ellas está influida por el reggaetón.

Lunes 4 y no estás
Martes 5 y no puedes
Miércoles, jueves o viernes quizá, pero nunca decides en verme
Sábado vino y se fue
Domingo se hizo muy tarde
Y ves? Ya es lunes otra vez
Jamás dejarás de esquivarme

Me tienes loco
Desesperado
Pues tus problemas son complicados
Cómo te explico? Yo me enamoro
Entre más huyes, yo más te adoro
Yo más te adoro
Yo más te adoro

Morat (*Yo más te adoro*)

https://www.youtube.com/watch?v=pqJBXjzBr\_U

Muy rica, latina, estás llena de vida

Sube las dos manos, dale pa'arriba

¿Dónde están las solteras y las que no también?

Sin miedo muévete, muévete, muévete.

Yo solo la miré y me gustó

Me pegué y la invité y bailemos ¿eh?

La noche está para un reggaetón lento

Desde esos que no se bailan hace tiempo

CNCO *(Reggaetón lento)*

*https://www.google.dz/search?q=reggeaton+lento&oq=reggeaton+lento&aqs=chrome..69i57j0l5.4436j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8*

 El *Reggaetón* es un estilo musical procedente del *Reggae* y del *Hip Hop*.

 Nació en los años 90 en Panamá y sobre todo en Puerto Rico.

 Pronto se extendió al resto del Caribe como Cuba, República Dominicana, Perú, Venezuela, México, etc., incluso llega a EEUU y a España en donde ha entrado con mucha fuerza.

 Se canta en español con influencia de estilos latinos como la Salsa y la Bomba.

 Su público es el *underground* juvenil urbano y muchas veces está muy ligado en ocasiones al perreo, un término que se refiere la forma de bailarlo muy evocadora de posiciones sexuales.

 Entre sus cantantes famosos destacan Tego Calderón, Don Omar o, Daddy Yankee y últimamente Maluma o Bad Bunny.

 Entre las más famosas canciones del colombiano Maluma titulada *Cuatro Babies* se lee:

|  |  |
| --- | --- |
| Ya no sé qué hacerNo sé con cual quedarmeTodas saben en la cama maltratarmeMe tienen bien, de sexo me tienen bienEstoy enamorado de 4 babiesSiempre me dan lo que quieroChingan cuando yo les digoNinguna me pone perosDos son casadasHay una solteraLa otra medio psico | Y si no la llamo se desesperaLa primera se desesperaSe encojona si se lo echo afueraLa segunda tiene la fundaY me paga pa' que se lo hundaLa tercera me quita el estrésPolvo corridos siempre echamos tresA la cuenta de una le bajo la lunaPero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez. |

 De la canción se deduce una visión de la mujer e incluso del hombre.

 ¿Cómo se ve a la mujer? y ¿Al hombre?

 Alrededor del mundo del sexo gira un vocabulario muy amplio. En la anterior canción ¿qué palabras están relacionadas con el sexo en el lenguaje coloquial?

 Lee las siguientes noticias ¿qué piensas?:

El régimen cubano prohíbe por decreto el reggaetón

La nueva disposición que obliga a los artistas a profesionalizarse y vincularse con el Ministerio de Cultura levantó polémica en Cuba. Concebido para "proteger la cultura" y sancionar el uso de lenguaje sexista o vulgar, el decreto 349 apunta al reggaetón, un ritmo creciente en la isla. (...)

https://www.infobae.com/america/america-latina/2019/02/19/el-regimen-cubano-prohibe-por-decreto-el-reggaeton/

La canción *Cuatro babys*del cantante colombiano, como otras de este género musical que también cosifican a la mujer e incitan a la violencia, triunfan hoy entre los adolescentes y jóvenes españoles. ¿Sería positivo, como se pide en Change. org, que se prohíban? ¿Es sólo un género musical? ¿Es un fruto más de una sociedad de valores sexistas y machistas?

Sílvia Martínez, profesora de la Escola Superior de Música (Esmuc) y de la UAB, desgrana las diferentes aristas de esta polémica. Sin duda, dice, la letra de la canción es abiertamente machista y denigra a las mujeres. El problema, indica, es que no es la única que lo hace ya que el lenguaje sexista se encuentra en muchas otras composiciones que por diferentes motivos pueden haber pasado más desapercibidas.

En sus clases con jóvenes universitarios ha pasado estos días el videoclip para analizarlo y ver las reacciones y subraya que prohibirlo tendría un efecto aún más amplificador (de hecho, Maluma parece encantado con la polémica). Los jóvenes, dice, no son idiotas y no comparten estos valores, y tampoco lo hacen quienes bailan el reggaeton. Pero a la vez, indica, no puede olvidarse que la música es una fuente de culturización, dentro de una sociedad que emite mensajes machistas desde la infancia.

Por lo tanto, no puede aislarse la música del debate general sobre la desigualdad y la violencia contra las mujeres. No se trata aquí de mensajes transgresores –como en muchas ocasiones ha trasladado la música, el cine o la literatura– sino de señalar que se está hablando de apología de la violencia hacia las mujeres en un producto que consumen los menores.

https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html

Creo que...+ indicativo/ No creo que....+ subjuntivo

Me parece que+indicativo.

Para mí.../desde mi punto de vista...

Para terminar escuchemos ahora la canción del grupo de ascendencia mejicana ***CNCO***. Complétala:

|  |  |
| --- | --- |
| Qué bien se ve. Me trae loco su \_\_\_\_\_\_\_\_Ese trajecito corto le queda bienCombinado con su *lipstick* color caféQué bien se ve. | *No, you know I like when I wanna take you to the floor, I know you like this reggaetón lentoThis ain't stopping baby till I say soCome get come get some more* |
| Me hipnotiza su \_\_\_\_\_\_\_\_Cuando baila hasta los dioses la quieren verYa no perderé más tiempo, me acercaré | Es imposible atrasar las horasCada minuto contigo es un sueñoQuisiera ser su confidente |
| **Yo sólo la miré, me \_\_\_\_\_, me \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_: y bailemos, ¿eh?La noche está para un reggaetón lentode esos que no se bailan hace tiempoYo sólo la miré, me \_\_\_\_\_, me \_\_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_: y bailemos, ¿eh?La noche está para un reggaetón lentode esos que no se bailan hace tiempo.**(estribillo) | ¿Por qué no te atreves y lo \_\_\_\_\_\_ ahora?No te pongas tímida. Estamos tú y yo a solas |
| Permíteme bailar contigo esta piezaEntre todas las mujeres se resalta tu \_\_\_\_\_\_Me encanta tu firmeza, te mueves con destrezaMuévete, muévete, muévete |  (estribillo) |
| Muy rica, latina, estás llena de vidaSube las dos \_\_\_\_\_\_\_, dale pa' arriba¿Dónde están las solteras y las que no, también?Sin miedo muévete, muévete, muévete | (estribillo)Muévete, muévete, eh eh eh, báilalo, baílalo. La noche está para un reggaetón lento de esos que no se bailan hace tiempo |
| (estribillo) | ¿Que quiénes somos? ¡CNCO! |
| Baila conmigoLa noche está para un reggaetón lentoDe esos que no se bailan hace tiempo | Qué bien se ve. Me trae loco su figuraEse trajecito corto le queda bienCombinado con su *lipstick* color café. Qué bien se ve. |

Soluciones para el profesor:

 Palabras relacionadas con el sexo que muestran en ocasiones el lenguaje sexista y machista del reggaetón de la canción *Cuatro Babys* de Maluma son:

* Chingar
* Funda
* Polvos
* (Sería apropiado explicar también encojonar).

 Hay que resaltar la imagen de objeto sexual que muestra de la mujer y de potente sexual del hombre, lo que puede suponer un grave problema para los jóvenes de hoy.

Canción de CNCO

|  |  |
| --- | --- |
| [Erick]Qué bien se ve. Me trae loco su figuraEse trajecito corto le queda bienCombinado con su *lipstick* color caféQué bien se ve. | [Richard]No, you know I like when I wanna take you to the floor, I know you like this reggaetón lentoThis ain't stopping baby till I say soCome get come get some more |
| [Christopher]Me hipnotiza su cinturaCuando baila hasta los dioses la quieren verYa no perderé más tiempo, me acercaré | [Zabdiel]Es imposible atrasar las horasCada minuto contigo es un sueñoQuisiera ser su confidente |
| [CNCO]**Yo sólo la miré, me gustó, me pegué, la invité: y bailemos, ¿eh?La noche está para un reggaetón lentoDe esos que no se bailan hace tiempoYo sólo la miré, me gustó, me pegué y la invité: y bailemos, eh?La noche está para un reggaetón lentode esos que no se bailan hace tiempo.**(estribillo) | [Joel]¿Por qué no te atreves y lo hacemos ahora?No te pongas tímida. Estamos tú y yo a solas |
| [Erick]Permíteme bailar contigo esta piezaEntre todas las mujeres se resalta tu bellezaMe encanta tu firmeza, te mueves con destrezaMuévete, muévete, muévete |  (estribillo) |
| [Zabdiel]Muy rica, latina, estás llena de vidaSube las dos manos, dale pa' arriba¿Dónde están las solteras y las que no, también?Sin miedo muévete, muévete, muévete | (estribillo)Muévete, muéveteBáilalo, báilaloLa noche está para un reggaetón lentoDe esos que no se bailan hace tiempo (2 veces) |
| (estribillo) | [Erick]¿Que quiénes somos?¡CNCO! |
| [Richard]Baila conmigo[CNCO]La noche está para un reggaetón lentoDe esos que no se bailan hace tiempo | [Erick]Qué bien se ve. Me trae loco su figuraEse trajecito corto le queda bienCombinado con su *lipstick* color café. Qué bien se ve. |